

وزارة المعارف العمومية

حَضْرَاتُ الْأَسْبَاطِ فِي دَارِ السَّلَامِ

تأليف

جميل نخلة المدور

طبعة منقحة

حق الطبع محفوظ لوزارة

القاهرة
طبع بالمطبعة الأميرية ببولاق
١٩٣٦



اهداءات ١٩٩٩

المرحوم فضيلة الأستاذ

الدكتور/ محمد عبد الله دراز

وزارة المعارف العمومية

حَضَارَةُ الْإِسْلَامِ

في دار السلام

General Organization
of the
Library

تأليف

جميل نخلة المدور

General Organization of the Alexandria
Library (GUAL)

Bibliotheca Alexandrina

حق الطبع محفوظة الوزارة

القاهرة

طبع بالطبعة الأميرية ببولاق

١٩٣٦

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله

هذه رسائل وصفت فيها عصرا من عصور الاسلام قد أشرق به نور العلم .
وجرت فيه أعمال عظيمة قام بها رجالٌ كبراء ملثوا العالم بآثار جلالهم ، وجعلت
الكلام فيها لرحالة فارسيّ طوّفته معظم البلدان الاسلامية في المائة الثانية للهجرة .
وطوّفته مناصب الدولة برعاية البرامكة إلى أن نكبهم الرشيد . كما تراه في موضعه
من الكتاب .

فكان في النفس ومن عزم بعض خلّاني على أن أبقى الحديث على لسانه
إلى خلافة المأمون لوصف ما هو حقيق فيه بتجمل الاسلام من علم وحلم وعفاف .
غير أني كنت أحرص على التاريخ من أن أدخل فيه حكاية لا يحلّ جيدها صواب .
ولا يرجع باسنادها إلى كتاب إذا أقيمت للفرس مراتبهم بدولة العباسيين بعد
نكبة البرامكة . لأنني أوجبت على نفسي أن أذكر الحقائق كما كانت واقتضت
الحال أن تكون . غير واصل الأشياء إلا بصورها ولا تمثل الحوادث والأخبار
إلا بما كان معلّقا في الخواطر جاريّا على أذهان أهل ذلك الزمان . ولذلك لما أتيت
على الأسباب التي عظمت المسلمين ونهضت بهم إلى فتوح العالم أعرضت عن ذكر
ما دعاهم من بعد إلى التواني والامحطاط . كما أني وقفت فيما وصفت من علومهم
عند حدّ الخبر المجزؤ من غير أن أتبع في آدابهم آثار الحكمة التي اقتبسوها من يونان ،
ولا أن أتقصي الغاية التي وصلوا إليها من الفنون والصناعات ليلا ينفى من حدوث
ذلك كله بعد الرحلة وما وجب عليّ في تأليفها من النظر إلى عصر الرشيد لا إلى ما بعده
من الأيام .

(د)

وقد اتخضت في الكتاب شواهد الاسناد للدلالة على ما وقع في حديث الرّحالة من الموافقة لما بين أيدينا من كتب الأقدمين . ولإني لأرجو أن يتنفع إخواني بما أروم لهم من الخير . والله أسأل أن يرشدني وإياهم إلى الصواب وهو حسبنا ونعم الوكيل .

هذا نص ما كتبه في مقدمة الطبعة الأولى لهذا الكتاب وقد بدألي بعد ذلك ولبعض أفاضل المسلمين ضعف في بعض الروايات التي كنت عولت عليها وتحرف في ذكر بعض الوقائع الاسلامية يرجع عييه إلى السند الذي أخذت عنه فلم أن أرجع إلى صفحات الكتاب بشيء من التهذيب والتنقيح وتبديل الروايات الضعيفة بما هو أصح وأثبت عند أئمة النقل . ولإني أشكر إدارة جريدة المؤيد الغراء التي ساعدتني في مراجعاتي لما ورد في هذه الرسائل من آداب الدين والملة قبل الشروع في هذه الطبعة الجديدة . فكان من وراء ذلك تهذيب تكفّل بزيادة قبول الكتاب عند خاصة المسلمين وعلمائهم ونفى عنه ما كان يؤخذ عليه من بعض الأمانيد الضعيفة .

بغاء الكتاب والحمد لله بعد هذا كله روضة المطالع . وعمدة العالم والمتعلم والمراجع . وصح أن يؤخذ للدرس . كما يقتنى لتزيه النفس . وقد عقدت النية إجابة لرغبة علماء المسلمين ممن تفضلوا باستحسان هذا الكتاب على متابعة سرد التاريخ الاسلامي في شكل هذه السلسلة من الروايات . وتنسيقها في مثل هذا السبسط من درر الآيات البينات . والله يؤتي الحكمة من يشاء ومن يؤت الحكمة فقد أوتي خيرا كثيرا ، وهو ولي التوفيق والهادي إلى أقوم طريق .

جميل مدور

فهرس

كتاب حضارة الاسلام في دار السلام

صفحة

الرسالة الأولى — كتبت في النهروان سنة ١٥٦ للهجرة

- ١ قدوس إلى العراق — ابتداء حديث الرحالة . يذكر قدومه إلى العراق . ولقاءه بعض علمائها
٤ ذكر البصرة وأما كتبها المشهورة — وفيه وصف عمران البصرة . وصبر أدائها على طلب العلم
العرب البادية وثنت من أخبارهم — وفيه ذكر طبائع الأعراب وكرمهم وعفافهم وأمانة
نفوسهم واستكفافهم عن طاعة الملوك . وأن الفرس والروم لم يتغلبوا إلا على المنحصرين
من السرب ٨
الافتصال عن البصرة ولعة من أخبار الجلاج — وفيه ذكر مدينة واسط وثنت من أخبار الجلاج
وأنه قزم ملك أمية في العراق والحرمين بين مده من جنود الشام ١٣
المرور بمذائن كسرى أنوشروان — وفيه وصف إيران كسرى . وتخطئة الخليفة أبي جعفر
في تخريبه . وأن حفظ الأثر الجليل بجبل أثر الملوك الغالبيين ١٧

الرسالة الثانية — كتبت في بغداد سنة ١٥٧

- مقامي في دار السلام — يذكر الرحالة قدومه إلى بغداد . والتقاءه بالخليفة في بعض المساجد
مصليا . وزوله ضيفا على القاضي أبي يوسف ٢٠
ذكر شي من محاسن الزوراء — فيه وصف بغداد وإقليمها وعموماتها . وبلوغ أهلها من السعة
ما لم تبلغ الأمم المترفة من قبلهم ٢٣
في تهزي من رجال الدولة — يذكر الرحالة تقربة من البرابكة وآل المهلب وأمرأه شيان .
ودخوله على معن بن زائدة . وما جرى من الحديث بحضرته عن أبي مسلم الخراساني . وأنه
ما كتب أباه مسلم إلا ميله مع أهل البيت ٢٧
لعة من أخبار أبي جعفر — وفيه أنه يقدم الموالي في مراتب الدولة خوفا من ميل العرب مع
أهل البيت . ويمسك يده عن العطاء ليقعد الناس عن الخروج عليه في دعوتهم ٣١
ذكر الفتوح وأن العدل هو الذي حفظها للمسلمين — وفيه ذكر النبي صلى الله عليه وسلم . وسقوط
الثقلاء الراشدين منه . ودخول الناس أخراجا في دين الاسلام . وأن العدل هو الذي
فتح الدنيا للمسلمين ٣٤

الرسالة الثالثة — كتبت في بغداد سنة ١٥٨

- لقد أتى ولي العهد وحظوقي لديه — يذكر الرحالة السبب الذي قرب به من المهدي وهو ولي عهد .
 ٣٨ وإنعام المهدي عليه بضيعة في السواد ودار في بغداد تُشرف على دحلة
 في تأديب الأميرين وما توالى على من نعمة بنو العباس — وفيه أن المهدي أقامه على ولديه
 ٤١ موسى وهرون مؤدبا وأن الرشيد أشد من إلهادي حرصا على طلب العلم
 بقية من أخبار أبي جعفر — وفيه مهر الخليفة على تدبير المملكة . وأن قتله العلويين ظلم واقع
 ٤٥ عليه وصلاحي الدولة بخالد البرمكي
 في ركوب الخليفة إلى الحج — وفيه وصف موكة . وركوبه في البردة والخطم والقضيب
 ٤٩ ومصير الأمر في غيابه إلى المهدي ابنه
 في ذكر من أتيته من الثمراء — وفيه طرف من أخبار بشار ومروان بن أبي حفصة وأبي العتاهية
 ٥٢ وأبي دلامة وابن المولى والسيد الجعفي وأشيخ السلي وذكر شيء من أبحاثهم

الرسالة الرابعة — كتبت في بغداد سنة ١٦١

وكان الرحالة على أهبة السفر إلى نهراسان

- جلوس المهدي على دست الخلافة — يذكر الرحالة شهره ببيعة المهدي . وأن الخلافة صارت
 إليه بحيلة الربيع الذي أوهم الناس لما أودى أبو جعفر بأنه حتى لم يمت فأجابوه إلى البيعة
 ٦٠ مكرهين
 سياسة المهدي وظلمه عيسى ابن عمه عن الولاية — وفيه ذكر مآثر المهدي وحله . ووضعه
 ديوان المظالم . ورفع الكسور . واستأثرت الناس بالاحسان إليهم . وردت الضياع
 ٦٣ المقبوضة عنهم . ثم ظلمه ابن عمه عن ولاية العهد
 ظهور المهدي بمناصرة العلم — وفيه إجلاله للعلم والدين . واتخاذ له لأهل الأدب مجالس
 ٦٩ يعرضون فيها بضاعتهم من فن أو علم أو صناعة ثم يميزهم على ذلك بما وسعت يده من الكرم
 ولوع المهدي بمزاولة الصيد — وفيه أن المهدي قد جمع إلى خلافة الملة أبيه الملك . وأنه يخرج
 ٧٣ إلى الصيد في العدد النخبة والمواكب الثيلة
 في نعمة أخبار المهدي ورسالي إلى نهراسان — وفيه ذكر حج المهدي . وبنائه الكعبة . وفتح
 يده في عطاء أهل الحرمين . وسياسة مع أهل البيت ثم ظهور المقتنع في نهراسان يدعي
 ٧٦ الربوبية ويستغوي الخلق . ويحث الرحالة إلى مروءة مقاومة دعوته

الرسالة الخامسة — كتبت في بغداد سنة ١٨١

والحديث فيها تابع رسالة كتبت في خراسان ولم تطبع هنا

- طرف من أخبار المهدي والهادي — وفيه يذكر الرحالة عوده إلى بغداد بعد طول الغيبة عنها .
 ٨١ وما حدث من أخبار المهدي والهادي إلى أن صارت الخلافة إلى الرشيد
 جمال بغداد بالرشيد والبراءة — وفيه إفاة الرشيد أمة الملك . واسترسال أحد في الدعة
 ٨٦ والتعليم . وأن البرامكة وأولادهم زينة الملوك
 ترف البغاددة وانفاسهم في طيات الجيش — وفيه ذكر تجارهم مع جميع الأمم واجتماع محاسن
 ٩٠ الدنيا عندهم . وإفاة النحاسين سوقا لبيع الجوارى في مدينتهم
 دخول على هرود الرشيد — يذكر الرحالة ما لقي من أنس الرشيد به . وما وجد بنفسه من
 ٩٢ الاضطراب في تقديم المأمون على الأمين بالولاية مع أن بني هاشم مأمونون إلى الأمين
 الموازنة بين الرشيد وأبي جعفر — وفيه أد الرشيد من فضلاء الملوك ومخلائهم . وأنه أصلح
 من جده المنصور سياسة . يقيم في الرعية سلطانه بسياسة الرقة انشاعا بالجيل وتقربا من
 ٩٦ الخليل . لحلم ولا ظلم وورق ولا غف
 البرامكة كانت محاسن الملة وعنوان دولتها — وفيه أن الدولة قائمة بحجي البرمكي . وأن إصدار
 ٩٩ الأمور إلى الفضل وجعفر . وأن النوادر الذي بين الرشيد وجعفر لم يكن مثله بين أخوين ...
 صلاح التجارة والمعاملة — وفيه كلام عن السكة . وما قام به الرشيد من تقديرها بعد أن
 تفاحش النش في التجارة . وما كانت في يده من فتح البحر عند السويس لوصول البحر
 ١٠٧ الروي ببحر القزم
 زينة الدولة بالعلم والأدب — وفيه ذكر محاسن دولة الرشيد . وأنه اجتمع ببابه من العلماء
 والأدباء والشعراء ما لم يجتمع على باب خليفة غيره قط وأن زينة مجالسه ثلاثة أبو نواس
 والأصمعي وإسحق النديم . كلهم إمام في الأدب ولكن غلب على أبي نواس الشعر وعلى
 ١١٢ إسحق الغناء وعلى الأصمعي النوادر والأخبار

الرسالة السادسة — كتبت في بغداد سنة ١٨٥

- بيت الرشيد — وفيه صلاح الرشيد وتقواه . وذكر مواليه وجواربه وترف ذويه وذكر
 المأمون من أولاده . وتعلق أمور بيته بسرور العبد . وصنع زينة زوجته أعمالا يتباهى
 ١١٩ بها الملوك
 جمال البرامكة وانجذابهم بالكرم — وفيه مساماة دروهم دور الرشيد في البها والاشراق . وقصد
 ١٢٧ المؤمنين إليهم من أبعد الآفاق . وذهاب كرمهم مثلا في سعة العطاء والاتفاق

- الدولة في خلافة الرشيد — وفيه أن دولة الرشيد أوسع دول الخلفاء وقعة مملكة . وأنه يغالب
الروم ويسلط عليهم سيف الاسلام ليس طمعاً فيما يحملون إليه من الجزية ولكن لتبزيز الخلافة
والدولة . وأن السياسة التي أتت بها طاعنه كانت متجهة إلى إذلال العلويين في المغرب ... ١٣٥
- عمران بيت المال — وفيه ذكر المحمول من عين وديق وأمنعة إلى بيت المال . وتدوين
الخراج في الفاتر لايجاد الموازنة بين دخل الدولة ونسبها ... ١٤١
- مجلس الغناء بدار الرشيد — وفيه خبر الخلاف الذي وقع بين إبراهيم المهدي وإسحق التميمي
في صناعة الأصوات . وأن هذه المناظرة داعية إلى الاجادة في الغناء ... ١٤٥

الرسالة السابعة — كتبت في بغداد سنة ١٨٥

- في ذكر آداب العرب — وفيه يذكر الرحالة شهوده مجالس الأدياء والشعراء بدار الرشيد .
وتعريب البرامكة كتب الفلاسفة من قوم يونان . وبلغ العرب الغاية التي يروونها من علم
أو أدب أو صناعة في أنصر مدة من الزمان . وأتت مثلهم في سرعة تحصيل العلوم مثلهم
في سرعة فتح البلدان ... ١٥٩
- الطب والأطباء — وفيه أنب النصارى برعوا المسلمين في الطب . وتقدموا عليهم بذلك
في دور الخلافة ... ١٦٢
- التجامة وعلم الأطلاق — وفيه أن الفرس برعوا العرب في علم التجامة وأن المقرب لهم في الاسلام
الخليفة أبو جعفر . وأن أحمد التهاوندى صور الدنيا للرشيد ... ١٦٥
- الحديث وعلم الشرع — وفيه أن الحديث هو العلم الذي صبت إليه أئمة المسلمين . وأن مالكا
أصح الناس حديثاً عن النبي صلى الله عليه وسلم ... ١٦٩
- في تدوين اللغة — وفيه أن اللغة إنما قيدت اضطراباً إلى تفسير القرآن . وأن السابق إلى
تدوينها هو الخليل بن أحمد . وأن أهل الربر يحافظون على قوام اللسان العربي . وأن
كلام السوق والفاظ المعرب داخل في لغة الحضارة ... ١٧٢
- الشعر في البداوة — وفيه ملكة العرب في قول الشعر . وتظهر في العلاقات السبع . وإجادة
الشعراء في ذكر الربيع والأطلال وحشة الديار إلى حيث يقف حد البلاغة ... ١٧٥
- الشعر في الحضارة — وفيه أن الشعر في الحضرة أرق منه في البداوة . وأن أزمته في الاسلام
ثلاثة : زمن عبد الملك وشعراؤه جرير والقزذقي والأخطل . وزمن المنصور وشعراؤه من
تقدم ذكرهم . وزمن البرامكة والكلام في شعرا أبي نواس وأبي التماهية ... ١٨١
- الغناء وتحريره وإصلاحه — وفيه تمييز الأصوات . وذكر أن أصل الغناء عند العرب
وسكاة إبراهيم الموصل وأبيه إسحق من هذه الصناعة ... ١٨٨

- لمعة في علوم الفلاسفة عند العرب — وفيه إشارة إلى ما حصله العرب من العلوم الرياضية .
والعلوم المنطقية والعلوم الطبيعية . والعلوم الإلهية وذكر ما لم فيها من تعريب أو تأليف ... ١٩٢
- أدب السير والحكايات — وفيه ثناء جميل على انتخاب كلية ودمنة . ونقارة في كتاب ألف ليلة وليلة
وتعريفه عن الفارسية . وتصريف التساخ فيه وأنه من أطرف الكتب التي وضعت في طائر
الدهر ١٩٨
- تدوين الأخبار وأيام الناس — وفيه أن أيام العرب كانت محفوظة في الشعر أو منقولة على
الأسنة بطريق الأستاذ إلى أن سارت في زمن التلغاف ٢٠٦

الرسالة الثامنة — كتبت في بحر تونس سنة ١٨٦

بعد انصرف الرحالة من بلاد الروم

- رساتي إلى فيصر الروم — وفيه ذكر الطاف الرشيد إلى فيصر الروم . وأن الرحالة هو الذي
حملها إليه . وولنه ما يريد الرشيد من موافقة على أن أمية لينزع الأندلس من أيديهم ... ٢١١
- المرور بالكوفة وبلاد الشام — وفيه ذكر مسير الرحالة إلى الكوفة . وحسب الكوفة
لاهل البيت . وشيء من حاسن الشام وأنها بلاد مباركة من الله ولكن غلب على أهلها
الشقاق قليلهم الأمم على ملكتهم ٢١٤
- وصف دمشق وأنها بهجة البلدان — وفيه أن دمشق ماء وثمار . وأن أهلها أحسن الناس خلقا
وخلقا . وذكر نف من أخبار بني أمية حدث بها الرحالة مفتية كانت الوليد بن يزيد ... ٢١٩
- جامع الوليد المعروف بالسامع الأموي — وفيه أن الوليد بن عبد الملك عرض التصاري عن
نصف الكنيسة التي كانت موضع هذا الجامع بعدة نخاس صالحهم عليها . وأنه استفد ثمنه
صناع الروم . وأقام فيه العمد المجزعة وصود على الحيطان المدن والأشجار والأزهار .
واتخذ فيه فتاديل الذهب وصيره نزهة العالم ٢٢٦
- المرور بطنك ودكوب البحر من بيروت — وفيه وصف آثار بطيك وأنها من بناء الروم لا من
بناء سلان . وقد دفعوها بالحيل الختاسية والقوة الأدمية وقصدوا منها المعجزة لظهورها
ضخامة . لكنهم لأهل المشرق . وفيه كلام على بيروت وأنها مدينة العلم والحكمة ... ٢٣٠
- لقاء القيصير والمتصرف من الرسالة — وفيه بيان عادات القرنية واندهار علومهم في ذلك الوقت
الما حافظ الرعيان في أديارهم . وذكر لقاء القيصير . وأن خاطره يتوافق مع خطر جعفر
البرمكي في الدول عن مناجرة الأمويين ٢٣٥

الرسالة التاسعة — كتبت في المشاعر المباركة سنة ١٨٦

- المرور بتونس من بلاد المغرب — وفيه خبر الأذلة في تونس . واستقوا أهل البيت
في المغرب . وذكر القرآن الذي كتبه حبان بمحض من الصحابة ٢٤٢

- فى ذكر الاسكتوتية — ومعايش النصارى فى اى من الرقة . واختلاطهم مع المسلمين وجههم
بالانجيل واتاج آيتهم الى الاسواق... ٢٤٥
الديار المصرية والنيل — وفيه وصف البلاد . وعمرانها بالناس واتساع اسباب الكسب
وما يفيض عليها من الخير والبركة... ٢٤٩
فى وصف الأهرام — وفيه صفة الأهرام . ويتألف الحودا للفراعة الذين كانوا يقولون
بالرجعة الى هذه الديار . وأن متولفا دليل على ظلم الزراعة واشتداد أمرهم على الرحية ... ٢٥٣ ...
الى عذاب بقعة فالبلد الحرام — وفيه اجتياز الرحالة لأرض مصر الى عذاب فى طرف البر .
وما كان من اجتاله لاستصحاب الماء الى الصحراء ... ٢٥٦
فى ذكر المناظر المباركة — وفيه وصف مكة المكرمة . ويترك الرحالة يوقادته على البيت الحرام
وذكر ما أحدث فيه من البناء ... ٢٦٢
موافاة الرشيد بالمدينة — وفيه وصف المدينة المنورة وما حوت من المشاهد الكريمة والآثار
المباركة .. ٢٦٧
الرشيد والبرامكة فى مكة — وفيه تحول الرشيد عن البرامكة بحيلة العضل بن الربيع الذى أوفر
صدره عليهم من العداوة ومصالحة الرشيد بأعقر حتى لا يتيه إلى ما يريده به من المكروه .
ولإيماده الرحالة عن البرامكة فى رسالة بعث بها إلى الرقة ... ٢٧١

الرسالة العاشرة — كتبت فى بغداد سنة ١٨٧ للهجرة

- أصبت سادة كانوا عيوننا بهم نسق إذا قطع الغمام
وفيه رجوع الرسالة منفيا إلى بغداد وقتل جعفر البرمكي وعلم الرشيد الرحالة لينكل به
وموقع النوائى فى الدولة بعد نكبة البرامكة — وفيه تم الخطب فى الدولة بمسند نكبتهم . ومصير
الأمر بعدهم إلى رجال لا عزيمة عندهم ولا مزية . واتفاق الناس صدعا واحدا فى يوم
الرشيد على قتلهم ... ٢٨٢
فيا يحدث به الدس من أسباب فك الرشيد بالبرامكة — وفيه يذكر ما دار على ألسنة العوام
من سبب نكبتهم . ويذكر أنه ما تكلم البرامكة إلا عليهم مع أهل البيت ... ٢٩٠
خاتمة الكتاب — يحتم الرحالة حديثه بفقارة عامة فى الاسلام وانجيازه إلى دول ثلاث كبيرة
"العلوية والأموية" :
ثم ينظر فى أحوال العباسيين ويذكر حيلهم إلى خلافة الرشيد ويقول إن دولتهم تحتاج إلى رجال
عقلاء يديرون سياستها ويديرون أمورها . وأنها إذا سقطت فى يد خليفة قليل الخيرة بأمرور
المملك لا تقوم لها قائمة بعد ذلك . وهذا أكثر الكتاب ... ٢٩٥
جدول الكتب المستد إليها حديث الرسالة ... ٢٩٨

بسم الله الرحمن الرحيم

الرسالة الأولى

قدومى إلى العراق

أتيت مدينة السلام فى السنة السادسة والخمسين بعد المائة من هجرة النبى
صلى الله عليه وسلم لأفتخِز فى الفقه على لسان الشريعة يعقوب بن إبراهيم بن
خنيس الأنصارى^(١) ، وكان خليلاً لأبى (رحمه الله) على صفاء بينهما لم يكن بين
اثنين ، فركبت البحر من هُرْمُز فى ربيع رُءاء زَجَتْ مَرَكَبًا إلى البحرين فأطراف
العراق أهنأً تَرْجِيَةً ، فلما حاذينا الساحل مما بلى البَصْرَةَ طلعت علينا ريح عاصفة ،
وانحدر بنا الموج إلى منعرج فى البر كله رمال ومياوى ماء . فبتنا لَيْتًا فيه على أشدِّ
ما يكون من الخوف إلى أن طلع الفجر ، فأقابت علينا من صدر البحر سفينةٌ
حملتنا إلى عبادان ، وأرست بنا على مُطَلٍّ من خشبات تنهى المراكب إليها
ولا تتجاوزها خوفاً من الجزر^(٢) لثلا تلحق بالأرض وتوص فى الطين الذى يأتى
دجلة به^(٣) فى النسيابه ، وهذا البحر فى مسامنة العراق شديدٌ على السُفَر ، ولا يُجَدُّ
منه إلَّا عُمران سواحله بالناس لما فيها من مفاصات^(٤) الدر والياقوت والعقيق

(١) هو أبو يوسف القاضى .

(٢) المسعودى ١ : ٥٠ .

(٣) تقويم البلدان ٩ : ٣٠ .

(٤) ابن خردادبة ٦١ والمسعودى ١ : ٥٢ .

وغير ذلك ، وهى باب واسع لطلاب الرزق ، وللغواصين عليها أخبار غريبة
فما سمعت ، حتى قيل إنهم يشقون آذانهم للتنفس ويصعلون فى أنافهم القطن
و يصطنعون وجوها من الذبُل كالمشاقيص ، ويدهنون أبدانهم بالسواد خوفاً من
أن يتلهمهم دواب البحر ، و يصيحون عند الغوص مثل الكلاب لتفجيرها عنهم ،
فاذا بلغوا القعر عصروا دهناً يضىء منه البحر إر و الأصداف التى يتولد فيها اللؤلؤ ،
وتكون مدفونة فى أرض البحر رملاً كانت أو طيناً . ومما يزعمون^(١) فى هذا اللؤلؤ
أن تزلله من مطر نيسان إذ تكون الصدفة مفتوحة على وجه الماء فتقع عليها
القطرات فتترى فيها درراً رائقة الصفاء .

ولما أخذت نصيباً من الاستراحة انتقلت على سفين إلى البصرة ونزلت بها
فى موضع^(٢) يعرف بسكة بنى سمرة بازاء دار الهيثم بن معاوية أميرها . وقد طاب لى
فيها المقام بما وجدت من اثناس أهلها إلى الغريب حتى ينسى فى جوارهم أهله^(٣)
بما يأس عندهم من مظاهر الأتس والمودة ، ووجدت لهم صبراً على طلب العلم
يتخفون المكاتب^(٤) لأولادهم وحلق العلم لأدبائهم ، وتشد إليهم رجال الطلب من
جميع أوجوه ، لأن لهم من الأدب المكان الذى لا يُرَقى ، غير أنى لم أرفيهم إلا
وهن البنية سقيمها وأصفر اللون كاسفه^(٥) ، وذلك ناشئ فيهم من عقوبة الماء
ووقوع إقليمهم فى مهاب الرياح المختلفة التى تتبدل فى اليوم الواحد ألواناً وضروباً ،
فيجبرون على لبس القمصان مرة والمبطنات أخرى ، ولذلك سميت مدينتهم
بالرعاء ، أنشد الفرزدق^(٦) :

لولا أبو مالك المرجو نائله ما كانت البصرة الرعاء لى وطننا

(١) الديمرى والقزوينى والقرمانى .

(٢) يافوت ١ : ٦٤٤

(٣) ابن بطوطة ٣ : ١٠

(٤) الألبهى ١ : ١٧٧

(٥) الأغاني ١٧ : ٧٨

(٦) ابن بطوطة ٣ : ١٦

وقد لقيت فيها جماعة كثيرة من الأدياء مثل عبد الكريم بن أبي العوجاء والمؤرّج السدوسي الرواية ، والحسن بن هاني الشاعر ^(١) والنضر بن شميل تلميذ الخليل بن أحمد وواصل بن عطاء الذي اعتزل مجلس الحسن البصري لمخالفة في المذهب ثم سمي الناس من ذهب مذهبه بالمعتزلة ^(٢) لذلك ، وشهدت حلقة عتبة القحوي وأبي زيد الأنصاري ويونس النحوي ، وله أعظم ^(٣) حنقة في البصرة من حلق علمائها ، وسمعت الحديث عن سفيان بن شعبة الثوري وشعبة بن الحجاج العتكي ، غير أني ما اصطفت منهم لمحادثات الأدب إلا الخليل بن أحمد ، لأنني وجدته أوسعهم عقلاً ^(٤) ، وأحضرهم رواية ، لا يساميه في علو الخاطر إلا صالح ابن عبد القدوس الشاعر ، ولكنني تحاميت مجلسه لما يتهم به من الانحراف عن السنة ^(٥) ، وإن كنت لا أبخس عقله حقه من التعظيم . وقد سمعت أنه يجهد نفسه في طلب الدنيا والتماس السعة منها ثم لا يحصل على القليل إلا بعد عصب الريق وفي قوله :

لو رزقون الناس حسب عقولهم ألفت أكثر من ترى يصدق

إشارة إلى ما هو فيه ، وأن النعمة تصيب غير أهلها ، بخلاف الخليل بن أحمد فإنه منقل من الدنيا راض منها باليسير ، والملوك تبدل له المال ^(٦) ولا يقبل منهم شيئاً مع مكانه من الحاجة إليه . وقد اشتهر فضله بين الناس بعلم العروض ، وضعه على دوائر خمس تتجزأ منها الأبحر الخمسة عشر ، غير أن سموه في العلم لا ينفرد بأدب الشعر وحده ، إذ له في اللغة كتاب سماه العين وأودعه من عيون العلم ^(٧) ما هو زينة ونفرد لدولة الاسلام .

(١) هو ابن نواس ذكر الأغانى ٦ : ١٧٩ أنه كان مقباً بالبصرة في صباه .

(٢) المستطرف ١ : ١٢٦

(٣) المقدم ٣ : ١٣٧

(٤) ابن خلكان ١ : ٢١١

(٥) الأغانى ١٣ : ١٥

(٦) الشريفي ٣ : ٢٦٨ والابشي ١ : ١٧٦

(٧) المقدمة ٥٠٢ وابن خلكان ١ : ٣٤١

ذكر البصرة واماكنها المشهورة

ولقد ظننت البصرة لأول وهلة ليست بالمفرطة الكبير، فلما طفت في ساحاتها، وجلت في أرباضها ومحلاتها، بدا لي أنها متسعة البقعة كثيرة العمران، قل أن يكون بها موضع غفل من العمارة خلو من السكان. ومبانيها على الغالب من اللبن إلا ما كان من المسجد الجامع فانه مبني بالصخر والجص على أتم إحكام وأبدع صناعة، وأول من بناه عتبة بن غزوان، أقامه من القصباء لأجل أن ينزعه متى شاء ثم بعيد إقامته، فلما جاء أبو موسى الأشعري بناه باللبن وطلى جدرانه بالأصباغ. ثم جاء زياد فزاد فيه السقيفة التي في مقدم المسجد^(١)، وحمل إليه العمدة المزخرقة من الأهواز ورفع جدرانه بالجص والجص^(٢)، ثم لم تزل عناية الولاة به من بعده إلى أن تمت زينته وكثرت له الوقوف الواسعة. وفيه اليوم قاض يفرض التبعات ويحكم في مائتي درهم وعشرين ديناراً فما دونها^(٣) تخفيفاً عن الدواوين التي تنظر فيها هو فوق ذلك من قضايا الناس.

ثم سرت من هذا الجامع إلى مسجد علي عليه السلام، وإذا صحته مفروش بالحصباء الحمراء، وله أوقاف جزيلة مما وقف له الفرس ومن يقول بخلافة أهل البيت، وهم يهتمون فيه ويتبركون بزاره، كأن وعيد أبي جعفر لم يحسد منهم نفوساً راجعة إلى غرضه فيما أوجد من الفرقة بين العلوية والعباسية. ووجدت في بعض مقاصيره مصحفاً عليه أثر داخ مثل الدم الجاف، يقال إنه المصحف الذي كان يقرأ فيه عثمان حين قتل^(٤)، وبعد أن قضيت زيارته المباركة جلست في أسواق المدينة فرأيت التجارة فيها على أحسن ما يكون من الرواج، ولا غرو

(١) الأغانى ١٧ : ٢٨

(٢) باقوت ١ : ٦٤٢

(٣) الماوردي ١٢٣

(٤) ابن بطوطة ٣ : ١٠

فإن هي إلا قُرُصَةُ العراق والشام وخراسان وما إليها من البلدان العالية مما يكسبها حسن الموقع ، بحيث لا يصدر شيء من هذه البلدان ولا يرد إليها إلا من البصرة (١) ، ولذلك استفحل فيها العمران وكثرت بها المصانع والصناعات إلى أن صارت واسطة عقد بلاد العرب وقبة الاسلام .

ومما يذكر عن بنائها ما حدثني به الهيثم أميرها أن المسلمين افتقروا في صدر الدولة إلى منزل يتزلون به وإذا ذهبهم عدو لحثوا إليه واعتصموا به ، فبعث عمر (رضي الله عنه) عتبة بن غزوان المقدم ذكره وأوعز إليه أن ارتد لنا موضعا في جهة العراق قريبا من المرعى والماء والمخيط ، فكتب له من البصرة أنى وجدت أرضا كثيرة القضة في طرف البر إلى الريف ودونها منافع فيها ماء وفيها قصباء (٢) فكتب إليه عمر أن يتزلفا بن معه فوقع تمصيرها في السنة الخامسة عشرة من هجرة النبي صلى الله عليه وسلم .

ولما جلست إلى الخليل العالم الأمثل ودار بيننا الحديث على أيام الناس الأول ، أخبرني أن البصرة إنما اختطها العرب نكاية بالفرس لتجويل التجارة من سواحلهم إليها ، وذلك أنهم لما صالت منهم الأجناد ، واتسعت بين أيديهم أحبوا أن يبنوا هذه المدينة قُرُصَةً لجميع المشرق ، ففشت العماره فيها في برهة يسيرة حتى غصبت بالناس على ما رجبت ارجاؤها . يقال إنه كان فيها من مقاتلة العرب لأيام زياد ثمانون ألفا (٣) ، وأخبرني الهيثم أن أهلها يباغون اليوم خمسمائة ألف من الرجال ، بدليل المال الذي فرقه فيهم أبو جعفر ، وكان ألف ألف درهم فلم يصب الرأس منهم إلا درهمين (٤) .

(١) المسعودي والقرطبي .

(٢) ياقوت وابن حوقل ١٥٩

(٣) ياقوت ١ : ٦٤٤

(٤) الشريشي ٢ : ٤٣١

وتبعد البصرة عن عبّادان حيث الشاطئ نحو ساعة زمانية ، وعندها تختلط مياه دجلة والفرات ^(١) وتصب في البحر المالح بعد أن تفقد عذوبتها ، لأن المذّ يأتي إلى ما فوق البصرة بأميال ، فاذا امتزج به ماء دجلة صار ملحا ^(٢) ، ولقد يخال الرائي لأول وقوع المذّ أن البلاد صارت غديرا ، كما وقع لمحزة بن عبد الله أمير البصرة لعهد ابن الزبير ، وقد ركب يوما إلى الفيض ، فقال : إن هذا الغدير إن رَقَقُوا به يكفهم صيفتهم هذه ، فلما كان بعد ذلك ركب إليه فوافقه جازرا فقال قد رأيته ذات يوم فظننت أن ان يكفهم ، فقال له الأحنف بن قيس : أيها الأمير إن هذا الماء يأتينا ثم يفيض عنا ثم يعود ، نخجل حزة ، وعاب عليه الشعراء ذلك في أبيات لهم يعرفها عامة الناس .

ولقد تصفحت في البصرة كثيرا من قصورها المشرفة ، واستقرت أماكنها المشهورة بما وعيت عنها من الأبناء ، وأحسن ما استظرفت منها قصر لمحمد بن سليمان الهاشمي ^(٣) ، وهو أوفر بنى العباس مالا وأعطاهم لشاعر نوالا ، تُغَلّ ضياعه كل يوم مائة ألف درهم ^(٤) ، وقد بناء على بعض الأنهار واستفرغ في زيتته جهده ، واتخذ في جنتائه المها والغزلان والنعام وأنواع السباع والطيور المفردة ، فجمع فيه محاسن الحضارة والبداءة ، وفيه يقول الشعراء :

زر وادى القصر نعم القصر والوادي في منزل حاضر إن شئت أو بادي

ترقى به السفن والظلمات حاضرة والضب والنون والملاح والحادي

إلى آخر الأبيات .

وأما القصور التي بقيت بعد أربابها فانها لكثيرة في البصرة شاهدت منها قصرا لأوس بن ثعلبة ^(٥) الذي ولي العراق وخراسان في دولة الأمويين ، وهو قريب

(١) المقدمة ٥٥

(٢) الفرزدق والاصطخري والمسعودي .

(٣) ياقوت .

(٤) المسعودي .

(٥) الأغاني ٣ : ٣٦ وياقوت .

من المريد^(١) ، وعليه قباب مرفوعة يَنْصُّ الجَوَّ بها صعودا ، ومن حوله نُمائل وارفة ، كأنَّ أيامَ تَريدها جَذَّة ونضارة ، وتُلبَّسها من الخضرة حلَّة قشبية .
ولله ابن أبي عِيَّنه حيث يقول في وصفها هذه الأبيات :

بغرس كأبكار الجسوارى وتربةٍ كأنَّ ثراها ماء ورد على مسك
يذكرني الفردوسَ طورا فأرعوى وطورا يواتيني إلى القصف والعتك
وصرب من الفِزْلان يرتعن حوله كما استلَّ منظوم من الدر من سلْك
وورقاء تحكى الموصلى إذا غدت بتغريدها أحجب بها وبمن تحكى
فيا طيبَ ذاك القصير قصرا وزهدة بأفئج سهل غير وعَر ولا ضَنك

وشاهدت قصر الأحنف بن قيس^(٢) المَقدَّم ذكره في رَجَبَةِ المنجاب^(٣) ،
ودارا لآئِس بن مالك^(٤) خَديم النبي صلى الله عليه وسلم ، وإبوانا للزبير بن العوام^(٥)
تقله التِجار وأر باب الأموال وأصحاب الجِلهات من البحرين وغيرهم ، وآخر لعُبَيْد الله
ابن زياد يسمى البيضاء^(٦) ، وهو بمقرَّبَةٍ من الموضع الذى خطب فيه أبوه خطبته
البتراء^(٧) التى أخذت بقلوب البصريين وقد تداعت جدرانها فلم يبق منه إلا أثر
دارس ورسم شاخص .

(١) الأغاني ١٣ : ١٠

(٢) الأغاني ١٧ : ٥٦

(٣) حلة ذكرها الأغاني ١٢ : ٦٣

(٤) ياقوت ٤ : ١٠٩

(٥) المقدمة ١٧٨ والمسعودى ١ : ٣٣٣

(٦) القزوينى ٢٠٦

(٧) سميت بذلك لأنه لم يفتحها بالحمد لله والثناء عليه .

العرب البادية ونُتف من أخبارهم

ولقد أتيت مِربد البصرة عن طريق المهالبة ^(١) فسكّج المِربد ^(٢) ، فاذا هو ساحة كبيرة تنوخ فيها الجمال ، وتحط بها الرحال ، وتعلق فيها الأشعار التي يتناشدها العرب في أيام من الشهر معلومة يكون لهم بها مجالس ويبيعون ويشترؤون ^(٣) ، وهناك موضع يقال له شمس الوزانين وفيه مسجد صغير يعرف بمسجد الأنصار ^(٤) ، قد طلي بالأصباغ ولم ترفع صوامعه إلا قليلا ، ووجدت صحراء البصرة من وراء المِربد وعرة مرملة لا يغرد عليها طير ولا تنبت فيها شجر غير النخيل لفقْدان الماء فيها ، وخيرات البصرة تردها من الأبلّة ، وهي مدينة عامرة بالناس خصبة الجنباب كريمة البقعة يشقها جدول من دجلة ولا تخترق أشعة الشمس أرضها لاتفاف شجرها بهضه على بعض ، وفي مَراسها مجتمع كثير من مراكب الهند والصين ، لأن الريح فيها واسع لأهل التجارة . وأما النخيل المتصل فيما بينها إلى البصرة فأعلى الصحراء فإنه كسب وأفر للناس ، يقال إن ثمنه يعدل ^(٥) ما يحمل إلى بيت المال من الأقاليم كافة .

ولما ما وراء المِربد في ظاهري البصرة عرب من عامري ^(٦) وقيس عيلان كنت أختلف إلى أحبابهم وأبيت ليلتي عندهم وآكل من ثريدهم وأشرب من اللبن نوقهم وأجلس على الوبر والأنطاع ، وأعي أحاديثهم بأقوال واستماع ، وأشهد خلق القصّاص فيما يحدثون به من أيام العرب وأخبارهم فوجدتهم يتفاحرون بتأليف الخطب وقول الشعر والسيف والضيف ، ولا يهتنون إلا بفلام يولد أو شاعر يتبع

(١) الانليدى ١٠٧

(٢) الأغاني ١٣ : ٦٤

(٣) تقويم البلدان ٣٠٩ والأغانى ٥٠٧

(٤) الأغاني ١٧ : ١٨

(٥) ياقوت ١ : ٦٥٠

(٦) في الأغاني ٤ : ١٩٣ أن جماعة منهم زلوا بظاهر البصرة قريبا من ذلك الوقت .

فيهم أو فرس تُنتَج، وعلمت من أخبارهم أنهم لا يأتون الفحشاء بل يعاقبون الزناة بالقتل^(١) وذكر هؤلاء القصاص أن جميلاً لما سأله خُلائه أن ما علمت مع بُنيّة طول تلك الأيام قال كنت أمتع عيني من وجهها وسمعي من حديثها، ولم أمدّ إليها يداً غير مرة واحدة، أخذت يدها ورفعتها إلى صدرى لتشعر بحققان قلبي^(٢)، وهذا خبر ينقلونه عن أكابر الرواة فأحييت أن أكتبه إليك ليدلك على ما وضعه الله في صدورهم من نبل الهمة وعفاف النفس.

وقد بقي في خاطري ذكر عذب لاجتماع هؤلاء العرب، وقد طاب لي الجلوس إلى قيس عيلان أكثر منسّه إلى بنى عامر، لأنني وجدت فيهم بياناً وفصاحة^(٣) غير أنهم لم يلبثوا في البصرة إلا قليلاً حتى شالت نعمتهم، فصرت أنوسه إلى بنى عامر وعرفت بالمقام بينهم كثيراً من خلال العرب المحموده، وقد أعظمت رواج الأدب بينهم، والكتابة عندهم مفقودة^(٤) غير أنهم يحرون على قواعد اللغة في أشعارهم ومحاوراتهم بما ليس في الإمكان أصح منه، ولم في كلامهم من الأمثال الحكيمه مالم نجده في كثير من أمم العلم والحصارة، فيمدق الكلام من أفواههم مروق السهم من الوتر كما يقولون، وهم أصح الناس أبداناً، لأن الطعن كفيل لهم بطيب الرأح التي لا تحبث إلا مع الفرار والسكنى وكثرة الفضائل^(٥) ولأن طعاهم الابن والتمر والقليل من اللحم، وما يمارسون من الرياضة بعيد عن أن يجلب إلى أبدانهم العمل^(٦)،

(١) تزيين الأسواق .

(٢) تزيين الأسواق ٢ : ٩ .

(٣) الأغاني ٣ : ٥٣ .

(٤) أي عند عرب البادية لأنه يعرف أن المتصدين كانا يكتبون قديماً بالحروف الهلالية التي كانت تستعملها الفرس ثم صاروا يكتبون قبيل الزوال بالحروف الحبرية إلى أن استبدلوا بها الكتابة الكوفية في صدر الإسلام ويقال إن أيوب الصديقي إنما كتب حديثه بلسان العرب هـ .

(٥) المسعودي والمقدمة .

(٦) قال في العقد الفريد لأمر ما طالت أعمار الرهبان . وصحت أبدان العرمان . وما لذلك علة إلا التخلف من الزاد .

وأكثرهم من صلابة الجسم والنشاط بحيث يلحقون الخليل والحمر الوحشية عدواً ،
فلقد سمعت من يحدث عن تأبط شرا أنه كان إذا جاع نظر في السهل إلى الظباء
فانتقى لنفسه أسمتها ، ثم يجري خلفه فلا يفونه حتى يأخذه ويذبحه بسيفه^(١) ،
وربما حدث الرواة بكثير من أمثال هذا الخبر عن الشنفرى وعمرو بن برق وغيرهما
من العدائين .

ووجدت لهم من الصفات الحسان التي تمدنها فيهم شهامة النفس ما ليس يجتمع
في غيرهم من الأمم اجتماعه فيهم ، فهم يحمون الدمار ، ويمنون الحار ولا يُمضون
على الذل كما هو معروف عنهم في الأشعار ، فلان يموتوا قتلاً تحت ظلال السيف ،
أحب إليهم من البقاء في ربة الذل والخنوف . يقول عمرو بن كلثوم من أصحاب
المعلقات :

إذا ما الملوك سام الناس خسفاً أبينا أن نُقِرَّ الخسف فينا

إلى غير ذلك من الأبيات المعروفة ، وهم يفون بالقول من غير أن يكتبوا على
نفوسهم العهود ، ويأخذون بثأرهم أخذاً شديداً ، وذلك ناشئ فيهم من بعدهم
عن القضاء ، لأنهم لو كانوا يعانون الأحكام لفسد البأس فيهم ، وذهبت المنعة
منهم^(٢) ، ولكن ذلك قد يدعوهم إلى التفانى على غير علة إلا الحصول على
الرخيص مما يبذلون في سبيله من النفيس ، كاثارتهم لأجل امرأة أوفرس أو بيع
قتلاً يستمر أعواماً طويلاً بين عشائهم ، حتى إذا أراد الله تعالى أن يدرکہم بلطفه
الشامل نهاهم عن القتال في الأشهر الحرم فنقص فيهم من القتل ما يقع في أربعة
شهور من القتال ، والله رءوف بالمؤمنين وهو العليم الحكيم لا رب سواه .

وأكرم ما وجدت فيهم من المحامد الموصوفة الكرم والسماحة ، حتى إنهم
ليضيفون نزلاءهم ضيافة يوجبونها على أنفسهم ، ولو كان التزلاء قتلة آتاهم^(٣) ،

(١) الأغانى ١٢ : ٤٩

(٢) المقدمة ١٠٩

(٣) الأغانى والاطليدى .

وربما توسعوا في ادب الضيافة إلى أن يكون بهم بشاشة عند قدوم الضيف وُغُصَّة عند ارتحاله ، كما يقول عاصم بن وائل من شعرائهم :

وَأَنَا لَنَقْرَى الضَّيْفَ قَبْلَ نَزْوِلِهِ وَنُشَبِّعُهُ بِالْبَشْرِ مِنْ وَجْهِ صَاحِكِ

ولقد كنت أسمع عن كرمهم أحاديث لم أقبلها عن جانب الثقة والاختيار . فلما نزلت بجوارهم تحققتُها بالمشاهدة والاختبار . ووجدت ان كلهم كريم ، حتى لقد يكون السخاء تسعة فيهم وواحد في الناس^(١) ، ومن زعم أن حاتم الطائي أكرم العرب فقد ظلمهم جميعا . وظنى بأخذهم في هذه الضيافة الواجبة أنه أمر طبيعي عندهم ، لأنَّ الراحل منهم قد يمؤز في الفلاة أياما طويلا على جهد من العطش وسُعَارٍ من الجوع ، فإذا انتهى إلى خيابه مضروب ورآه أهله بمكانه من العناء والإعياء قَرَّوه وعلفوا مطيته وأوقدوا له نارا يصطلئ بها من كَلَبِ البرد كما يقولون ، حتى إذا أصابهم في ظعنهم مثل هذا العنت الشديد يتلقاهم أهل الخيام على السَّعة من الضيافة .

قل حسان بن ثابت يتהלل بذكر المكرمات :

وَإِنِّي لَمُعِطٌ مَا وَجَدْتُ وَقَائِلٌ لِمَوْقِدِ نَارِي لَسِيلَةِ الرِّيحِ أَوْقِدِ

وكان الكرم ينتهى بهم إلى أن يقوم لعشائهم مناد في الأسواق يندى في الناس هل من جالغ فنظمته أو حائف فتؤمنه أو راحل فنحمله ؟ وهذا أحسن ما يكون من محامد النفس الكريمة . ولست أقول إلا أنه كانت لهم في مناقضة هذه المحاسن مساوئ كثيرة في الجاهلية ، فلما نزل كتاب الله وُضِّعَ أخلاقهم استهجنة وصرف عنهم المكروه من العادات ، فقد قللت الأخبار السافقة أنهم كانوا في جاهليتهم

يتزوجون بنساء آبائهم ^(١) ويكرهون إمامهم على البغاء ^(٢) وبالفن غير ذلك من العادات الخسنة التي ذهبت بحجى الإسلام .

وإنما اضطر العرب إلى سكنى البادية وتخير بقاعها عن الأيام بحسب أحوالها من الصلاح ، لأنهم وجدوا في قفار قد تراكمت عليها الرمال المحرقة ، وما كانت تنبت لهم حبا ولا بقلا ، وكانت آبارهم تفيض في حمارة القيظ على بعد قعرها ، فكانوا يظعنون لورود غيرها من المناهل في أصقاع يكون بها خضرة من الكلأ ، وتظهر للعين بين ما حولها من الرمال المبسطة كأنها جزر في بحر تسير في مناحيه الجمال كما تسير السفن على ظهر الماء ، ولكن ليس ذلك إلا القليل في جانب الكثير من مالمهم المحرقة . ثم إن الله تعالى أوجد لهم الإبل ^(٣) والسائمة فكانوا يرادون لها الماء فيما اتسع لهم من مجالات البادية ، فكانت سخايم في الوبر لما تقدم من الأسباب أمرا طبعيا ، ولو أنهم نزلوا الأمصار ورفعوا بيوتهم من الحجارة ما اتسعت من حولهم المزارع والمسارح لحيواناتهم ^(٤) ، فضلا عن كونهم يرون الأبنية والتحويط حصرا لهم الرجال ^(٥) وحسبوا في الغرائز من حب الاستقلال فهم لا يصبرون على الضيم ، والحرية عندهم أفضل ما أعطاهم الله ، يدلون نفوسهم وتقاتلهم دون تقريرها لأنفسهم ، فانا لا نجد في أحاديث القلة أن أمه استعبدتهم في غابر الدهر قط ، فهذه الكلدان والسرمان واليونان والروم والفرس وآل سامان قد ملكوا العالم إلا العرب ، وكان من أمانى الاسكندر الرومى أن

(١) الأغانى ١ : ١٠

(٢) العقد الفريد ٣ : ٢

(٣) الإبل مقيمين العرب وهم يفتنون بالابل ويكسسون بأومارها ويستدفنون بوقيد أبعادها وقد أوجد الله في قواعها لنا فوق القدم بطلا الرمل ولا يقرز فيه مثل حوافر الهوام ليكون لها اقتدار على طرق الرمال .

(٤) المقدمة ١٠٥

(٥) المسعودى ٤ : ٢٣٤

يدعواهم إلى طاعته بعد أن تم له الغلب على المشرق ، غير أن المنية عاجلته قبل
الاقدام على هذا التفرير ، فرزق بموته سلامة من الإخفاق ، حتى لا يقال عنه ،
وهو الملك المنصور ، إنه توجهت عليه هزيمة ، إذ لست أشك أنه لو أقدم على
العرب ما ثبت له جند عليهم في تلك المجالات التي يتوغلون فيها ويبيتون في أمن
من المدق وإن كثر .

ولقد لقيت من هؤلاء العرب فتى تلوح عليه النجاة والفظانة ، فذكرت له
أن في لقائه المملوك سبيلا إلى نبيل العلا فأخبرني أنه نزل الزوراء لأول ما بناها
أبو جعفر ولكن لم يمض إلا القليل حتى مل العمران ومال به الشوق إلى ربوع
العرب . وأنشدني وهو منصرف :

بَيْتٌ تَخْفِى الْأَرْوَاحُ فِيهِ أَحَبُّ إِلَى مَنْ قَعَرَ مَنِيْفُ
وَلِبْسُ عِبَاءٍ وَتَقَرُّ عَيْنِي أَحَبُّ إِلَى مَنْ أَلْبَسَ الشَّفَوْفُ

والأبيات لفتاة من العرب صارت إلى معاوية بن أبي سفيان ثم لم تطب
نفسا بالمقام عنده ، فرجعت إلى البادية بعد ما أنشأت الأبيات التي أنشدنيها هذا
الغلام . فسبحان من قسم المعاش بين الأجيال . وركب في نفوسهم طباعا متفاوتة ،
لا إله إلا هو ذو الأكرام والجلال .

الانفصال عن البصرة ومُتعة من أخبار الحجاج

كان مقامي في البصرة شهرا وثمانية أيام ، ولما طويت ساط الإقامة تنبأ لي
أن أصعد على دجلة سفرا ^(١) يخفف عني مشقة الركوب على ظهور المطايا ،
فدفعتم حولي إلى الرِّبَّان وانفصلت عن البصرة لأول هذه من الليل ، حتى إذا
طلع النهار كنا في متوسط بطاح مفروشة بالتخييل على سد البصر ، وفيها خيام

(١) المسعودي ٣ : ٢٣٩

لبطون من تميم^(١) وشبآن^(٢) ، قد ضربوها على مرتفعات من ذلك السهل ، فكان تأمل منازلهم مع ما أعلمه من شدة تعلقهم بعيش البداوة يمثل لى من بعد ارتحالهم مرافقين الشعراء وقد وقفوا بالعيس على هذه الأطلال وبكوا عهداً مضت لهم فى زمان الأئس بين هذه الربوع .

ولما كانت بعد أيام طاعت علينا سَوم يكاد يأخذ حرها بالنفس ، وكذا نتكص على الأعقاب لاختلاف الريح ، فرأى الريان أن ينزل الملاحون إلى البر ويربطوا المركب بأمراس يحرثونه بها من عُدوة النهر ريثما يحصل الفرج ، ومضى الليل كله من غير أن تكتحل عيناي بنوم من شدة الحر إلى أيام عشرة لم تزل بها فى مغالبة الريح ومقاساة عنتها الشديد إلى أن وصلنا إلى مدينة واسط^(٣) .

هذه المدينة فى قضاء من الأرض طيبة الاقليم والنسيم ، غير أن الحر غالب عليها لاقبال الراح إليها من جهة الرمال المترامية على هضابها^(٤) ، ومبانيها من الإحكام بمكان سام ، ولا سيما القصر الذى بناه الحجاج^(٥) ، وهو باق إلى زماننا هذا ، وهو سنة ست وخمسين بعد المائة ، والناس يسمونه الحضراء^(٦) ، وله قبة مشهورة فى مباني الاسلام ، حتى قيل إنه ما بنى لأحد قبل الحجاج مثلاً^(٧) ، وفيه أحواض كثيرة يرقى إليها ماء دجلة ، وأعظمها حوض من الرخام الأخضر وبه مجلس به سرير مذهب^(٨) يقال إنه كان مقعداً للحجاج فى مجالسه العامة ، وهذا القصر بهيج مزخرف بأنواع الزينة ، لأن التفة عليه وعلى الجامع الذى يجاوره

(١) فى الأغاني ٩ : ٧٨ أنهم كانوا يجتمعون بجوار البصرة .

(٢) تزيين الأسواق ٢ : ٧

(٣) تقويم البلدان ٣٠٧

(٤) التزويج ٢٢٠

(٥) المسعودى ٣ : ١٨٣ وهو يقول إنه كان باقياً لأيامه .

(٦) المسعودى ٣ : ١١٥

(٧) الألبسي ١ : ٦٣

بلغت نحواً من أربعين ألف ألف درهم^(١)، ولكنه مُبَّع في عيني بما ورد على خاطري عند مرآة من فبائح الحجج ، فكانه بيت قد رفعت جدرانته على دعائم الظلم والاعتساف .

وبقيت في واسط ثلاثة أيام لاختلاف الريح ، ولكن على كره من النفس ، لأنني كنت أراها بعين المسافت لها . ونزلت بها في فندق على شاطئ النهر حيث الجسرُ المقيم من سفن ، وأمانه ساحة تباع فيها الخيل ويكُون بها سوق في أيام معلومة من السنة يأتيها العرب بما يريدون بيعه من الخيل الجياد التي يحتفظون بها احتفاظ الآباء بالبنين^(٢) فانهم لا يتخلّون عنها بالقليل ولا بالكثير من المال وإذا سألتهم بيعها منك بأعلى الأثمان فأتت مردود في سؤلك ، يقولون لك هذه متجانتا من العدو وإذا أطلقنا لها العنان طبقت الآفاق بأسرع من لمع البصر .

ولم تزل هذه السوق مقامة^(٣) في واسط منذ بنيت إلى هذه الغاية ، لأنها كانت في أول هذه المسألة من عمر بلدان العراق بما خصها الله من خصب التربة وكثرة الخيرات ، فلما وقع بها الطاعون الجارف منذ أربعين سنة^(٤) ونزلت بالناس (السينون) وأخذتهم المجاعات أتى عليها الخراب والانحلال ونجّاف الناس عن مساكنها بما توالى عليها من الفتن التي وقعت في صدر هذه الدولة إلى أن استقر فيها السلم وبعد عهدها من الوباء ، فسارع أرباب التجارة إلى استيطانها لما يقتضى لهم فيها من قرب الاتصال، والمسافة الآن منها إلى الزوراء خمسون فرسخاً، ومنها إلى البصرة خمسون أيضاً ومنها إلى الأهواز مثل ذلك . وظنى أنها سميت بواسط لهذا السبب ، وهو توسطها العراقي

(١) باقوت ٤ : ٨٨٧

(٢) تزيين الأسواق .

(٣) ابن الأثير ٥ : ٧١

وقد اتفق لى قبل الانفصال عنها أنى لقيت فيها شيئا كان أبوه خادما عند
النجاش (حاسبه الله تعالى) فخذنى من أخباره ما تنفطر منه لأفئدة رحمة لأهل
البيت وأصحابهم ، لأنه كان يقتل منهم جزافا على التهمة إلى أن بلغ عدد الذين
قتلهم صبرا مائة ألف وعشرين ألفا ، وكان فى السجن عند ما أهلكه الله أكثر
من خمسين ألفا يرسفون فى سلاسل الحديد ، ولا ذنب لهم إلا حُبهم لأهل البيت
وكان الناس فى أيامه إذا تلاقوا فى المجالس والمساجد والأسواق يتساءلون من قُتل
البارحة ومن صلب ومن قطع ، وقد تفاحش ظلمه فى الخراج بحيث إن الأمراء
بعده كانوا يستكفون عن ولاية الخراج خوفا ^(١) من نقص الخراج إذا خففوا
ضرائبهم ومكوسه ، أو الاستمرار على ظلم الناس إذا راموا جباية ما كان يحمله إلى
الخليفة من المال ^(٢) .

وقد رسم لى هذا الشيخ صورته بأنه كان قوى البنية مائلا إلى اليسر ، ولا
يزال العرق متصببا على جبينه وصُدغية من تحت قلنسوة قد حوّلها بعمامة
خضراء ^(٣) ، وكانت له مهابة تقصم ظهر الوافد عليه . وكان شديد التحويل
فى خطبه ، وإذا صعد المنبر ترفع بمطرفة ثم تكلم رويدا رويدا فلا يكاد يسمع حتى
يترايد فى الكلام فيخرج يده من مطرفة ثم يزجر الزجرة فيقرع بها من فى أقصى
المسجد .

(١) ابن الأثير ٥ : ٩

(٢) كان ملوك بنى أمية يهرفون من النجاش بجره وأعاسفه ولكن لم يكن فى كاتبتهم سهم أشد منه
تكاية على العدو فلم يرق لهم استبدال غيره به وإن تقل أمره على الرعية . وفى مروج الذهب أنه لما وفد على
الوليد بن عبد الملك كان عليه درع وكمان وقوس عربية وقد تفضل الخليفة فى خلافة بخاتم جارية ومازت
الوليد ومضت ثم عادت فساوته ثم انصرفت فقال الوليد للنجاش أئدري ما قالت هذه يا أبا محمد قال لا والله
قال بئسنا إلى ابنة عمى أم البنين تقول ما جالسك لهذا الاعرابى المتسلح وأنت فى خلافة ؟ فأرسلت
إليه النجاش فراعها ذلك وقالت والله ما أحب أن يظولك وقد قتل الخلق اه .

(٣) البغد ٣ : ١١

قال وكان يحدثني أبي أنه كان يجد لذة^(١) في سفك الدماء وارتكاب أمور لم يُقدم عليها غيره ولم يسبقه إليها سواه ، ولما أرسله عبد الملك بن مروان إلى العراق ليوطئ له المنابر خرج كيش الأزار وغلب الناس بقوة الرجال لا بالسياسة والرأي ، لأن جنوده كانوا من الشام^(٢)، وهم على غرض الأمويين مخالفون لأهل البيت ، فلما أوجدتهم بين أعدائهم لم يرمهم إلا نفوسا مستقلة راجعة إلى رأيه في كل أمر ونهى فعملهم على منازلة مكة المكرمة من هذا الوجه ، ولم ينفك عن ضربها حتى استسلم إليه أهلها بعد أن تصدع جدار البيت الحرام ، فأقام ملك بني أمية على هذا الظلم وقومه لهم تحسرين سنة من بعده ، إلى أن أراد الله انقراض دولتهم في المشرق .

هنا تبد يسير من أخبار هذا الظالم الغاشم ، وقد رأيت تناقل الحديث عنه في أفواه الواسطيين كتناقل الحديث في مجالس البصريين عن زياد ابن أبيه ، وكلاهما قد أذاق العراق من الهوان والفقر ما لم يسبق إليه أحد من البغاة الظالمين ولكلهما فضل في تدبير ما حوَّلا من الولاية إلا أن زياد فضلا في بلاغة الكلام التي شهد له بها أكبر الرجال وضبطه البلاد بأهل البلاد أنفسهم أعظم من فضل الحجاج الذي ما غلب العراقيين إلا بأهل الشام وما قوم ملكه إلا بالسيف البائر . والجبروت القاهرة .

المروء بمداين كسرى أنو شروان

كان انفصالنا عن مدينة الحجاج في ليل وطيب قد انفتق صحابه عن القمر ، ففضينا جزءا كبيرا منه في السمر حتى إذا أسفر الصباح كنا في محاذة قصر يقال له الرمان^(٣) ومن حوله خيام مضرورية للعرب ، فوقع ذلك من نفسى موقع الاستعبار

(١) المسعودى ٣ : ١٠٣

(٢) الكثر ٢٢٢

(٣) ابن خلكان ١ : ٤٧١ و باقوت ٢ : ٨١٤

من الدنيا في نعيم الحضارة وشقاء البداوة ، إذ كانت الأضداد منها على هذا الوجه قلما يقع عليها النظر في وقت واحد ، وكان يلوح لنا في صدر السهل إلى آخر النهار بناء عظيم أُخْبِرَتْ أنه من جملة المناظر التي أقامها المبحج بينه وبين قزوين ^(١) ، وهي إذ ذاك آخر الثغور ، حتى إذا ظهر فيها الخوارج دُخِنَتْ بالنهار فدُخِنَتْ المناظر كلها أو أوقدت بها في الليل نار فاستوقدت المناظر فاعلم ذلك .

ولم نزل نخترق عباب دجلة يوما بعد آخر حتى جزنا جبلً والتعانية ثم كلَّوا ^(٢) وأقبلنا على المدائن مع طلوع المجر ، فتزلت إلى البر أنفجج بالايران الذي بناه كسرى أنوشروان . فاذا هو في غاية العظم ونهاية الاتقان . يبلغ طوله نحو من مائة ذراع وعرضه نحو من نصف ذلك وقدرت في ارتفاعه أكثر من مئتين ذراعا ، وليس في مباني الآجر ما هو أبهى منه ، وقلما يوجد فيه موضع عُقْل من رسم أو نقش أو كتابة ، وهو يعد من العجائب ويشهد لما اقتدر عليه الفرس في عهود الأكاسرة الذين جَبَّوا معظم الدنيا ، حتى صار يضرب المثل بما جمع من الضخامة والاحكام ، ولا يُرى فيه اليوم من الآثار الجلييلة إلا صور آلهة جبابرة وسباع ضارية . ومشاهد حروب يفوز بها كسرى الخير أنوشروان ^(٣) وأما آتية القصور وزخارفها المنقولة وما كان فيها من المتاع الثمين فقد فقدت بعد الفتح ، وبلغ المحمول منها إلى بيت المال ألف دينار من الذهب .

وجملة القول أن شأنه في الغنامة والاتقان مما يحير الأذهان ، على أن الأيام قد أهوت عليه بمعول الفناء الذي ليس في طاقة الطين اتقاؤه ، ثم زاد على ذلك كله أن أبا جعفر لما ابتنى الزوراء حمل من آجره جانباً كبيراً على يمد الشقة وعظم

(١) ياقوت ٤ : ٨٨٦

(٢) المسعودي ٢ : ٢٢٩

(٣) ذكر ذلك البحري في وصف الايران حيث يقول :

والمناسبا مساوئل وأنوشر وان يزجي الصفوف تحت المرفس

والهرفس الزاية .

النفقة ، فعارضه خالد بن برمك (رعاه الله) وقال يرغبه في حفظ ذلك الأمر يا أمير المؤمنين لا تفعل وأتركه ما نلا يستبدل به على اقتدار آبائك الذين سلبوا ملك أهل هذا الايوان ، فاتهمه الخليفة في النصيحة وقال أخذته الثمرة للغرس ، وأبى إلا التعصب لقومه ، فوالله لأصرعته قريباً ثم شرع في هدمه واتخذ له القفوس وصب عليه النخل وحماه بالنار ، حتى إذا أدركه العجز وخاف الفضيحة بعث إلى خالد يستشيريه في التجاوى عن الهدم ، فقال يا أمير المؤمنين قد كنت أرى ألا تهدمه فاما إذ فعلت فاني أرى أن تستمر على ذلك لئلا يقال عجز سلطان العرب عن هدم مصنع من مصانع العجم ، فعرفها المنصور وأفصر عن هدمه ولكن بعد أن قوض جانباً من هذا الأمر الجليل .

ولما وقفت بالايوان كانت الشمس لأول طلوعها وعلى تلك الدمن ندى يتلألأ ما بين الأوكار التي تجنح إليها طيور الخراب ، فقععدت أنامل ما كاد عليه رب هذا القصر من العزة وعظم القدر ، وكيف أخنى عليه الدهر فأخذتني لذلك عبرة من مشاهدة الآثار الباقيات وتذكرت نظم شاعر يقول هذه الأبيات :

أيها الشامت المعير بالدهـمـر أنت المبرأ الموفور ؟
أم لديك العهد الوثيق من الأيام بل أنت جاهل مغرور
من رأيت المنون خلدن أم من ذا عليه من أن يضام خفير ؟
أين كسرى خير الملوك أنوشر وإن أم أين قبله سابور ؟
وبنو الأصفر الكرام ملوك الروم لم يبق منهم مذكور

وقد كان لمراى هذه الآثار تأثير في انخاطر لا يبرح منه العمر ، وكان رحيلنا عنها قبيل الظهر ونحن على ستة فواص^(١) من دار السلام ، وقد فرغت من تقييد هذه الرسالة في آخر يوم من رمضان أرانا الله بركته بمنه وكرمه ، ونحن قد جزنا موضعا يعرف بالنهر وان^(٢) وصرنا على مطلي من الزوراء أم البلدان .

(١) ياقوت ٤ : ٤٤٧

(٢) ابن خلكان ١ : ١٩٦

الرسالة الثانية

مقامى فى دار السلام

اتفق وصولى إلى دار السلام فى عيد الفطر قبيل العتمة وهى تلمع بالأنوار ويتصاعد من المسبحين بحمد الله والمقدسين له نفثات تروقها معهم أرجاء المدينة ، وتعلن المسير على مركبتنا تجاه باب البصرة ^(١) أو كاد ، لاذحام الزوارق المشتبكة فى هذا المكان ، وهى مطلية بأبهى الأصباغ والألوان . مرصعة بأنوار الفتايل الحسان . حتى كأن دجلة فى الزوراء . أشبه بالبحيرة فى كبد السماء . ثم تقدم بنا المركب حتى وقف بمقربة من الجسر ، وعلى مُطل من قصور الخلافة التى كانت تتلأأ بضوء باهر ^(٢) ، فركبت البر فى الموضع المعروف بجزيرة العباس ^(٣) ، وقد غصَّ بجموع من الناس وقد لبسوا الطيالىس السود تشبهاً بملوك هذه الدولة الذين اتخذوا السواد شعار الخلافة حزناً على شهدائهم من أهل البيت ونعياً على بنى أمية فى قتلهم ، وشاهدت جماعة قد اتخذوا بدل العمام قلائس طوالا مصنوعة من الفصيص والورق ملبسة بالسواد أيضاً ، وبدل الدروع دراعات مكتوبا عليها بين كفى الرجل "فسيكفيكم الله وهو السميع العليم" أخبرنى ^(٤) بعض من لقيته فى تلك الليلة أن أبا جعفر هو الذى أحب أن تتزيا حوزته بهذا الشكل من اللباس منذ ثلاث سنين .

(١) هو باب من أبواب بغداد .

(٢) الأغانى ٤ : ١٨٩

(٣) فى المسودى أن السفن الواردة من البصرة تتقف فى بغداد بهذا الموضع .

(٤) ابن الأثير ٥ : ٢٤٥ والأغانى ٥ : ٩٥

ولما جلت في المدينة أخذت من قطعة (١) أبي عيسى الهاشمي إلى محلة يقال لها الميدان (٢) ، ومنها إلى الشارع الكبير المعروف بشارع أبي جعفر (٣) ، فوجدته كاحسين ما يكون وأحفظه من الشوارع ، وله السيادة عليها بأمرين : (الأول) اتساعه إلى أربعين ذراعا (٤) ، وإن كان يشاركه فيه غيره ، (الثاني) طوله من دار الخلافة إلى محلة باب الشام (٥) على استقامة ليس في الامكان أعم منها ، فلما صرت فيه استقبلت في دور الخلافة زينة كضوء الشمس قد اتخذت على القبة الخضراء (٦) التي رفعها أبو جعفر إلى علي بن يزيد على ثمانين ذراعا ليشرف منها على جهات المدينة وما يجوارها من البساتين ، كما أنه عني بتجميلها بالرسوم العجيبة ليكون منها الدلالة على سعة ملكه والشهادة بأقداره على عظام الأعمال ، فكانت تظهر زيتها في تلك الليلة وهي مرتفعة في الفضاء كأنها لأكليل من نور قد تدلى على قصر السلام .

ثم إنني أقبلت في صدر هذا الشارع على مسجد جامع عليه ازدحام قلت إليه ، وإذا برجال متنطقين بالسيوف يرجعون الناس ويجعلون ممزايين جموعهم ، ووراءهم رجل طويل (٧) أسمر نحيف خفيف العارضين معرق الوجه ناواق العينين عليه ثياب سود من الخز وقلنسوة مطوقة بوبر (٨) سود من الأوبار الغالية الثمن ، وفي وجهه مهابة الملوكة وجلالتهم ، فعرفت أنه الخليفة أبو جعفر على غير ما تدل

(١) ذكرها باقوت .

(٢) الأغاني ٢٠ : ٦٦

(٣) ابن خلكان ١ : ٣٠

(٤) ابن الأثير ٥ وابن خلدون ١

(٥) ذكرها ابن خلكان وابن الأثير .

(٦) المسعودي والقزويني .

(٧) العقد الفريد .

(٨) ابن عون وذكر ابن جبير أنه رأى الخليفة يقداد عليه قلنسوة ذات وبر .

عليه حاشيته، إذ الشمس لا تخفى وإن سُترت ، ثم لم أزل أتبعه بالعين حتى توارى بين الجموع وركب بغلة^(١) عليها حلية خفيفة من الفضة ، وكان لجامها في يد صاحب من حجاب الخليفة .

ثم دخلت المسجد وعلى المنبر خطيب له بيان وفصاحة يقال له المحجاج بن أُرطاة^(٢) ، وعلى مقربة منه قراء سبعة يتلون الآيات من القرآن إلى مائة آية من مواضع متفرقة وسور مختلفة ، فلما فرغوا من تلاوتهم تطايرت إليه رقع في مسائل الفقه فأجاب عنها بكلام أمضى من المرفف ، وحدث عن البحر في بعد النور وقرب المغترف ، وعهدى بمن لقينته من الخطباء أفي ما سمعتهم إلا تنيت أن يسكتوا مخافة أن يخطئوا ما عدنا هذا الفقيه الذي كان يواتيه الكلام ويتابعه ، حتى إذا فرغ من جوابه على هذه الرقع اندفع في تفسير كتاب الله وإيراد الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم ، إلى أن أخذ في سرد الآي المقروءات فأتى بها على نسق القراءة من غير تقديم ولا تأخير حتى انتهى إلى آخر آية وهي قوله تعالى: « في بيوت أذن الله أن ترفع ويذكر فيها اسمه »^(٣) الآية ، فتمق خطبة بذكرها المؤمنين ، قافية سجعاتها الألف اللينة واللام تردادا لموقف الآية « الاتصال » حتى أرسلت العيون لخشية الله عبراتها^(٤) .

ولم أزل في المسجد مع القوم بين قراءة وتسييح إلى ما بعد العشاء الآخرة ، ففرجت الشمس موضعا أبليت فيه بقية الليل لعل أجد في النوم راحة تعوض على بعض ما أخذ مني السفر ، فأرشدت إلى خانٍ لطيف ينزله الغرباء من أهل التجارات وغيرهم ، فلما كان الصباح بكرت إلى أستاذي أبي يوسف ، منزله

(١) ابن خلدون .

(٢) ذكر في القند القريد أنه ولي القضاء لأبي جعفر .

(٣) سورة النور .

(٤) من رحلة ابن جبير .

على نهر عيسى^(١) في قنطرة الزياتين^(٢) بمقربة من دور الخلافة ، فتلقاني بالمشاشة والايناس وأبى إلا ضيأتي عنده في جناح أفرده لى من داره ، وهو يؤمّننى بلوغ ما أرتجيه من خدمة الدولة ، إذ لا يعدم قومتنا محلا في مراتبها، والوزارة في يد خالد ابن برمك أميرنا . إني إلى هذا اليوم أخرج في الفقه عليه ، وقد وجدت عنده من العقل والعلم ما ينذر مثله في صدور الرجال .

ذكر شيء من محاسن الزوراء

ولقد أكبرت من الزوراء رواج سوقها بالتجارة واشتباك أحيائها بالعمارة في مدة عشرين حتى جمعت من أسباب العمران ما لا يكون في مدينة بنيت من قديم الزمان ، ووجدتها من لطف الهواء وطيب الاقليم على خير ما تكون مدينة ، وفيها ما تشتهى الأنفس وتلذ الأعين ، وأسواقها في نهاية من الاحتفال ، قد جمعت بالكرخ أخلاطا من التجار^(٣) والصناع ، إلا سوق الصاغة منها فانه منفرد بجماعتنا الفرس ، وقد بلغوا من الإجادة في صناعتهم الغاية بحيث يرصعون الزجاج بالجواهر ، ويكتبون عليه بالذهب المجسم ، ويصنعون للولك أقداحا^(٤) تقيّد الأبصار حسنا وإشراقا ، ويثخذون على الجلامات صوراً يُحكون صناعتها بالرسم إلى مماثلة الحقائق ، وقد رأيت من ذلك جاما قد صورت عليه طيور تطير^(٥) ومن فوقها عُقاب تنقض

(١) ابن -وقل ١٦٥ ويقول المدهودي ١ : ٤٧ إنه يأخذ من القرات وفي ابن خلكان

١ : ٧٤٠ أنه يأتي بغداد من جهة الأنبار ١ : ١٠١ أنه بجوار قنطرة الزياتين .

(٢) الأغاني ٣ : ١٨٢ وابن خلكان ١ : ٢٨٣

(٣) الأغاني ٩ : ٣٣ و ١٨ : ٦

(٤) الأنا ٤ : ١٨٩

(٥) في الحصري ١ : ٣٥ هذا الشر لأبي نواس :

تدار علينا الراح في عسجدية حبها بأنواع التصاوير فارس

الأباني ٣ : ٢٧

عليها ، وهي تهوى في الفضاء للتخلص منها ، ولكن هيئة تملك النفس وتستوقف الطرف . وإلى طرف هذه السوق مما يلي سوقة غالب^(١) جماعة من البائزين يبنون الدكاكين لأرباب التجارة بإشارة من السلطان الذي أمر بتحويل الأسواق إلى الكرخ^(٢) ليُبعد أخلاط الناس عن جواره .

أما دور المدينة فانها متخذة على هندسة الفرس وصنائعهم^(٣) ، ومثال ما بنت الروم في الشام أو حيث كانوا يتزلون من البسلاد ، وهي مجللة ككسا ومرفوعة إلى طبقتين^(٤) ومبنى بالآجر ما ارتفع منها عن الأرض ، وبالجزء ما يماسها دفعا للآل في أوان السيل^(٥) ، أن يبلغ الطين ويتمكن منه ، ومنهم من يقوى الآجر بالقصبا والخلفاء ويعمسه بالحص^(٥) حتى يصير يابسا وتكون له رنة كرنه الحجر الصلد إذا صلصل . وليس لدور العوام أسوار تحيط بمنازلهم وانما تطل نوافذها على الشوارع^(٦) بحيث إذا ارتفع المسائر على حجر أو على دابة تيسر له أن ينظر من بداخل البيت^(٧) ، أما دور الممولين من أهل اليسار فانها ثلاثة أقسام يجمعها سور واحد ، وهي مقاصير الحرم وحجرات الخدم ومجالس السلام . وفي ساحاتها جنات تزرع فيها البقول والراحين والزمان وسائر الفاكهة حتى تكون رَوْحًا وريحانة واسترواحا للنفس ، وعلى جدرانها وسقوفها نقوش في رسم ملون أو مُسَيَّسَاء من ذهب ، وعلى دائر

(١) ذكره ابن خلكان في محلة الكرخ ١ : ٢٤ في ابن الأثير ٦ : ٩٩ ان بين الكرخ ومدينة المنصور سوردا يفصل بينهما ثم ان المائة امتدت من وراء الكرخ حتى صار الكرخ في جوف بغداد .

(٢) المقدمة ٣١٣

(٣) يستدل على ذلك من الأغاني ٣ : ٧٣ و ٣ : ٣١

(٤) ذكر الأغاني ٩ : ١٤٤ وتوقع سيل بغداد .

(٥) ابن خلدون ٣ : ١٩٧

(٦) الأغاني ١٧ : ٤٩

(٧) الأغاني ٥ : ٣٨

الأبواب والقمريات و برادات^(١) الدور كابة يتخذونها من الزجاج^(٢) المثلون ويحطونها بخشب أسود من الأبنوس وغيره ، ثم يعلقون عليها رسوما من النحاس تمثل غصونا وثمارا وأزهارا وأشكالا فيها كل غريبة من الابداع ، فتمتلى العين ارتياحا من النظر إلى إشرافها . وإلى اليمين من جمال مبانيهم ما يتأنفون في زينة من الخارج أيضا ، فإن القباب التي يرفعونها من فوق السطوح على عمد قد دقت أمثال الزماح ليُخَيَّل للرائي أنها لا تستند على شيء . وكأنما هي معاقبة في الهواء .

ولما كان الحر يشتد ونفج في الزوراء ويفتقر أهلها إلى رطوبة الماء افتقار النفس إلى الهواء قل أن يخلو سوق من أسواقهم أو بَيْتة من مبانيهم من سقاية يجرى بها ماء دجلة^(٣) . ولذلك لا يسير فيها الرجل إلا محفوقا بالشجر المزهر والرياحين^(٤) التي يتغنى بوصفها الشعراء . وهذا دليل على أن الزوراء كلها ماء ونماء . ولأنها في إقامة الأحواض عناية تامة فيرفعون عليها عمدا من خرقة من الرخام ويعقدون من فوقها قبابا منقوشة بآيات من الذهب^(٥) وما بينها النقوش الطريفة والرسوم التي تقر بها العيون . فتوسعوا من اتخاذها للضرورة إلى المغالاة بزيئها على سبيل الترف والترفيه ، وإذا اشتد عليهم الحر اتخذوا أسرابا تحت الأرض وأقاموا فيها بالنهار ليكسروا الحر كما يقولون^(٦) .

ولقد عظمت عناية أبي جعفر بهذه المدينة حتى إنه أنفق نحو من أربعة آلاف ألف دينار في السورين اللذين يحيطانها والمسجد الجامع ودور الخلافة والمجالس التي عقدها فوق أبواب السور الخارجى من طاقاتها المعقودة ، وهى أربعة : أولها

(١) الأغاني ١٧ : ١٢٩

(٢) القزوينى ١٢٧

(٣) المقدمة ١٠٥ و ٣٥٧ والأغاني والاطليدى .

(٤) ياقوت ١ : ٦٨٧

(٥) الاطليدى ٢٢٦

(٦) من ابن خلكان .

باب خراسان ويسمى باب الدولة لإقبال الدولة العباسية من خراسان . والثاني باب الكوفة وهو تلقاء الكوفة . والثالث باب الشام وهو من ناحية الغرب . والرابع باب البصرة وهو بمقربة من دجلة . وقد حل إليها أبوابها من واسط والشام ^(١) والكوفة على بعد الشقة والمشقة . واتخذ الأبواب الداخلة منزورة عن الأبواب الخارجة ^(٢) ولذلك سميت المدينة بالزوراء .

ثم إن تناهى جماعها بما شاد فيها الأمراء من المباني التي تقف عندها الغاية في الفخامة والإشراق ، ولا سيما ما كان من المساجد المزخرفة فانها لكثيرة ^(٣) في الزوراء ، أتيت منها على زيارة مسجد في قنطرة الصراة ^(٤) ومسجد بناه عبد الله ابن حرب في الموضع ^(٥) المعروف بالحربية . ومسجد أقامه أمير من آل عتبة في شارع الحرم ^(٦) ، وآخر بنه الخيزران زوج ولى العهد في الميزرانية ^(٧) ، وهو فائق الحسن وفيه أكثر من ثلثة قنديل من الفضة والذهب ، وصحنه من حجارة سود شديدة البصيص تصف الأشخاص كالمرآة ، وعلى حيطانه صور تفاحاته وثمار وغصون تحيل للوافد على المسجد أنه بين شجرزاه منمر . في روض باه باهر . ورأيت العملة قد حاكوا فيها رسوم الأعاجم على أنسجتهم حتى جاءت المجارة توهم

(١) ابن الأثير ٥ : ٢٣١

(٢) تخويم البلدان ٣٠٣

(٣) ذكر القرمانى وغيره أنه كان ينفد ثلاثون ألف مسجد وعشرة آلاف حمام .

(٤) موضع ينفد ذكره ابن الأثير ٦ : ١١٧

(٥) ذكره ابن خلكان ١ : ٢٣ وياقوت ٤ : ٥٨٦ والمسعودى ٢ : ٢٤٠ و ٢٨٨

(٦) ذكره الأغاني ٥ : ١٢٦

(٧) ذكره ابن الأثير ٦ : ١٠١

الرائى أنها بسط حُملت من طبرستان ، ولا فرق بينها إلا فرق ما بين الصوف والمجر ،
وليس فى مساجد الزوراء مثله فى الزينة إلا المسجد بناه أبو جعفر فى شارع دُجَيْل^(١)
مما على باب الأنبار^(٢) والمسجد الجامع الذى يجوار دور الخلافة .

فى تقربى من رجال الدولة

وقد لقيت فى الزوراء جماعة من الأمراء المقدمين فى الدولة غير أنى انقطعت
إلى خدمة ملوك البرامكة وملازمة بهم فى البكور والرواح ، إذ كانوا أصحاب فضل
وجمال ومروءة وعفاف . وقد وقع بيننا من المودة ما صحنى وإياهم فى أوثق حبال
الأنس والاشتلاف . وتقربت بكفالتهم إلى معن بن زائدة الشيبانى وروح بن حاتم
المهلبى وهما أعظم رجال الدولة بعدهم ، وكنت إلى آل المهلب أكثر منى تقربا إلى
شيبان^(٣) وإن كانوا جميعا على خلاف غرضنا من الميل مع أهل البيت ، إلا أن
معنا كان على مخالفة البرامكة والانحراف عنهم من حيث تقدمهم فى مراتب الدولة
وهم أغراب عن العرب ، وذلك لم يكن فى آل المهلب فانهم كانوا مع البرامكة
على خُطَّة ومودة واتصال .

وأقرب الأمراء مكانا من الخليفة هو خالد وزيرنا لقيامه بتقيل الدعوة فى خراسان
من قبل أبى مسلم الخراسانى . وهو من أولاد الملوك لم يبلغ أحد مبالغته فى رأيه
وعلمه وبأسه وجوده وجميع خلاله^(٤) ، والمنصور لا يبرم أمرا إلا بمشورته ،
ولا يرتكز فى أعماله إلى أحد مسواه اللهم إلا فى سياسته مع العلويين فانها كانت
جارية على البغض والجور ، مع أن خالداً ميال إليهم منذ أخذ فى الدعوة الإمامية

(١) ذكره ابن خلكان ١ : ٤٩٨

(٢) ذكره ابن الأثير ٦ : ٩٨ والمسعودى ٣ : ٢٤٠ والمستطرف ١ : ٢٨٩

(٣) يقول ابن الأثير ٦ : ٥١ إن شيبان كانوا مع البرامكة على انحراف .

(٤) ابن خلكان ٣ : ٣٦١ والمسعودى ٣ : ٢٢٢

بخراسان ، وهى إذ ذاك لهم وللعباسيين جميعا . أما المهاليون فانهم من عطاء العرب ومن لهم الرأى المقدم عندهم والإمرة المطاعة عليهم ، وقد كانوا هم وآل خطيبة من القواد الذين نصرؤا العباسيين على بنى أمية ثم انضافوا إلى جملة أبى جعفر بعد الفرقة بينه وبين العلوية رغبة عن الأئمة من أهل البيت ، فقدّمهم أبو جعفر فى المراتب من هذا الوجه حتى انصرفت إليهم الوجوه وانطلقت الألسن فى مديحهم بالقصائد التى تعظم عن أن يقال مثلها فى الخلفاء أنفسهم كقول المغيرة بن حبياء :

أسمى العباد لعمرى لا غياتَ لهم إلا المهلبُ بمد الله والمطرُ
هذا ينود ويحيى عن ديارهم وذا يعيش به الأنعام والشجر

وأما من فاته أمير شيان كلهم ، وقد اجتمعت فيه جميع خلال العرب الحسان إلا أنه غلب عليه الجود مقرونا بحلم يتحير فى نغته اللسان . وشيان من بيوتات العرب فى قرش ، وهم أربعة بيوت بعد بيت بنى هاشم ، وهى بيت قيس . وبيت تميم . وبيت شيان . وبيت اليمن^(١) . وقد كان معن على مخالفة العباسيين لأول ظهور دُعائهم وأبلى مع بنى مروان بلاء حسنا ، فلما انقضت دولتهم طلبه أبو جعفر طلبا شديدا وجعل لمن يأتيه به مالا جزيل فلم يظفر به لأنه كان مقبيا فى البادية كما يقال^(٢) ، ثم إنه رجع إلى

(١) الأغانى ١٧ : ١٠٥

(٢) وقد وقع لمن أيام كان يطلبه أبو جعفر ظريرة أحييت أن أذكرها هاهنا لكفة فكاهة تدل على كرم العرب وألفة نفوسهم والكلام فيها لمن يقول : كنت قد اضطررت لشدة الطلب إلى أن أقم فى الشمس حتى لوحث وجهى وخففت عارضى ولبى قلبت جبة صوف عريضة وركبت جلا من الجبال القالة لأمضى إلى البادية فأقيم بها فلما خرجت من باب حرب تبغى أسود متقلد سيفا حتى إذا غبت عن الحرس قبض على عظام يبرى فأناخه وقبض على قنقلته له مالك قال أنت طلبة أمير المؤمنين قلت ومن أنا حتى يطلبنى أمير المؤمنين قال أنت من بن زائدة فقلت يا هذا اتق الله أين أنا من معن قال دع هذا عنك فاني والله لأعرف بك منك قلت إن كانت القضية كما تقول فهذا جوهر حله معى بنى بأضفاف ما بذله

الهاشمية ^(١) مثلثا ووافق يوم وصوله قيامَ أروأندية على الخليفة في الأسواق ، وقد قاتلوه إلى أن ضاق به الخناق ، فكان ممن يمد في ذلك اليوم وسيلة لهلاك أبي جعفر باضمانه إلى العدو بعد أن بدت له مقاتله ، ولكن أبت مروءته إلا أن يكون الحلم في نفسه طبيعة تجلّه عن مطامع الأخصاء ، فأعلن السيف دونه حتى كشف عنه سواد العدو . فلما عرفه أبو جعفر طابت به نفسه وجعل له الولاية ومكّنه من خزائن المال .

ولقد دخلت على هذا الأمير مرة واحدة فأصبته بين حرس على رأسه وحفدة بين يديه ^(٢) ، وفي حضرته جماعة من الأدباء الندماء قد خاضوا في حديث الشيعة في خراسان . وأخذوا يتناقلون خبرها من غير نقد ولا إمعان . فضل عنهم سر السياسة فيها إلا رجلا من شيدان يبلغ الفطنة يقال له محمد بن الحسن الشيباني ، وهو بسيط اللسان إذا تكلم خيل لسامعه أن القرآن نزل بلغته ^(٣) ، فكان يرى لنكبة أبي مسلم رحمه الله السبب الذي لم يفتن له أحد من هؤلاء الجلاس ،

== أمير المؤمنين إن جاءه في غده ولا تسفك دمي قال هات فأتجته إليه فنظر إليه ساعة وقال صدقت فيأخذ كره ثمه ولست قابله حتى أسألك عن شيء فان صدقني أطلقك فقلت له قل قال إن الناس قد وصفوك باليود فأخبرني هل وحيث قط ما لك قلت لا قال فتصهه قلت لا قال فله فرمعه نفسه حتى بلغ العشر فاستحييت وقلت أظن أني قد فعلت هذا فقال ما أراك تفعله . أنا والله راحل ورزق من أمير المؤمنين عشرون درهما في الشهر وهذا الجوهر قبته عشرة آلاف دينار وقد وحيته لك ووجهتك لنفسك وبلودك المأثور بين الناس لتعلم أن في الدنيا من هو أجود منك فلا تعجبك نفسك وتبخر به هذا كل شيء فقبله ولا تخوف عن مكرمه قط ثم روى القند في حجرى ورك شمام البعير وانصرف فقلت يا هذا والله لقد فضحتني ولسقت دى أحوال عن ما فعلت نغذ ما دفعت إليك فاني سمعته ثم قال أردت أن تكذبني في مقال والله لا أخذه ولا أخذ به معروف إنما ومضى فوافقه فقد طلبته بعد أن أمنت وبذلت لمن يحبر به ما شاء ما عرفت له خيرا وكان الأرض اينلته . ابن خلكان ٢ : ١٦٠ والأغاني ٩ : ٤٣ وعجائب المخلوقات ٣٠٩

(١) كان يقيم فيها المنصور قبل بناء بغداد .

(٢) الألبهسي ٢ : ٣٠٩ والاتبدي ١٠٩

(٣) أبو النداء ١٩٢ وابن خلكان ١ : ٦٤٧ والنجاش ٢ : ٣٣٣

فانه لم يتحى لدى مما يذكرون من أن الخليفة قد نكبه لما كان من سبقه إياه إلى الحج ولا لدعائه أنه من ولد العباس ولا لتصدير اسمه قبل اسم الخليفة في الكتب التي كان يبعث بها إليه ولا لإفراطه في القتل ، وإنما نكب أبا مسلم ما كان من ميله مع أهل البيت وإمداده إياهم بالرأى فيما يدبرونه لأمر أنفسهم ، حتى إذا علم الخليفة منه ذلك وخاف من فتنة صماء تعصف ريجها بالدولة استقدمه إلى المدائن وفي نفسه أن يفتك به على غزاة ، وكان أبو مسلم على حذر من ذلك كما ظهر من كتاب له إلى أبي جعفر ومما كان من استصحابه للجنود في سيره إليه ، ولكن طلع عليه وهو بين يدي الخليفة جماعة من حيث لا يلدرى فاعتروه بالسيف ومعن يعلم هذا كله ولكن لا يقوله إجلالا لأمر المؤمنين .

وأما ما يقولون من أنه خامل السلالة فليس ذلك إلا من باب التدليس لمرافقة أرباب الدولة على أهوائهم ، على أنه لو صح ادعائهم ما منع من أن تكون به خصال لا ترى في عامة الناس ، فانك تعلم أنه ملك خراسان^(١) وهو ابن تسع عشرة سنة ، وأبدى من السياسة وهو بذلك العمر ما عجز عن تدبير مثله الحكماء ، وكان ثبت الجنان إذا جاءته الفتح العظام لم يغلب عليه السرور ، وإذا نزلت به الحوادث المادحة لم يظهر فيه اكتئاب^(٢) ، وكان أقل الملوك طمعا^(٣) وأبعدهم بين الناس شهرة ، حتى كان إذا حج هربت العرب من وجهه ولم يبق في المناهل منهم أحد لما كانوا يعرفون من شدة بأسه ودهائه ، وهو أكبر ملوك الاسلام . والرجال عندي ثلاثة وهم الذين قاموا بإنشاء الدول : الاسكندر الرومي . وأردشير الفارسي وأبو مسلم الخراساني .

(١) ذكر صاحب العقد الفريد ١ : ١٢١ أنه ربما جرى عليه لقب أمير المؤمنين .

(٢) ابن خلكان ١ : ٣٩٨

(٣) أبو العرج ٢١٦

لمعة من أخبار أبي جعفر

ومن المقرين إلى أبي جعفر غير من لقيته من الأمراء المقدم ذكرهم الربيع ابن يونس حاجبه ومولاه ، وهو حظي عنده ومكين لديه إذ أنه مقدم على الموالي ، وهم المقدمون في هذه الدولة ، لبلائهم مع يزيد بن المهلب ، على ملوك بني أمية يخرجان^(١) وما إليها من البلدان ولا استقرار أبي جعفر على تقديمهم في الرئاسة تحفظا على نفسه من العرب الذين يملون مع أهل البيت ، وهو يجد عليهم أشد مما يجد على بني أمية .

فجدد أكرمك الله أن أبا جعفر لم يقدم الأغراب^(٢) في مراتب الدولة إلا بما هو مطبوع في نفسه من التيقظ والهمر ، كما تجد أنه ما أبنا مدينته إلا الخوف من أهل الكوفة أن يفسدوا جنده ويحلوه على ماحصة أهل البيت ، فجمع المنجمين لذلك ولم يباشر بناءها إلا بعد ما أعلمه نوبت إسلامتها من الأعداء ، ولما فشت فيها المارة وجمعت أخلاط الناس خاف قيام العدو عليه فأقل الدروب بالليل^(٣) ، وأقام عليها الحراس وحول الأسواق إلى جهة الكرخ كما تقدم حتى لا يبقى بجواره من لا يأمن ناحيتهم ، وشرع قومه يقولون إن رسول الروم أشار بذلك إليه وقد سأل الله لما وفد عليه كيف وجدت بلدنا أيها الرسول ؟^(٤) فقال إني رأيته أعز على الطالب من بيض الأنوق بيد أنى رأيت الغريب يطرقه وسيت فيه وربما كان فيهم العين والجاسوس . وهذا كلام فيه بعض المزية عندى لأن من أبنا الخوف مدينة حوطها بسور بل سورين^(٥) وحفر بعدهما خندقا بعيد المهوى غنى بما في نفسه من الخوف عن أن يخوفه أحد كيد العيون ومحالم .

(١) الأغانى ٩ : ٢١

(٢) ابن الأثير ٦ : ١

(٣) الأغانى ٧ : ٣٤

(٤) ابن الأثير ٥ : ٢٣١

(٥) أبو القرج ٢١٩ والمسعودى ٢ : ٣٨٧

ثم إنا لنجد له هذا التيقظ في البخل الذي ليس هو فيه عن لؤم^(١) يُغَلِّ يده عن الخير ، لأنه وصل أعمامه بعشرة آلاف ألف درهم لكل واحد ألف ألف درهم^(٢) ، وهو أول خليفة وصل بأمثال هذه الهبات ، وإنما أمسك يده عن العطاء مخافة أن يقع ماله في يد المتربصين به من المخالفين ، كما أنه أقل من أعطية الجند ليأمن عصيانهم^(٣) واستغناءهم عنه ، كأنه يعمل بالمثل السائر الذي يقول 'جوع كلبك يتبعك'^(٤) ، وإلا إنا لا نرى هباته إلا لمن هو خلو من الأغراض السياسية من أهل العلم والأدب وإن كان لا يصل هذا العطاء إلى الكرم ، وذلك لما نعلم من خروج^(٥) الشعراء في أيامه من الحضرة إلى غير وجهه يسترفدون بهائياتهم .

وأما دليل تخوفه من ولاية الأقاليم فكونه يُدْكَ عليهم الديون ويتدارك عرضهم من قبل أن ترسخ في الأمانة قدمهم ثم يستولى على ما يصل إليه من أموالهم ويجعله في بيت سماه بيت مال المظالم^(٦) حتى يقعدهم عن القيام عليه في ثورة أو مخالفة ، وليس ذلك حبا في جمع المال وإدخاره كما يزعم كثير من الناس لأنه لولا أنه يحل ناشئ عن رأى له في السياسة ما حنق على معين حين جاد بماله على أهل ائمن ليسهل من أمرهم ما حزن^(٧) ، كما أنه لو طمع في حفظ هذه الأموال المتعصبة ما أوصى ابنه بردها إلى أربابها في كلام من الوصية يقول فيه^(٨) 'إني لأحضك يوم تدركني الوفاة أن تدعو من أخذت ماله وترده عليه ، فانك ستحمد بذلك

(١) الفخري ١٨٨ وأمر البخل في أبي جعفر معروف ومتفق عليه .

(٢) المسعودي ١٩٤ : ٢ والمستطرف ١ : ٢٠٠ .

(٣) في ابن الأثير ٦ : ٥٠ أن المنصور عرض جنده في السلاح ودولابى درعا وبيضة .

(٤) الفخري ٦٩ .

(٥) الأغانى ١٣ : ٩١ وفي المقفد القريد ١ : ١٢٢ أن حاجب الخليفة قال إن الشعراء يبابك

وهم كثير من طالت أيامهم وتعدت نفقاتهم .

(٦) ابن الأثير ٦ : ١١ .

(٧) ابن الأثير ٦ : ٩ .

(٨) الفخري ١٨٧ وابن الأثير ٦ : ١٢ .

إليهم ، ولكن إياك أن تعود إلى توليتهم المناصب لأنى ما رأيت الوفاء طبيعة إلا في الموالى والأغراب .

ثم إنه طمّح من هذه السياسة إلى أن يأخذ التجارة بالشدة ويضرب عليها المكوس تنقيلا على التجار ، فوضع على الخوانيت خراجا ^(١) لم يسبق له عهد في الاسلام .

هذا نثر يسير من أخبار أبي جعفر وفيه دلالة قاطعة على الخوف الذى يدعو إلى التيقظ ، والناس يقولون إنه صالح النظر فى السياسة وربما جارتهم على ذلك فيما هو آخذ بتسيير أمره ، غير أنه حبس النفس الزكية محمد بن عبد الله ابن حسن بن الحسين رضى الله عنهم ، وقتل أخاه إبراهيم بن عبد الله وكلاهما براء من الذنوب ، ولست أرى لأبى جعفر فيما وقع له من الظفر بهما على سبيل الانفاق وجهًا تطمئن به نفسه ، لأن فشل العلويين إلى هذا اليوم إنما نشأ عن تفرق دُعائهم على أغراض ، لم تجمعهم غاية واحدة في جميع البلدان بل كان بعضهم منقطعًا عن بعض ، وكان كل واحد منهم منفردًا إلى نفسه فيما يطلبونه من ثار شهدائهم المشركين (عليهم صلوات الله ورضوانه) ، فغلهم أبو جعفر من هذا الوجه وظفر بالواحد منهم بعد الآخر كما كان شأن الأمويين في مقاتلتهم من قبل ، ولو أنهم جمعوا دُعائهم إلى الوحدة وأثاروا العراق وخراسان والحجاز في غرض واحد كما فعل أبو مسلم رحمه الله في إظهار الدعوة الامامية لأعاد الله إليهم الخلافة التي غلبهم عليها الأمويون ، وهم الذين عرفت لهم الفضائل التي لا يستطيع المكابرون من أعدائهم ^(٢) انكارها ، والله يؤتى ملكه من يشاء وهو العالم الحكيم لا شريك له .

(١) المقرئى ١ : ١٠٣

(٢) قال عمر بن عبد العزيز من ملوك بني أمية إن الذين حوّلوا لميلون من على ما نعلم تفرقوا عا إلى أولاده . ابن الأثير ٥ : ١٧ وكذلك الحجاج بن يوسف جلس يوما يعلى الناس على يلائهم فقام رجل يطالب العطاء وكان من قسلة الحسين بن دلى رضى الله عنه فلما علم الحجاج ذلك قال له إنك لا تجتمع أنت وهو في مكان واحد ثم أخرجه ولم يعطه شيئا . ابن الأثير ٤ : ٢٣٩

ذكر الفتوح وأن العدل هو الذى حفظها للمسلمين

ولما حدثنى لسان الشريعة بهذه الأخبار وافق قوله ما فى نفوسنا من التحسر على أهل البيت لضياح حقوقهم ، وقد كنت استرדתه الحديث عن أخبار العرب وأيامهم فحدثنى عن فتوح الاسلام خبراً أحببت أن أسرده إليك فى هذا الكتاب ، وأسلك فيه سبيل الاطناب ، ليكون نفراً للأعراب ، باقياً إلى متبى الأحقاب . فان الله تعالى لما أراد أن ينشر فيهم رحمته بعث إليهم رسولا منهم ومعه كتاب من الله ناطق بالهدى ودين الحق ليجيرهم من الملمات التى وقعت فيها جاهليتهم لمخالفتهم سياسة الشرع وتباين عقائدهم فى الدين ، إذ لم يكن فيهم من الموحدن المقرين بالخالق المصدقين بالبعث الموقنين بالتواب فى الآخرة إلا نفر قليل ^(١) ، بجمع بالرسالة كلمتهم ، ونزع الكعبة من يد الجاهليين الذين وضعوا بها آلهة ^(٢) وتركوا عبادة الإله الواجب الوجود . ”من يهد الله فهو المهتد ومن يضلل فلن تجد له وليا مرشدا“ ^(٣) .

ولقد كان النبي صلى الله عليه وسلم مأموراً فى بدء رسالته بأن يدعو العرب إلى الاسلام ، ثم جاءه الوحي بدعوة الناس كافة إليه ، فلما قبض صلى الله عليه وسلم وهو مشكور سعيه ، صرّفع منزلته ، انقبضت نفوس العرب وباتوا فى موقف التردد ، فنهض منهم من كانوا يخافون أن يدخلوا فى ولاية أحد من بعده يطلق يده فى الأمر بما يشاء ، وعهدهم قريب بالجاهلية من تباين الميول والأهواء ، فلما رأوا من الخلفاء الراشدين رضى الله عنهم بعدهم عن الأغراض النفسانية ، واتمسكهم من الخلافة السلوك فى سنة الله ورسوله دون شىء آخر من حاجات الدنيا إلا هداية الناس ،

(١) المسعودى ١ : ٢٣٩

(٢) المقدمة ٣١١

(٣) سورة الكهف .

اجتمعوا على كتاب الله أمة واحدة في دين وسياسة ، حتى غلبوا الملوك على أمرهم وايقنوا الأعاجم سلطانهم وحازوا معظم العالم في شرق وغرب .

وإنما صال المسلمون كالسباع ، وشدوا على الحصون والقلاع . وتراموا على سمائك الحضر ، واقتحموا المشاق والفرر ، بما حضهم عليه الكتاب من الجهاد ، ولأن المائت منهم في ساحة الحملات ، شهيد له في دار الخلد جنات . وعدمه الله تعالى بقوله " ومن يخرج من بيته مهاجرا إلى الله ورسوله ثم يدركه الموت فقد وقع أجره على الله " (١) ، فلما ندبهم أبو بكر رضي عنه إلى فتوح الشام أقبلوا بنسائهم (٢) وولدهم وبيوتهم وماشيئهم وسائر ما يملكون ، وعلى وجوههم ممات الفرح والابتهاج ، (٣) كأنما النصر محقق في النفوس صرفا بغير مزاج . ويقال إن الشيوخ الفارين قد قدموا مع أولادهم ليطفوا الأرض التي وعدهم النبي صلى الله عليه وسلم ، حتى إذا رآهم أبو بكر استدرهم بالسؤال أن لم آقبتم ؟ ومعناه يزيد على كلامه بأن ليس لكم عزم ولا فيكم بقية ، فقالوا قدما يا خليفة الرسول رغبة في ثواب الله وحبا في فاكهة الشام واستعذابا لمسانة الزلال (٤) ، فتفاهل منهم بالخير ، وقال إن ربكم يعطى النصر العزيز لمن يشاء . فاذا كان هذا عزم المساء وإفدامهم فما الظن ببسالة الفتيان الذين هم ضرباب السيوف (٥) ، وشرباب الخنوف ؟ فان تنظر إلى ما تعرف لهم من الأشعار ، وروى عنهم من الأخبار ، تجد أنهم لا يتغنون بغير الكفاح الفخار . وتستدل على أن قوتهم في الهجوم على الديار ، أشد من عدو تنمعه القلاع والأسوار .

(١) سورة النساء .

(٢) يافوت ٤ : ٣٢٤

(٣) المقدمة ٣٣٢

(٤) الراقدى .

(٥) ذكر الطرطوشى ١٧٣ أن من فرسان المسلمين من ضرب عدوه بسيفه فقطع البيضة الحديدية

التي على رأسه .

ومما حَفِظَ هذه الفتوح للمسلمين أن البلدان التي دخلت في حوزتهم لم تبد إشارة ثورة ولا أمارة فتنة ، لأنها كانت قبل ذلك في سلطان الفرس أو الروم فاستوى لديها أن يحكمها كسرى أو أمير المؤمنين . وربما مالت إلى عمال الخلفاء أكثر من ميلها إلى عمال الروم لما وجدت قبَلَهُمْ مَنْ وفور العدل والقيام على مراعاة اليهود مما أمر به الخلفاء الراشدون رضى الله عنهم وحرّضوا على التشبث به ، حتى لقد عزّوا خالد بن الوليد عن الإمارة من أجل أنه أراد أن يتنقض الأمان الذى أعطاه أبو عبيدة المعروف بأمين الأمة لأهل دمشق ، إذ دخل مدينتهم صلحا ، بينما كان خالد يدخلها بالسيف . وأمثال هذه الرماية المنصقة كثيرة في سير الخلفاء ، وكانوا إذا أوصوا عمالهم باستعمال العدل والاحتراس من المعصية والاستنكاف من القتل الكثير قالوا لهم : "إنه لولا ذلك لم تكن لنا بالأعاجم قوة ، إذ كان عددا دون عددهم ، وعدّنا دون عدّتهم ، فإن استوينا في المعصية كان لهم الفضل علينا بالقوة ، وإلا نصر عليهم بفضلنا لم نغلبهم بقوة" فيظهر لك أنه إنما عمّر الإسلام بما عدل الخلفاء الراشدون رضى الله عنهم في زمن الفتح ، وما أوجد الله فيهم من حسن السيرة التي ذهبت فضائلها مثلا بين الناس ، حتى إن الخلق الكثير من الأعاجم كانوا يدينون بالإسلام على بعد الديار ، وليس ذلك إلا لما يسمعون من عدل الخلفاء وعفاف أنفسهم . فلعمري إنه لولا انقلاب خلافة الملة إلى ملك في يد الأمويين ما بعد أن عمّر الإسلام العالم بأسره ، والله تعالى أعلم بالغيب ، وله في قضائه حكمة تعالت عن أن يدركها العباد .

هذا هو السر في اتساع الفتوح وحفظها في يد المسلمين ، والأعاجم يعامون ذلك ولكنهم يقولون إن الإسلام غلب أما لا مدنية عندها ولا نظام للملكية فقيوى عليها . وهذا مردود من وجوه كثيرة ، ولا سيما أن فارس كانت من أضخم الدول سلطانا ، وأبعدها في الحكمة أعرافا ، فلم يصعب عليه مئالها ، كما لم يعسر عليه غلب الروم في الشام ، وهم بمكان من المدينة لا يرام . ولست أقول إلا أنه لما نشأ الإسلام كانت القياصرة في ضعف وانحلال ، وكان الفرس يزقهم ظلم

العمال . فكان ذلك داعيا إلى انتراع ملكهم ، ولم ينل الإسلام إخفاقاً في عهد الخلفاء الأقران وهم بكنائهم من صلاح الرأي وحكمة السياسة . فلم يهزم للإسلام راية في أيامهم ، إلى أن ذهبت الخلافة من بيت علي عليه السلام فذهبت سداجة الملة ، وانقلب أمر الأمة من خلافة إلى الملك ، كما قال النبي صلى الله عليه وسلم : ” الخلافة بعدى ثلاثون سنة ثم تصير ملكا عضوضا “ ولله في خلقه شؤون ، وهو يحدر الليل والنهار .

وكان الفراغ من تقبيل هذه الرسالة في أول يوم من رجب من السنة السابعة والخمسين بعد المسائة من الهجرة النبوية المشرفة على صاحبها أشرف السلام وأزكى التحيّة .

الرسالة الثالثة

لقائى ولى العهد وحظوتى لديه

هذا كتاب إليك أبداً فيه بذكر لقائى ولى العهد . فإننا لقي بعض الأيام ، ونحن جلوس إلى فقيه الإسلام ، إذ دخل علينا البيت خادم من خدم الخليفة ، فتحوّف الفقيه من شىء لم أدر ما هو ، وكذلك الناس يغشاهم الخوف والانتقاض كلما دخل عليهم خادم الخليفة على غير موعد ^(١) ، فقال له أبو يوسف سبق وهى إلى أنك تطالبني لأمر جَلَل ، قال أجل إن الأمير يدعوك الساعة إليه لأمر ألقه الليل كله ، ولم يحصر في خاطر أحد من العلماء التصرف في وجه يكون به كشف النعمة وتحقيق المسئول ، فدعا خالد بن برمك إليه فقال له عليك بتلاميذ أبي حنيفة وما فيهم أحفظ لعلمه من أبي يوسف ^(٢) .

فلما سمع ذلك طابت نفسه وذهب ما كان يجده من الخوف ، ولم يلبث أن استوضح هذا الخادم الخبر فأعلمه أن الأمير حقيق على الخير أن أم أولاده ليلا ، وقال لها في سورة الغضب أنت طائى ثلاثا إن بنت الليلة في مملكة أبي ، فلما سكن غضبه ووجد لها برأ من النعمة راعه أمر الطلاق فاستدعى الأعيان والفقهاء فلم يكن عندهم ما يرجوه من الإفتاء الذى يطيب به نفسا ، ففكر أبو يوسف برهة فلم يفتح الله عليه بشىء .

وكنى في ذلك الوقت أجيل الفكرة في أمر الخير أن وأذكر مآثرها في الدولة وذلك المسجد الذى زينت به الزوراء ، فوقع في نفسى ما يكشف هذه المهمة ، فقلت لأبي يوسف إن المساجد بيوت عبادة الله تعالى ، ولا تدخل في ملك أحد ،

(١) هو أمر معروف في الحكايات وكتب التاريخ .

(٢) الشريش ٢ : ٣٦٧

فلوبات الأمير فيها الليلة ما حسبه بيت في مملكة أبيه ، فما كدت أتتهى من كلامي حتى كاد يثقل من ثيابه لشدة الفرح ، وهو يقول لقد ظننتُ والله أن أعمال الفكرة في مثل هذا التخلص الجليل جهد من غير تحصيل ، وعناء للنفس ليس له من سبيل . فأما إذا ابتدعت هذا الرأي الميمون فعلى عهد الله لا ذكرك عند الأمير ليقربك إليه بما أنت أهله من الخير ، ثم نخرج وأنا أحسب للا ميسرة عظيمة مما رزقني الحظ استنباطه ليكون في حل من يمينه ومبرة له من قسمه .

فلم تكن إلا ساعة حتى عاد إلى نصير ذلك الحاجب قائلا ^(١) أجب الأمير ، فقامت لساعتي أستل الأمر ، فلما صرت في باب الدار وجدت جماعة من العلمان قد أعدوا لي بغلة فارهة من مطايا الأمير مجللة بالديباج ، عليها حلية من الفضة ، فركبت وسار العلمان بين يدي حتى وصلنا إلى دور الخلافة ، وقد كان أخيرني نصير عما جرى بين الأمير وأبي يوسف من الحديث ، وأنه لما مثل بين يديه كاد يعبد عن استفتائه ظنا منه أن لا يكون من فتواه جدوى ، « والخلفاء وأولادهم يبدون الناس بالكلام وليس للناس أن يفتنحوه معهم » ^(٢) ، فلما استطلعه رأيه فيها أهمله من الأمر وذكر له الرأي الذي تقدمت به إليه غلب عليه السرور حتى ما كاد يستقر به المجلس من القيام والقعود ، ثم سأله أمن معقوله ذلك أم من معقوله ؟ فقال له أبو يوسف لا والله وإنما قائلُ هنا صديق لي من أبناء الفرس وأخذ يذكرني عنده بما استطاع من جميل الكلام .

فلما أقبلنا على دور الخلافة جزنا باب السور الكبير وسلطنا ممرا مفروشا بالحصباء الحمراء تحيط به حدائق القصر وجنان قد اتخذ فيها أحواض يتصعد منها الماء وعليها عمد من الرخام تُقل قبابا مغطاة بالرسوم الموسومة بماء الذهب . ورأينا

(١) ذكره الأغاني ٣ : ٥٧ والعقد الفريد ٢ : ٩٩

(٢) ابن خلكان ١ : ٣١

في طرف هذه الجِثان صنعا يرفعون^(١) قصرا سماه أبو جعفر قصر الخلد^(٢) وأضافه إلى قصر السلام^(٣) الذي يسكنه في هذه الأيام ، فانتبها من هذا امر إلى باب القصر وهو معقود تحت القبة التي كانت مزينة في عيد الفطر ، وهي علم الزوراء ومأثرة بني العباس ، فلما جاوزناه انتبها إلى دار مسورة بالعمد وبها مقاصير منجدة أرضها وحيطانها بالأرمني^(٤) ، وفي أطرافها دهليز ينبعث إليه الضوء من شمسيات قد اتخذت في قباب بديعة الشكل حافلة الزينة ، بغرناه فاذا نحن في دار أفسح من الدار الأولى ، ولها باب عليه مسامير من الفضة والذهب^(٥) ، وفيها كثير من العمد التي يوجه الخلفاء عنايتهم إلى تزيينها بالرسوم والاختار منها فيما يننون من القصور ، حتى إنى عددت في صحن من صحن دور الخلافة سبعا وأربعين سارية لو أن ثمانين غلاما وقفوا وراءها ما راهم من هو في صدر الدار .

ثم انتبها من هذا الدهليز إلى سلم من الرخام ينتهي بالراق^(٦) عليه إلى مجلس الأمير ، وانهيك به مجلسا قد فرش بالرخام المجزج ، وبين كل رخامة قضيب من الذهب يشد بعضه إلى بعض^(٧) ، وقد اتخذ فرشته من الديباج والبسط الطبرية^(٨) عليها أبيات^(٩) في مدح الأمير ، وفيه كراسي مرصعة بأصداف اللؤلؤ وعليها جماعة من الأعيان خافتون كأن على رؤوسهم الطير^(١٠) ، وفي صدرهم

(١) الأغاني وابن الأنبر ٦ : ٥

(٢) الفزدي ٢١٠

(٣) الأغاني ٩ : ٤٥ والسبوتى .

(٤) الأغاني ٥ : ١٧٣ واللائدى ٢٢٦

(٥) اللائدى ١٤٦

(٦) في الأغاني ٦ ، ٧٨ ما يشير إلى أن قصور الخلافة طبقة فوق طبقة .

(٧) الأغاني ٥ : ١٦٦

(٨) المسعودى ٤ : ٨٢ والأغاني ٥ : ٥٩ و ١٢٨

(٩) الكتابة على البسط مذكرة في الأغاني ٥ : ٨٦

(١٠) القهرى ٥

الأمير جالسا في قبة قد اتخذ لها فرش مبطن بأنواع الحرير والديباغ المنسوج بالذهب والإبريسم^(١) وإذا به أسمر طويل القامة معتدل الخلق ملبح الشكل جعد الشعر ، بعينه أيمى نكتة بياض ، وعلى رأسه خصى واقف بالمظلة ، وهو من الخدام المقربين إلى السلطان وأهل بيته ومن يستميلهم الناس بالمال الكثير ليدكروهم عنده أو يخاطبوه في حاجتهم .

فلما أقيمت على المجلس غلبني البهر من جلالة المهدي فسلمت عليه بالإمارة فرد على السلام بخفض الجناح ، وأظهر ما حسب لي عليه من المنة ، وقال لي إنه يأنس بي ويجب أن يصير إلى تاديب ولديه موسى وهارون لما بلغه عنى من العقل ، فدنوت من كرسيه وقبلت الأرض بين يديه وقلت له في موقف الشكر على جزيل ما أولاني من النعمة : إنك قد جعلت لي بهذا شرفا لم ينله أحد قبل من العلماء ، فقال لي أحسن الله عنا جزاءك ، فإل الكثير من فعلنا بك بجزاء لليسير من حقك^(٢) ، ثم إنه دعا أبان بن صدقة كاتبه فوقف بين يديه^(٣) ، فقال له اكتب له بدارا على دجلة ، وأقطعه من ضياعنا الخاصة ما تقيم غلته على السعة ، ثم أمر لأبي يوسف بخمسين ألف درهم معجلة^(٤) ، وكان هذا أول اتصالى بولى العهد أصلحه الله وتولى عنى مكافاته بما هو واسع من الجليل .

في تأديبي الأميرين وما توالى على من نعمة بنى العباس

ولما اتصل هذا الخبر بالخيزران وقد كانت في دار لها عادت إلى دور الخلافة في موكب عظيم من العلمان المزينة والليل عليها القطوع من

(١) المسعودى ١ : ٢٣٤

(٢) الأغاني ٩ : ٣٠

(٣) المسعودى ٣ : ١٨٢

(٤) الأغاني ٣ : ٩٥

الديباج والحلية الثقيلة من الفضة حتى تظهر ما عندها من الأبهة مع تقرير موضعها من السلطان . وأقام الأمير في ذلك اليوم مأدبة صرف في زخرفتها وَسَّعَهُ ، وجلس فيها لعطاء قريش^(١) وسائر الناس حتى امتلأت المديسة بأسباب المسرة والأفراح ، ثم جاءني من لدن الأمير من ينطلق بي إلى الدار التي وهبها لي على دجلة ، فإذا هي مشيدة على أساطين رفيعة وحنايا مقوسة وقياب مخرمة ، ولها رَوْشَن^(٢) بديع الحسن يشرف على دجلة وما وراءها من الرصافة ، وفيها من السدول والأستار الحريرية والبسط الديباجية والقهقم النحاسية والآنية المزخرفة والخزائن^(٣) المجزعة ما ليس مثله إلا في أمتعة الملوك وجلسائهم مما^(٤) يتكلمون به عليهم في سبيل الهبات ، حتى لقد كانت الأوتاد التي تدق بجانب الباب ليعلق فيها الداخل^(٥) ما تعلق عليه من ثيابه متخذة من العاج الأصفر وعليها رسوم متزلة بالذهب تمثل ثمارا تجتنى بالأبصار لحسنها ولقرط ما أبدع فيها الممثل من الصناعة .

ثم جاءني من لدن الخيزران خادمان للمهدى لم تكن نوبتهما^(٦) في ذلك اليوم بملازمة بابه ، ووضعوا بين يدي إماءتين من الذهب في أحدهما منشور^(٧) بضیعة في السواد وفي الآخر حنقة في وسطها درة عن يمينها ويسارها أربع يواقيت وأربع زمردات يبتها كثير من شذور الذهب^(٨) ثم جاءني وصيف آخر للمهدى أكرمه الله يحمل إلى رقة بالضیعة التي سبق لي بها العطاء وهي في السواد من جوار الخيرة يقال لها العمرية^(٩) ، ثم بعده وصيف لأُم المهدى وهي بنت منصور الحميرية ومعه إماء

(١) الأغاني ٧ : ٩

(٢) الأغاني ٥ : ١٠

(٣) الأغاني ٥ : ١٠٩

(٤) الأغاني ٥ : ٤٠

(٥) الأغاني ٤ : ٥٢

(٦) الأغاني ٣ : ١٨٤

(٧) المستطرف ١ : ٢٤٣

(٨) الأغاني ٧ : ٣٦

(٩) ذكرها الأغاني ٣ : ١٠٣

من ذهب قد انتشرت عليه اللائع^(١) ، ثم وفد للعالية أخته ومعهم جام^(٢) فيه دنانيره خاتم من العقيق قد رسمت فيه أم القرآن ولكن بأحرف صغيرة لا تبصرها العيون وذلك أحسبه من محاسن الأشياء التي لا تكون إلا عند الملوك ، فهطلت على النعمة غيثا من الذهب ، وليس ذلك إلا لأني وجدت منصرفا في القول لحل تلك البمين .

وأخذت من ذلك اليوم في تأديب الأميرين موسى وهارون بما أحب أبوهما وأوصاني به يحيى بن خالد وزيرنا ، ولكن كنت إلى الصغير أميل منى إلى الكبير لما وجدت من انصيابه على المطالعة^(٣) واعتباره بأقوال الحكماء ، ووددت أن يكون هو السابق في الولادة لتكون له حقوق الولاية قبل أخيه لما هو جدير به من تعمير البلاد . وتقويم العباد . لأني رأيت الكبير صعب المرام شكس الأخلاق ، وقد عرفت ذلك ذات يوم من أمر لم يتدبر معناه فلما استطلعت فيه رأيه حرد على وطار طائر من الغيظ ، حفظت له ذلك وأخذت أشغله من العلم السهل بما لا يحتاج إلى كبير مطالعة ولا إلى تكلف عناية به ، فسرّ لذلك وأوسنى عما بدر منه في وقت الحدة اعتذارا ، فعرفت من ذلك أنه صعب المرام^(٤) وأن من تواقه وعرف أخلاقه دخل في رضاه ، ومن فتح فاه فاتفق له أن يفتح به غير ما يهواه اطرحه وأقصاه^(٥) ، وهذا كما ترى خلق غير محمود في أولاد الملوك الذين يجتافون عن الحكماء والوعاظ إلى تقريب من يداهنهم بالثناء على ما ليس فيهم من الخلال ، فإن ذلك دليل واضح على بعد الحزم منهم وضعف البصيرة عندهم .

(١) الأغانى ٦ : ١٣٣

(٢) ابن خلكان ٢ : ٤٥٥

(٣) الفخرى ٢٣٠

(٤) المسعودى ٣ : ٢٠٢

(٥) الأغانى ٥ : ١٦

أما هرون وعاه الله فاني عرفت فيه من الرقة واللطفة وبجبة الحلم ما أعظم في عيني منزله ، ولم أر في أولاد الملوك أجمل منه خلقا وخلقا ، وفيه مماثلة للفضل ابن يحيى بن خالد في الصورة ، وهما في سن واحدة ونشأة واحدة ، حتى إنهما تبادلوا لبن الرضاعة من ثدى واحد ^(١) فكانت أم الفضل ترضع هرون والخيزران ترضع الفضل ، وهو أبيض ^(٢) اللون واسع العينين على الجبهة منظر على خير وصلاح وسلامة قلب ، وإذا تألم من أمر لم يستغزه الغضب ولا يزيد على هامه ^(٣) كلمة غيظ واحدة ، وأنا أشرف بتأديسه ^(٤) إلى هذا اليوم وهو سنة ثمان وخمسين بعد المائة ، وقد أتى عليه من العمر أربعة عشر عاما أصلحه الله ووفقه إلى ما به صلاح الملة والدولة بمن الله وكرمه .

ولست أكتف عك أنه لما صارت إلى نعمة بنى العباس تحدث الناس بها كثيرا في الحضرة ، وأحدثت في النفوس غصصا يثيرها الاشتفاق على دولتهم من المهدي أن يجري على سنة أبيه في تقديم الأعراب عليهم في المراتب إلى أن تخلو منهم مناصب الدولة ، غير أن ما يخافونه من هذا الأمر لا يتعدى إلى غير مصلحتهم الخاصة ، فأنما يعظم الاسلام بانضمامنا وجميع المسلمين إليه في غرض واحد حتى

(١) ابن الأثير ٦ : ٣٩ وأبو القدا ٢ : ٥ وفي القسري أن من بعض ما قبل في مدح الفضل بن يحيى قولهم :

كفى لك فخرا أن أكرم حرة
فذلك يندى والخطبة واحدة

(٢) العقد القريد ٣ : ٥٤ والخميس ٢ : ٣٣١

(٣) الأغاني ٥ : ٦٦

(٤) قال في مروج الذهب : إنه لما أسلم المهدي ولده الهادي والرشيد إلى المذود أو عن إليه أن يصير به عليهما بسوطة وطلاعه منهما واجبة وأن يقرئهما القرآن ويرفهما الآثار ويرويهما الأشعار . ويعلمها السنن وبين لما فضل الحكاء في مواظبهم ويعصرهما بمواقع الكلام ويعتصم الضحك إلا في أرفاته يأخذها بتغليظ الأمراء من بنى هاشم ورفع مجالس القواد والأتربة ساعة الا وهو يمتنم فيها فائدة يغدها بإياها من غير أن يقصر عليها قيمت ذهبا ولا يتوسع في مساجعها فيستعليا الفراغ وبالفاء وأن يقومها ما استطاع بالقرب والملاينة فان أياها فعليه بالشد واللفظة .

تشدد صولته وروج فيه سوق الأدب بما يوجد له العجم من فوائد العلم وعما حسن الصناعة ، ولو أن الخليفة لم يقدمنا لهذه الغاية لم يكن له مع ما سبق من خوفه من الأمويين إلا أن يتجافى عن العرب ويقصصهم عن المراتب إلى أن ترسخ في قبائلهم دولته من غير حاجة إلى قتل المساميين بالمساميين في فتن صعاب لا يرجو بها بلوغ أمنيته ، وإنما رزق من السياسة الحكيمة في تقديم الأعراب واستمالتهم إلى غرضه حتى يستظهر بهم على قويم ملكه بما يظهر من الجبروت الذي لا يتمس في تمكين مهاتنه من المخالفين له سواء ، كدأبه في الانقطاع عن اللهو^(١) ، وبعده من الهرجة التي تبعده عن شعائر الملة ، وتوجيه من الناس رية يثم فيها كثيرا من أهل بيته أنفسهم ، وتجافيه عن الجلوس والندماء إلا خلف ستارة يضر بها فيها بيته وبينهم على بعد أربعين ذراعا^(٢) إلى أمور غيرها تدل على أن مثله في التيقظ مثل الذين يستقلون بالملك على غير استرضاء الناس ، ثم يمر بهم زمانهم في أشد ما يكون من الخوف والريبة .

بقية من أخبار أبي جعفر

وقد عرفت بترددى إلى دور الخلافة كثيرا من أخبار أبي جعفر وسياسته فوجدته ينظر^(٣) في أحكام الدولة وأمور العال دون أن يدع لنفسه فرصة يستريح فيها من عناء الأعمال ، فإذا طلع النهار جلس في إيوانه ونظر في حال الأمة وعزل الولاة الذين يريه منهم مخالفته ، ونصب^(٤) من يعرف فيه الأمانة وتظهر منه النجابة والفظانة مكانهم ، ولا يزال آخذا في ذلك بما يروم من إذلال المخالفين له إلى قبيل الظهر ، فإذا تناول الغداء عاد إلى النظر في المصالح والاهتمام بأمر الجند ،

(١) الخليس والعقد القريد وابن الأثير ٦ : ٨ والقنرى ١٨٧

(٢) السيوطي .

(٣) ابن الأثير ٦ : ١٠

(٤) المسعودي ١٣٧

فاذا صلى العصر جلس لأهل بيته وفأوض أعمامه وغيرهم ، فاذا صلى العشاء نظر في كتب العمال مما تجمّع في النهار وشاور ^(١) من يركن إليه من سُمّاره ، تلك عادته من يوم ولي الخلافة .

وإن تذكر رعاك الله ما وصفته لك من نحوه في الرسالة السالفة ثم يُضف إلى ذلك ما أنا ذا كرك من سهره على تدبير المملكة تتمثل لك صورته بما هو مطبوع فيها من آثار المجاهدة العظيمة التي أفنى فيها عمره وطال منها عناؤه ، فإن أيامه قد انقضت بين مخالفة الأمة له والنيابث الجند عليه حتى اقتضت الحال أن يوجد الفرقة فيهم بين مضر وربيعة والحراسانية ^(٢) يملك بعضهم بالذي هو واجد على الآخرين فترى أن ما لقي من تضاريف الزمان هو الذي جعله على سوء ظن بالرعية ، فهو لا يركن في أموره إلا إلى وزيرنا خالد أعزّه الله ، ولولاه ما استوى له الملك بين تغلب الأكراد ^(٣) في فارس وظهور الخوارج فيما إليها من البلدان .

وقد علمت مما تقدم إليك من الكلام أن البرامكة يميلون بطبعهم مع أولاد علي عليه السلام ، فلما بعد خالد بن الحضرة لحرب الأكراد ^(٤) تمادى أبو جعفر مع وزيره أبي أيوب المورياني ^(٥) في سياسته مع أهل البيت من القتل والعنف ، وجاء بالنفس الزكية وأخيه إبراهيم وقتلها على حُتّى كثير من أهل بيته عليه ، ولا سيما عمه عبد الله الذي غلب بنى أمية في الشام ، فانه لما أحس منه الانحراف أسكنه في قصر بنى أساسه على الملح حتى إذا دجا الليل أرسل الماء حوله فذاب الملح وسقط البيت عليه ^(٦) ، وهذا من الأمور التي يتناقلها الناس عنه بسوء الأحذوثة

(١) المسعودى ٣ : ١٨٤

(٢) ابن الأثير ٥ : ٢٣٩

(٣) ابن خلكان ١ : ١٤٩

(٤) ابن الأثير ٥ : ٢٣٦ و ٦ : ٦

(٥) المسعودى ٣ : ١٨٢

(٦) الفهرست ١٩٨ وابن الأثير ٥ : ٢٣٥ والمستطرف ١ : ٩٦

كما يتنافون ذكر قتله لأبي مسلم داعية الامامية في خراسان ، وكلاهما من القواد الذين غلبوا الأمويين وأقاموا ملكه في فارس فالعراق فخراسان فسا بين المسجد الأقصى إلى البلد الحرام . ولقد فاوضت أبا يوسف يوما في هذا الشأن فحدثني عن جبروت أبي جعفر وأخبرني أن سلامة أمه لما حلت به رأت في منامها كأن سبعا زار فأقبلت عليه السباع من كل ناحية ، وكلما انتهى إليه سبع سجد له ^(١) فصيح تعبير منامها بما يراد من معنى الملك والظفر .

ولقد دخلت على أبي جعفر مرة واحدة بعد رجوعه من الحيرة وهي المدينة التي يقصدها ^(٢) حين يشتد عليه الحر في الزوراء ، إذ ليس في جوارها ما يصلح لسكنى الملوك غيرها ^(٣) فلما أذن للناس بالدخول عليه صحبت لسان الشريعة أبا يوسف فأصنفته في مجلس الأمراء وفيهم شاعر مقرب إليه يقال له أبو دلالة ، وهو يدنيه ويضحك منه على بيتين من الشعر ^(٤) قالهما في استهجان الزى الذى عم استعماله في لباس الخواص والعوام كما تقدم ، كأنهم في كتابة الآية بين أكتافهم يبنون كلاب الله وراء ظهورهم ^(٥) ، فلما أدينا فروض السلام أمرنا بالجلوس ، وقال لى بعد أن هما بالواجب من إجلاله إني رأيتمكم "يريد الفرس" أهل ولاء ^(٦) وفطانة فوليتكم المناصب في دولتنا ، ولم أر بنى مروان وقد انتبهوا لذلك ولا تكلفوا العناية في تحجیل الدولة بانتفاعهم من آداب العجم ، فقد كان عبد الملك جبارا

(١) المسعودى .

(٢) وفي ابن الأثير ٦ : ٥٥٥ أن الرشيد سكنها أيضا برهة من الزمان .

(٣) الأغاني ٢ : ١٢٥

(٤) البتآن هما قوله :

وكنا نرجى من امام زيادة
تراها على هام الرجال كأنها
بخدا جلول زاده في القلاص
دنان يود جالت مال اس

(٥) العقد الفرید ١ : ٩٨

(٦) ابن الأثير ٦ : ١٢

لا يزال بما يصنع ، وكان سليمان همُّه بطنه ، ثم أفضى أمرهم إلى أولادهم المترفين فكان همهم الشهوات وركوب الملاذ من ماصى الله عز وجل جهلا منهم باستدراجه وأمنأ منهم لمكره باطراحهم صيانة الخلافة واستخفافهم بحق الرياسة .

فلما ذكر ذلك عنهم جعل يضرب الأرض بخفصة كانت في يده ، فوقع على بنى أمية ممن حضر المجلس قذف شديد ، يرومون به موافقة السلطان ، وقالوا لانهم كانوا يمافرون الخمر ويظلمون العباد حقوقهم ويستحلون أخذ أموالهم بغير استحقاق ، ويكفون أهل القرى إذا خرجوا إلى الصيد ما لا طاقة لهم به من الضرب والاهانة ، ولا يقنعهم ذلك حتى يحطموا زرعههم في طلب دراج قيمته نصف درهم ، ثم انتقل بعضهم من هذا القذف إلى أن يحث الخليفة على تتبع الهارين منهم في جميع الوجوه ، وسمعت من أنشده هذين البيتين المشهورين اللذين قالهما سديف لأبي العباس لما تم له القلب عليهم :

لا يفرك ما ترى من رجال إن تحت الضلوع داء دويا

نضع السيف وارفع السوط حتى لا ترى فوق ظهرها أمويا

فامتلا وجه الخليفة غضبا وقال : لعمرى إن الأمويين أهل مظالم قد غمطوا النعمة فهوى نجمهم وئل عرشهم والله فيهم ^(١) نقمة سأتابعها فيهم حيث لقيت عاتيا . فعجبت من مظاهرتة بهذا الكلام وبين يديه كثير من الذين يتقربون إليه بالديلس والمحال . وأما لا أقول إن الأمويين متزهون عن هذا الطعن ولا عن أشد منه ولكنى أرى أنهم لو لم يكونوا حقيقين بمثله لرامهم كثير من هؤلاء الجالاس بانكى منه تقربا من السلطان فنيا يجب من القسح في أعدائه ، وكان ذلك أول ما لقيت أبا جعفر ، ثم لم أره بعد ذلك لأنه ركب ^(٢) إلى موطن الحج المباركة شرفها الله بركه وإحسانه .

(١) ابن الأثير ٥ : ١٦٧ والقزوينى ١٦

(٢) ابن الأثير ٦ : ١٦

في ركوب الخليفة إلى الحج

كان لخروج الخليفة إلى الموسم موكب لم ير أحفل منه في مواكب الملوك ،
فقد أقبل أهل المدينة إلى باب الكوفة ^(١) حيث اجتمع من النافرين إلى الحج
الشریف من العراقيين والخراسانيين والفرس وغيرهم ما لا يحصى عدده إلا الله ،
وكلهم مجهز أبه وكسوته وقربه وخريته وطعامه وهو الأخصبة اليابسة والأفراص
المعجونة باللبن والسكر والكحك المنضد والقواكه اليابسة وغيرها من طعام الحاج ^(٢) ،
ومعهم قطعة من الخند تحوطهم ^(٣) في نزولهم وارتحالهم ، وفي طليعتهم هوداج
تظلها قباب من الديباج المطرز بالذهب ^(٤) ، وفيها يقيم الأمير المولى على الججاج ،
وله في إمارته النظر في أمور عشرة وهي أن يجمع الججاج في مسيرهم وتزولهم حتى
لا يتفرقوا فيخاف عليهم التواني . وأن يرتبهم في المسير ليعرف كل منزله ويألف
مكانه إذا أناخوا في بلد . وأن يرفق بهم في المسير حتى لا يبيح عنه ضعيفهم
ولا يضل عنه مقتطعهم . وأن يسلك بهم أوضح الطرق وأخصبها . ويتجافى أوعرها
وأجديها . وأن يرتاد لهم المياه إذا قلت والمراعى إذا انقطعت ، وأن يحرُسهم
إذا نزلوا ويحوطهم إذا رحلوا . وأن يمنع عنهم من يصدهم عن المسير بجهد لا بال .
وأن يصلح بين المتشاجرين لأنهم يكونون تحت ولايته كأهل المدينة تحت ولاية
رئيسهم . وأن يؤدب خائنهم ويلزم الناس آدابهم . وأن يراعى فوات الوقت
فلا يتخشى عليهم ضيقه لأنهم إذا لم يصلوا عرفة في يوم عرفة ما بين زوال الشمس
إلى طلوع الفجر فقد فاتهم الحج ^(٥) .

(١) هو من أبواب بغداد .

(٢) المسعودي ٢ : ٥٦

(٣) الأغاني ٩ : ٦٤

(٤) أبو الفداء ١ : ١٥٧

(٥) الماوردي ١٨٧

ولما صارت الشمس على ارتفاع قامة وقد غصّت بالناس المواقف وضائق بهم الساحات ضرب البوق إذانا بركوب الخليفة ، ثم لم يلبث أن أقبل مرتفعا على فيل أبيض قد استرسلت عليه الفضة ^(١) في الحلية الثقيلة ، وهو جالس في هودج ^(٢) متزل بالأصداف الالامعة ، وعلى القبة أستار من الديباج يتخللها رسوم من الذهب ، وفي يده قضيب الخلافة وفي الأخرى الخاتم ، وعليه جبة وشئ ^(٣) من فوقها بردة خضراء للنبي صلى الله عليه وسلم وهي غير البردة التي كانت لملوك بني أمية يُلقونها على أكافهم في جلوسهم وركوبهم ، لأنها فقدت يفقدان الخلافة منهم . وكان قد اشتراها معاوية من آل زهير بن أبي سلمى بأربعمائة درهم ^(٤) وإنما هذه البردة هي التي أعطها النبي صلى الله عليه وسلم لأهل الأبلّة لتبقى عندهم بركة ، فاشترتها أبو جعفر بثمانمائة دينار ^(٥) واتخذها في شعار الخلافة موضع البردة التي كانت عند الأمويين . وأما الفيلة فانه لم يسبق أحد من ملوك العرب إلى اتخاذها في المراكب ، وقد أخبرني نصير ذلك الخادم الذي مضى في هذه الرسالة ذكره أنه إنما اتخذها مرسيا له لما كان من تعظيم الملوك السالفة إياها واقتنائهم لها وإعدادها للغروب والزينة في الأعياد وغيرها ، إذ كانت أوطأ مراكب الملوك وأمهدها ^(٦) . وكان يصحب أبا جعفر جماعة من الأمراء ورجال بيت الخلافة ، ووراعهم الأبل التي يقطعها حرمه وأهل بيته وفيهم موسى بن المهدي حاجا ^(٧) ، ومعهم حرس خاص بهم يحملون الرايات السود .

(١) المقدمة ١٤

(٢) الكشكول .

(٣) كلا في العقد القريد ٣ : ١٥٦

(٤) أبو الفداء ١ : ١٥٦

(٥) السيوطي .

(٦) المسعودي ١ : ١٨٥

(٧) ابن الأثير ٦ : ١٣

فلما وصل موكبهم إلى موقف الحجاج ارتفعت أصواتهم بالدعاء وعلا صييحهم بالكثير والتهلل فكان الواقف يستشعر من عزة الاسلام ما لا يخالج النفس أعظم منه ، إذ ليس من فروض العبادة ما تظهر فيه أبهة الدولة غير حج البيت الحرام ، فلما وقف الأمراء والمظاء إلى وداع الخليفة أوصاهم بالسهر على الرعية ^(١) ، وأن يسألوا الله له النعمة ويوفقه ويلهمه الرأفة بهم . ثم إنه عزم على ولي العهد أن يصحبه إلى قصر عبدويه على مسيرة يومين ^(٢) من الحضرة لثم له الخلوة به على انفراد ، إذ كان يحسب من هذا الموسم إتيان مالا مرد له ، وقد كان يرى في منامه كأن نجوما تهوى من السماء ^(٣) فيتشام من ذلك . فلما نفخ في البوق إيذانا بالنفير زحف الحجاج كالبحر المتلاطم الأبواب . كأن سفنه الركاب . وشُرْعها الظلل المرفوعة والقياب . وفي مقدمتهم هودج الخليفة قد لمع ذهبه كأن الشمس ترسل إلى الناس نورا من جلال الخلافة .

ولما كان بعد ذلك عاد المهدي إلى الحضرة وشرع في مباشرة الأحكام على الوجه الذي يريده أبوه ، حتى صرنا ونحن اليوم في ولايته أشبه بنا في ولاية أبيه إلا فيما يصير إلينا من العطاء الذي لم نتعوده من أبي جعفر ، وأما ما سوى ذلك من أمور السياسة فلم يكن له إلا أن يقتنى فيها أثره ، وقد أوصاه وهو يؤذنه في قصر عبدويه الوصية التي هي من أحسن ما أوصى الملوك به أولادهم في السياسة ، بدأ فيها بتعريضه ^(٤) على سكن الزوراء وألا يستبدل بها غيرها ، وأن يظهر كرامة أهل بيته ^(٥) ويحسن إلى مواليه ويستكثر منهم ولا سيما أهل خراسان إذ كانوا

(١) السيوطي .

(٢) أبو الفرج ٢٢٠

(٣) ابن الأثير ٦ : ٦

(٤) ابن الأثير ٦ : ٧ وأبو الفداء ٧ : ٢

(٥) أبو الفرج ٢٢٠

شيعتهم وأنصارهم ومن لا تخرج محبتهم من قلوبهم^(١) وألا يستعين بأحد من بني سليم (خوفا من ميلهم مع أهل البيت)، وأن يحفظ النبي صلى الله عليه وسلم في أمته ويلزم حدود الله والآدميين ويعف عن البني الذي لا حاجة به إليه مع ما خلقه له من المال، وأن يشحن الثغور ويضبط الأطراف ويعد الكراع والرجال ويسد الظن بالعال، وألا يدخل النساء في أمره^(٢) ولا ينام إلا وهو مستيقظ إلى آخر ما أطلال به في هذه الوصية التي ذهبت مثلا بين وصايا الملوك .

في ذكر من لقيته من الشعراء

يحسن بي في ختام هذه الرسالة، أن أذكر لك عن الشعراء الذين زهت بهم دولة أبي جعفر ما ورد على الخاطر القاصر، ولكن بإيجاز يدل على موضعهم من الاجادة في مذهبهم، دون إطناب يتهدى إلى ما لا تسعه الصحف من ذكر أبياتهم ونواديرهم . فابداً منهم بذكر بشار بن برد البصري، وهو ضرير قد لقيته في مجالس البرامكة^(٣) لأقول قدومي إلى الزوراء، وكان خالد أعزّه الله قد أحب أن يطلق على اسم الزائر ويطلق على اسم السائل الذي كان ينعت به الغرباء في ذلك الوقت^(٤) لقوله لي إني والله لا أحب اسم السائل إلا لطلاب الإحسان، وأرفع قدر الكريم عن أن يُسمّى به أمثال هؤلاء المؤمنين، لأن فيهم الأحرار والأشراف ومن لعله خير ممن يقصد وأفضل أدبا ولكنا نسميهم الزوراء، فوجد بشار نفسه نصيباً من كلام الوزير فاطلق لسانه في الاقتصاد بما دل على سرعة خاطره إلى النظم وسرعة تصرفه في فنون الشعر .

(١) البقد القريد .

(٢) القنبري ٤٨ .

(٣) الأغانى ٣ : ٣٦ .

(٤) الأغانى ٣ : ٣٦ الوطواط ٢٤٩ والقنبري ١٨٥ .

وقد رويت لِبشار هذا الشاعر نحوًا من مائة قصيدة ورأيت له في أكثرها ابتداء يرفعه إلى مساماة المقدمين من شعراء العرب ، فلقد سمعت من لا أحصي من الرواة يقولون أحسن الناس ابتداء في الجاهلية امرؤ القيس حيث يقول (ألا عم صباحا أيها الظلل البالي) وحيث يقول (قفا نيك من ذكرى حبيب وموئل) وفي الإسلام القطامي حيث يقول (إنا نحويك فاسلم أيها الظلل) ومن المسلمين بشار حيث يقول :

أبي ظل بالجزع أن يتكلما وماذا عليه لو أجاب متيا
وبالجزع آثار بقين وباللوى ملاعب لا يُعرفن إلا توها
ووجدت له من جمال التشبيه ما يعجز البصراء عن الاتيان بأفضل منه
وفي قوله :

كأن منار القع فوق رموسنا وأسافنا ليل تهوى فواكبه

متموّل يدل عليه أحد من المتقدمين ولا المتأخرين ، وهذا من الغريب الذي لم يسمع بمثله عن أحد من العميان لأن قولهم منحصر في الزهد والمدح والهجاء وما يتصرفون به من أبوابها ، بخلاف هذا الشاعر فإنه يتوسع منها إلى سائر المذاهب من غير أن يقع في الانحطاط الذي لا يؤمن على من يدخل نفسه فيها هو غريب عنه ، وكان المتبادر إلى العقل أن يكون بعيدا عن تصوّر الحسن ولكنه أغزل الشعراء ^(١) حيث يقول :

أنا والله أشتى سمير عينيكي وأخشى مصارع العشاق

وهذا أحسبه من المواهب الطبيعية والملكات النفسانية ، ولذلك أفقته على جميع الشعراء من هذا الوجه الذي يُجلّه عن التكلف ولا أجد فيه من انتقاد

(١) الأغانى ٦ : ٤٩ وابن خلكان ١ : ١٢٥

عيب^(١) به شعره الاسترساله في الهجاء واختلاقه بعضاً من الألفاظ التي يحتاج إليها لقيام أبياته على القافية من غير أن ترد في لغات العرب .

ولقيت من الشعراء المتقدمين مروان بن أبي حفصة وهو منقطع في شعره إلى مديح معن بن زائدة^(٢) لأنه كفاه مؤونة الاستعطاء من غيره ، ولما أتى في بعض مديحه له على ذكر بلاتيه في حرب الرواندية بقوله :

ما زلت يوم الهاشمية معلنا بالسيف دون خليفة الرحمن

فكنت حوزته وكنت وقاه من وقع كل مهنيذ وسنان

أعطاه مائة ألف درهم ، وذلك أعظم ما أعطى المملوك من الجوائز ، حتى إن أبا جعفر لما علم بذلك أكبره وقال في سبيل التعجب من سماحة معن : "لله دره من أعرابي ما أهرن عليه ما يعز على الرجال وأهل الحرم" (٣) .

وقد انتهت بلاغة هذا الشاعر إلى القصيدة اللامية التي يقول فيها مادحا هذنا الأمير :

بنو مطر يوم اللقاء كأنهم أسود لهم في غيل خفان أشبل

هم بمنعون الجار حتى كأنما لجارهم زين السماكين منزل
إلى أن يقول :

تجنب لا في القول حتى كأنه رام عليه قول لا حين يسأل

تشابه يوماء علينا فاشكلا فما نحن ندرى أي يوميه أفضل
أبوم نداء العمر أم يوم بأسه وما منهما إلا أغر محجل

(١) الأغانى ٣ : ٤١ و ٥٣ و ٧٣ وابن خلكان ٢ : ٢٥٢ وابن الأثير ٦ : ٣٧

(٢) الأغانى ٩ : ٤٤

(٣) المسعودى ٢ : ١٨٣ والأغانى ٩ : ٤٤ وابن خلكان ٢ : ١٦٠ والمسنوف ١ : ٧٣

ولكني سمعت من يقول إنه دفعها بعد حول كامل^(١) فقالها في أربعة أشهر وانخلها في أربعة وعرضها في أربعة بخامت كأنها السحر الحلال^(٢) يعجز عن مثلها الشعراء ، ولكن هذا يدل على أن علمه أكثر من عقله وأن الشعر عنده صناعة ينال نفسه منها عناء شديد، وإنما يحب من الشعراء سرعة الخاطر إلى النظم ؛ كمثل ما نعلم عن العرب من قولهم الشعر ارتجالا في المجالس والأسواق. ومن كلام مروان :

طرقتك زائرة فخيأ بيضا تخلط بالجمال دلالها^(٣)
قادت فؤادك قاستفاد ومثلها قادت القلوب إلى الصبا فأمالها

ومن لقينته من شعراء هذه الدولة أبو اسحق إسماعيل « من قبيلة عذرة »^(٤) ويعرف بأبي العتاهية وهو من المطبوعين المجيدين يقول المائة والمائة والخمسين بيتا في اليوم الواحد ، حتى ليس إلى الاحاطة بجميع شعره من سبيل ، وله كلام لم يسبق إليه أحد^(٥) كقوله :

الناس في غفلاتهم ورحى المنية تطحن
وله من بعض كلام^(٦) :

لا تأمن الدنيا على غدرها كم غدرت قبلُ بأمالكا
أجعت الناس على ذمها وما أرى منهم لها تاركا

(١) الأغاني ٩ : ٤

(٢) ابن خلكان ٣ : ١٣١

(٣) في العقد الفريد « بيضاء تفسر بالحياء دلالها »

(٤) الأغاني ٣ : ١٢٧

(٥) الأغاني والعقد الفريد ١ : ٣٧٤

(٦) المسعودي ٣ : ٢١٨

وهو يأخذ في ذلك على أسلوب سهل يروم أن تفهمه العامة وترضى به الخاصة وإن كان منحطاً عن لغة الأولين في فصاحة الألفاظ ، وتصرفه في الشعر مقصود على وصف الآخرة ^(١) ولم أحفظ له من المديح غير بيتين قالهما في عمرو بن العلاء :

إن المطايا تشتكك لأنها قطعت إليك بسابها ورمالا

فاذا وردن بنا وردن خفافا وإذا صدرن بنا صدرن ثقالا

وهذا أحسن ما يقال في امتداح الكريم ، إذ لا يخفى أن وراءه من المديح ما يترك البلاد والعباد والحيوانات العجم ناطقة بما له من الجليل .

ولقيت منهم أبا دلامة زئد بن الجؤن وهو من الشعراء المجيدين لكنه قد أضاع شعره في استعطاء أبي جعفر وهو بمكانه من الامساك كما علمت وقد قال في الشاء عليه :

لو كان يقعد فوق الشمس من كرم قوم لقبل اقعدهوا يا آل عباس

ثم ارتقوا في شعاع الشمس كلهم إلى السماء فأتهم أكرم الناس

وهذا كلام يسموه إلى جمال الشعر ويملك النفس بما أودعه من وصف السعادة التي صورها مخوفة بالنور، ولكن قد ضاع تأثيره في النفوس ببعد الممدوح عن محاسن الكرم . وقد وجدت أبيات هذا الشاعر محلاة بالخلاعة كما أتى وجدته يتوسع فيها إلى المجون ^(٢) وكثيرا ما كنت ألقاه في مجالس المهالبة يلمس نصيبه من عطائهم بما يتصرف به من الهزل والمزاح .

(١) الاغانى ٣ : ١٢٦

(٢) ابن خلكان ١ : ٢٧١ والاغانى ٩ : ١٣٢ والمستطرف ٢ : ٤ والشرى ٢ : ٢٦

ومن الشعراء المجيدين محمد بن المولى الأعرابي لقينته في مجالس المهالبة مرة واحدة وقد قصدهم من البادية وقال فيهم المدائح الزانة فأجزلوا عطيته من المال وقد حفظت له من جملة أبيات يقولها في مديح رُوح بن حاتم من أمرائهم ^(١) :

إني لأرجو إن لقيتك سالماً ألا أعالج بعدك الأسفاراً

وكان روح عند ما أنشدته إياه قد غلبته الأريحية فأمر بإفراغ المال عليه حتى تنقل به فقلت للأمير ما أنت إلا من يقول فيه زهير :

تراه إذا ما جتته متللاً كأنك تعطيه الذي أنت سائله

فقال والله لأن أعطى أحب إلى من أن أمدح . ولابن المولى كلام يقرب أن يكون مثل أقوال الجاهليين ، ليُقامه في مواضعهم من البادية بعيداً عن حضارة الأمصار ومن شعره في النسب :

أحين إلى ليلى وقد شطت النوى بليلى كما حرن البراع المنقب

تقربت ليلى كي تُثيب فزادني يعاداً على بعيدٍ إليها التقرب

وقوله :

وأبكي فلا ليلى بكت من صباية إلى ولا ليلى لذي الود تبذل

وكان الحسن بن زيد رضى الله عنه ، وهو عامل على المدينة ^(٢) ، قد دعاه وأغلظ له ، وقال أنشيب في حرم المسامين وتنشد ذلك في المحافل والمساجد ظاهراً ؟ فقال امرأتى طالق ثلاثاً إن كانت ليلى إلا قوسى هذه ذكرتها على سبيل التشبيب ، لأن القريض لا يحسن إلا بالنسب . على أنى وجدت شعره إلى فصاحة البداوة أقرب منه إلى حلاوة الحضارة وفي قوله :

سلا دار ليلى هل تُبين فتطلق وأنى ترد القول ببداء سَمَلقى ؟

عفتها الرياح الدامسات مع البلى بأذيالها والرائح المتبقي

بكل شأبيب من الماء خلفها شأبيب ماء منها متائق

(١) الأغانى ٣ : ٩٠

(٢) ابن الأثير ٥ : ٢٤٣

ما يبعد تناوله على سكان الأمصار الذين ينقطع عهدهم بمحاضرة أهل البادية ،
وانما يدخلون في لسانهم كلام السوق^(١) ، وألفاظ الأعاجم الذين يخالطونهم
في أسفارهم وتجاراتهم ، حتى تصبح لغتهم في أشد المبانة للسان العرب .

ومن لقيته من الشعراء المجيدين السيد الحميري ، وهو من الواقفية القائلين
بالامام المنتظر^(٢) ، يأتي في شعره على غرضه في السياسة ، ويفرط في سب
أصحاب النبي^(٣) صلى الله عليه وسلم ممن كان يرغب عن آل البيت ، وربما وقع عليه
من الناس تجاف عن شعره من هذا الجنس ، إلا أنه ليس لأحد من الشعراء ماله
من عذوبة الألفاظ ، وجودة السبك ، وروقي الشعر وطلاوته . وقد جمعني وإياه
إلى هذا اليوم أكثر من مجلس ، ووجدته حسن الكلام جميل الخطاب ، إذا
تحدث بين القوم أعطى كل رجل في مجلسه نصيبه من حديثه^(٤) ، وله في النسيب
كلام رقيق فن ذلك قوله :

ولما رأتى خشيةَ البين موجعا أ كفكف منى أدمعا يفيضها درر

أشارت بأطراف إلى ودمعها كنظم جمان خانه السلك فانتثر

ومن الشعراء المقدمين أشجع بن عمرو السلمي^(٥) ، وقد نزل الشعر في صدره
موهبة من الله ، فانهضت به قيس لذلك ، إذ لم يكن بها في الاسلام شاعر قبله ،
وانما كان الشعر في ربيعة واليمن . فلما نجم أشجع وقال الشعر افتخرت به قيس

(١) يقول في الأغاني ٣ : ١٧٣ إن الألفاظ السوقية لا تمنع أن تكون القصيدة جيدة .

(٢) العقد الفريد ١ : ٢٦٦ والمقدمة ١٧٣ وذكره المسعودي ٢ : ٨٠ وسمى شيعة بالكيسانية .

(٣) أبو الفدا ٣ : ١٥

(٤) الأغاني ٧ : ٣

(٥) الأغاني ١٥ : ١٠٨

على العرب^(١) ، ومما أستحسنه من نظمته سهولة القول التي لا يعاني إلى البراعة فيها تكلفاً ، وقد حفظت له في مديح ولي العهد بيتين من جيد الشعر وهما قوله^(٢) :

وعلى عدوك يا ابن عم محمد رصدان ضوء الصبح والإظلام
فاذا تنبه رعته وإذا غفا سلت عليه سيوفك الأحلام

هذا ما أذكره عن شعراء هذه الدولة بوجه الاختصار ، وقد رأيتهم يتسابقون إلى ابتكار المعاني الحسان من غير أن يتحلوا مذاهب من تقدمهم في عصور الجاهلية ، إلا فيما كان أقل من النادر^(٣) ، ولو رأيتنا لهم ما سبقوا إليه ما صح أن نتهمهم بالارتحال ، لأن العقول قد تتوافق وتتوارد ، وإن كان المتقدمون من الجاهلية أشرف منهم لفظاً فانهم لألطف منهم صنعا وأكثر من المعاني حظاً . وهؤلاء هم أشعر العرب قد اجتمعوا في الزوراء إلا ابن هرمة وسأما الخاسر ، وكلاهما شاعر مجيد أيضاً إلا أن أبيتاهما لم تصل إلى ، فلم أعلق أخبارهما في هذا الكتاب .

وقد كتبت هذه الرسالة في منتصف ذي الحجة من السنة الثانية والخمسين بعد المائة من هجرة نبينا المكرم ، والله المستول في توفيقنا إلى السداد ، وهذا بقا إلى الرشاد : بمنه تعالى وكرمه .

(١) الأغاني ١٧ : ٣٠ .

(٢) البيتان قبلا في هرون الرشيد .

(٣) انظر ابن خلكان ١ : ١٠٢ والأغاني ٣ : ٤٩ و ١٤٨ و ٥ : ١٧٨ والخصري ٣ : ١٦٧ .

الرسالة الرابعة

جلوس المهدي على دُست الخلافة

أُفتتح هذه الرسالة إليك بذكر جلوس المهدي على دُست الخلافة عند وصول الخبر بوفاة أبي جعفر ، وقد كان لذلك يوم عظيم في الحضرة والإسلام كله ، لأنَّ العلاء من أهل السياسة كانوا يرون زوال الخلافة عن ولدِ العباس إلى الأئمة من أهل البيت وتعزّر مصيرها إلى المهدي ، والمشايخ من أهل هاشم حاضرون ، بغرى الأمر على خلاف المظنون بحيلة عليّتها من البرامكة سرا لم تتكشف للناس إلى هذا اليوم . وذلك أنه لما أودى أبو جعفر — غفر الله له — كتم الربيع موته إلى الصباح عن كان معه في الحج ، واستدعى عيسى بن علي عمّه وعيسى ابن موسى إلى العهد بعد المهدي وجماعة من القوّاد والأمراء ، وتقدّم إليهم بأمره — فيما كان يزعم — أن يجددوا البيعة لابنه من غير أن يُعلمهم بوفاة ، فلم يجروا أحد على مخالفة الأمر ، ظناً منهم أنه صادر من السلطان . ولو أنهم علموا بوفاة ما تسارعوا إلى تجديد بيعتهم لابنه ، فلما بلغ مراده ولم يبق له غرض من كتمان موته دخل عليه كن لا يعلم أمراً مما نزل به ، ثم خرج إليهم مشقوقاً ليب بائناً بِنَيْ وفاته ، فلم يكن فيهم إلا من أخذت عليه البيعة ، وركب رجال المهدي إلى مكة ، وابعوا أهل الحل والعقد من أهلها^(١) ، فصارت الخلافة إلى المهدي بهذه الحيلة التي تعاب على الربيع من وجه الظلم ، وإن كان فيها حقن لدماء المسلمين .

وكانت وفاة أبي جعفر في بَرَميون مع السحرة ، لست خلون من ذى الحجة ، وهو مُحَرَّم بظاهري مكة^(٢) ، ولذلك دفن مكشوف الرأس دون أحد غيره من

(١) ابن الأثير ٦ : ١٣

(٢) ابن الأثير ٦ : ٨

الخلفاء ، لأن النبي صلى الله عليه وسلم منع المحرم من بُس القُمص والعائم والبرانس^(١) وغير ذلك من أنواع الخنيط ، وحفر له أهله مائة حفرة بين الحجون وبئر ميمون^(٢) يُعمّوا على الناس ، ثم دفنوه في غيرها . ووجه البيع منارة^(٣) النادم إلى الحضرة بالبيعة ، وأمره بالسرعة خوفا من أمر يحدث في الإسلام ، بجاءها في أحد عشر يوما^(٤) من مكة .

وقد كنت في مجلس هرون الرشيد حين سمعت الجليلة في مقاصير الحرم ، فاستعامت الخبر ، فنبئت أن أبا جعفر قد مات ، فأسرعت إلى منازل البرامكة لأشهد مجلسهم في ذلك الوقت ، فأخبرني نافذ أحد الحجاب أن المهدي قد دعاهم إليه ، فنزلت إلى السوق فلقيت أستاذي أبا يوسف ، فأبنت له ما أنا ناطق إليه من حضور البيعة ، فأشار إلىّ بالبقاء معه إلى قبيل الظهر ، وهو الوقت الذي يجتمع فيه أهل الحل والعقد لمبايعة المهدي .

فلما سرنا إلى دور الخلافة ، رأينا الساحات غاصة ببجاهير الناس ، فوَلَجْنَا باب السور بين ازدحام تضيق منه الأنفاس ، حتى انتهينا إلى باب القبة الخضراء ، فإوزنا الحجاب إلى المجلس الذي تقام فيه البيعة ، فإذا به قد جمع الأمراء من بني العباس وجيلّة القواد والأعيان وأهل البيوتات مثل البرامكة أعزهم الله وآل المهلب وآل طاهر وآل قحطبة وآل نُوحَيْت وغيرهم . وكان المهدي مستويا على عرش مكل بالؤلؤ والياقوت وأنواع الجواهر ، وعلى رأسه قبة تتدلى منها أستار من الديباج^(٥) ، وعلى يمينه ويساره غلامان قد التحفا بالذهب ، ووفقا بمظلتين من الريش الأسود مرفوعتين على رمحين مكسوين بعروق من الذهب ،

(١) الزرقاني ٢ : ١٤٨

(٢) انقيس والبغد الفريد ٣ : ٥٣

(٣) المسعودي ٣ : ١٩٤

(٤) أبو الفداء ٣ : ٩

(٥) المسعودي ١ : ٢٣٤

قد نُزِّلَ فيها الياقوت والبرجد والفيروز ، ودونهما بنو هاشم على وسائد قد شئت لهم ^(١) ، ولباسهم نزع أسود ، وكذلك كان لباس المهدي ، وكانت عليه الطارحة ، وعلى كتفه بردة النبي صلى الله عليه وسلم التي استصحبها أبو جعفر إلى الحج ، وفي يده القضيب وفي الأخرى خاتم الخلافة .

وكان على عيمن العرش منبر منخرف بأنواع الزينة والجواهر والديباج ، وقد وقف به كاتب المهدي في خلافة أبيه ^(٢) أبو عبد الله معاوية بن عبد الله الأشعري ، وهو الكاتب المشهور بالبلاغة ، قد اتخذه وزيراً ^(٣) له في سياسة الملك وكان سلامان الأبرش حاجبه واقفاً على بعض مرافقة ^(٤) هذا المنبر بالبيعة التي جاء بها منارة من مكة ، وتحت يد الخليفة أمير من البرامكة ^(٥) ، قد أخذ في يده البيعة على أمراء الحضرة الذين لم يروا إلا متابعة الناس ، بعد أن بايعت مكة والمدينة وبايع القواد والوزراء وأكابر المسلمين .

وكانت عادة الناس في مثل هذا الموقف أن يبدعوا الخليفة بتعزيتة في أبيه ، ثم يهتثوه بجلوسه على تحت الخلافة ، فلما أخذوا في تعزية المهدي خلعوا قلائسهم ونبذوها وراء ظهورهم ، لأن الخلفاء لا يُعرَّون بالعائم ^(٦) ، ثم وقف وزيره أبو عبد الله يبايعه عن المسلمين ، ولفظ البيعة قوله ^(٧) ” إنا نبايع سيدنا ومولانا الإمام المفترض الطاعة على جميع الأئمة أبا عبد الله محمد بن عبد الله المنصور ، على

(١) الأغاني ٤ : ٩٣

(٢) الصغرى ٢١٥

(٣) الأغاني ٣ : ٤٦ العقد الفريد ٣ : ٥٣ والمسعودي ٢ : ١٩٦

(٤) السيوطي .

(٥) يفهم من ابن الأثير ٦ : ٦ أن خالداً ويحيى كانا غائبين عن بغداد لما توفي المنصور .

(٦) الأغاني ٩ : ٩٧

(٧) السيوطي .

كُتِبَ اللهُ وسنة نبيه واجتهاد أمير المؤمنين ، وأن لا خليفة سواه“ ، ثم يابعه كل من حضر المجلس حتى لم يكن يسمع إلا دعاءه له وتنويه باسم بنى العباس .

ثم تناول الوزير منشورا كتبه الربيع على لسان أبي جعفر استنهاضا للناس إلى مبايعة المهدي ^(١) ، فتلاه على مسمع من الأمراء وفيه يقول . ” بسم الله الرحمن الرحيم ، من عبد الله المنصور أمير المؤمنين إلى من خلف من بنى هاشم وشيعته في نحرسان وعامة المسلمين . أما بعد فإني كتبت هذا وأنا حي في آخر يوم من أيام الدنيا وأول يوم من أيام الآخرة . أقرأ عليكم السلام ، وأسأل الله ألا يفتنكم بعدى ، ولا يلبسكم شيئا ، ولا يذيق بعضكم بأس بعض وأوصيكم بمحمد ولى عهدكم وأذكركم البيعة له ، وأستنهضكم للوفاء بعهد واجتماع كلمتكم عليه ، فانما قوتكم تكون بالاجتماع إلى رأيه ، وقد أوصيته بكم بالرافة عليكم والاحسان إلى المسلمين والسلام“ . فترقرق الدمع في عيني المهدي ^(٢) ولم يتمكن من إطالة الخطبة التي يقولها الخلفاء ، لما غلب عليه من تأثير النفس ، فصرف الأمراء وهم يدعون له بالسلامة .

سياسة المهدي وخلعه عيسى ابن عمه عن الولاية

ولما كان المساء أقيمت في المدينة زينة حافلة فصرفت العناية إلى تزيين مشرع الزوايا ^(٣) بالأنوار ، اقربه من موضعي ، ليكون في ذلك قضاء الواجب من شكر الخليفة على ما أولانى من الجليل ، ودفع لألسنة الوشاة عن السعاية بى إليه فيما استقر بنفوسنا من الميل مع أهل البيت ، وامتلات الزوراء في تلك الأيام بأرباب الملاهي ، وبما يعرضون من صور الطين التي يصنعونها للعب الصبيان

(١) ابن الأثير ٦ : ١٢

(٢) الاسحاق ٨٨

(٣) موضع ذكره ابن خلكان ١ : ٦٤

في المواسم والأعياد ^(١) ولا أطيل لك الكلام على عادات العامة وسذاجتهم ، لأنها في جميع الأمم عامة ومتشابهة ، وإنما أخبرك بما عرفتته للهدى — أصلحه الله — من حسن السيرة التي يروم بها أن يستبدل برعب الناس من أيّسه ودرغبتهم عنه محبتهم له وميلهم إليه فأقول :

لأنه بعد أن أظهر من الأبهة بافتتاح خلافته ما يعظم موضعه من السلطان ، صنع لبني هاشم وسائر قریش طعاما جاوز فيه الحد بسعة النفقة ^(٢) ، حتى إنه أطعم الناس الطير وخبز السميد . وكانت يحمل معه بدر الدراهم والدنانير في ركبته ، فلا يتعرض له أحد إلا أعطاه ^(٣) ، فكان أرباب الدولة يخافون نفاذ ما في بيت المال ^(٤) إذا استمر هذا العطاء ^(٥) ، ولا سيما بعد أن نقص دخل الدولة برفعه المؤن والكسور وهو الأمر الذي كان يفاوضني فيه أيام خلافة أبيه ، فإن الناس في صدر الاسلام كانوا يؤدون ما في أيديهم للخراج من دراهم ودنانير مضرورية على وزن كسرى وقبصر ، لا يفرقون في الأوزان ، فلما ساد فيهم العمران وأفسدها التجار والصيارفة صاروا يؤدون الدينار الطبري ، الذي هو أربعة دنانق ، ويمسكون الواق ، الذي هو مثقال ، فلما أمر زياد صار يطلب الواق ، ثم أمر الحجاج فطلبه كذلك ، فلما صار الأمر إلى أبي جعفر أزال الخراج عن الحنطة والحبوب ، وصيره على الناس مقاسمة ، ولكن من غير أن يسقط الكسور ، فلما ولي المهدي قال معاذ الله أن أُلزم الناس ظلماً في ذلك ، فقيل له إن أسقط

(١) ابن خلكان نقلا عن كتاب إحياء علوم الدين للغزالي .

(٢) الأغاني ٣ : ٩٤

(٣) المسعودي ٣ : ٤٠١

(٤) المسعودي ٢ : ١٩٦

(٥) الحصري والتنجيس ٢ : ٣٣٠

أمير المؤمنين هذا ذهب من أمواله في السنة اثنا عشر ألف ألف درهم^(١) ، فقال على أن أقرر حقا وأزيل ظلما ، لأن العدل موفر للجباية ، كفيل بمران الأمصار .

ولقد أعظمت للمهدى هذه المسألة التي أحسبها له من أجل آثار العدل وأحسن سياسة الرفق ، فإن لنا في سقوط الدول التي قامت في هذا المكان نفسه من التَّبَط والكُلدان وغيرهم ما يدلنا على أن الظلم يقتل العباد والبلاد جميعا ، فانما كان غرض الناس من الاجتماع تحت لوائهم القيام بأعمال الزراعة والمُقام في بلدان الخصب ، لما يتسع بين أيديهم من أسباب الكسب والارتزاق ، وقد تناسلوا في ظلال العدل ، وبلغوا من الكثرة فيما مضى من الزمن الغابر بحيث كانوا إذا اجتمعوا لحرب أو لفزوة بلغوا ألوف الألوف من الخلائق ، ثم لما غفلت الدولة عن مصلحتهم ، وأوقعت عليهم المكوس الفادحة لسد ما دعتها إليه مطالب الترف ، لم يبق في نفوسهم شيء من حب البلاد ، وهم لا يشغون منها إلا تحصيل القوات الذي يأتهم على إجهاد النفس ، فضعفت فيهم أسباب الهمة ، ولم يكن للدولة طاقة على مرد العدوّ بهم ، وقد ماتت نفوسهم من الظلم ، نخلت البلاد منهم ، والله يرث الأرض ومن عليها .

وكان وفود البلدان يردون على المهدى من الأقاليم الإسلامية الأقرب فالأقرب لتنهته بالخلافة ، فاجتمع ببابه كثير من أشراف العرب وملوك الأقاليم ، وكانوا يتبركون به ويتوسمون فيه الخير لأنهم رأوا منه عدولا عن سيرة أبيه ، وإنما كان محسنا إليهم^(٢) ، محبا لهم وساعيا فيما تصالح به أمورهم ، فاتفق لهم من هذا الوجه مجلسا لرد المظالم^(٣) ، ولم يكن قبله في الدولة العباسية من ينظر في تعدى الولاة على

(١) الماوردي ١٣٧

(٢) الخليلي ٢ : ٣٣١

(٣) السيوطي وابن الأثير .

الزعية وجورهم فيما يجيونه من الأموال^(١) ، ولقد وجدت له في استالة الناس إليه غايتين تصبو إليهما نفسه ، ولا يهدأ له بال إلا بقضائهما على ما يروم ، وهما إذلال العلويين إلى أن يكون بآمن من تغلبهم عليه ، ثم جعل الخلافة من بعده في ولده ممنوعة على غيرهم من بني العباس . فأما أمر العلويين فما كان يشتد عليه وقعه بعد أن رماهم أبو جعفر بالخسائر التي يحتاجون معها إلى زمن يأمن به شعهم ، ويجمعون إليهم أطرافهم ، فكأنما هو يقارعهم بسيف أبيه إلى هذا اليوم . وأما خلق عيسى ابن عمه عن ولاية العهد فإنه كان يُتعب منه البال ، وقد دخل عليه يحيى بن خالد — أعزّه الله — فأصابه في قلب شديد ، يقعد مرة ويضطجع أخرى . قال لي يحيى فعلت من ذلك أنه يريد أمرا عظيما ، فقال اجلس قريبا مني ، لأنني أريدك للمشورة^(٢) . إن النبي صلى الله عليه وسلم مات في غير وصية ، وترك الأمر شورى بين المسلمين ، فما لبثوا أن أجمعوا على أبي بكر ، ولكن بعد فتنة كادت تقع بين المهاجرين والأنصار ، لقولهم متا أمير ومنكم أمير ، ثم مات أبو بكر وقد صير الأمر إلى عمر بمحض من الصحابة ، فلم ينازعه فيه أحد ، ثم عهد لها عمر إلى ستة نفر الذين مات النبي صلى الله عليه وسلم وهو عنهم راض ، فأجمع رأى الأئمة على علي وعثمان ، وكان عبد الرحمن بن عوف أحد الستة المتوّه عنهم بميل مع عثمان ، وفي وصية عمر إلى المسلمين أن يتبعوا رأيه ، فبايعوا من أراده ، فاستقر عثمان في خلافته إلى أن ثارت عليه الفتنة لاقصائه ولد أبي بكر وإقباله على أقاربه من الأمويين بالصلوات الطائفة ، وعهد المسلمين قريب

(١) في الماوردي ومقدمة ابن خلدون أن هذا المجلس ينتظر في كتابة الدواوين إذا وقع بها تزعير وفي تظلم المستزقة من الجند من نقص أرزاقهم ومن تأخرها عنهم وفي مشاركة الوفوف ورد النصب . وفي صحاب الحقوق وتنفيذ ما وقف من أحكام القضاة لضعفهم عن اتقاذه وبجزهم عن المكتوب عليه لقوة يده وعلمه خطره وإمضاء ما يعجزون عن إمضائه في البيئات والقرير واعتماد الإمارات والقرائن وتأخير الحكم إلى استبلاء الحق وحمل المتخاصمين على الصلح .

بضبط^(١) أبي بكر وعمر، فقتلوه وكانت تلك أوّل فتنة في الإسلام،^(٢) ثم أجمع العرب على على عليه السلام، وكان الفرس يميلون معه، فاستوثق له الأمر في العراق واليمن والحجاز ومصر وفارس وخراسان، إلا الشام لاستواء معاوية فيها، فلما قتله الخوارج لم ير الحسن ابنه مقاومة الأمويين بالقتال ضنا ببذل الدماء فترّل له عن الأمر، وصارت الخلافة إلى غير أهلها بما قد بلغك من الفتن فأخاف اليوم إن صارت إلى ابن عمي أن تذهب من يتي بلا رجوع، ثم يكون من الفتن ما لا يؤمن غائلته على المسلمين، فأشر على يا أبا الفضل في هذا الأمر، الذي لا يتعاطمه أمر، فإني بحمد الله مبارك الرأي لطيف النظر.

فقال له يحيى يا أمير المؤمنين إني أرى الزلّة في هذا الأمر لا تستدرك، وإلخطاً فيه غير مأمون، فإن تكتب بالولاية لأولادك بعد ابن عمك كان ذلك أوكّد في البيعة. فقال له المهدي كنت أفعل هذا لولا أني أخاف من عيسى نكث العهد، ولكني أرى أن أخلعه عن الولاية وأخذ البيعة لموسى على المسلمين، فقال له يحيى على أمير المؤمنين أن يعلم شيعته ومسان أهل به ذلك، ولم يتعمق في هذا البحث إلى أبعد مما أشار به، لأن موقفه بين العلوية والعباسية من أشد ما يكون من الصعوبة، وأنه وإن كان يأخذ في تعظيم العباسيين لرسوخ دولتهم في المشرق، له في حبه للعلويين ما يرى به عدوهم عن العراق الذي ترهق النفس دون التمكن من أهله، وإنما يلتمس لهم من المغرب أمّا ترسخ فيهم دولتهم، إلى أن يأتيهم الله بالنصر القريب.

ولما جمع المهدي أكابر الدولة وقاوضهم في هذا الأمر ظفر بالموافقة من نفوسهم^(٣) ولكن على أن يجيبه ابن عمه إلى الانخلاع وانتهى بعض من يستخدم

(١) القنبري ١١٦ .

(٢) السيوطي .

(٣) ابن الأثير ٦ : ١٦ .

الفقه في رضا الملوک إلى أن يقول إنَّ أبا جعفر لم يكتب لعيسى بالولاية إلا لتبقي الخلافة في بيته بعد المهديّ ، فلما رزقه الله أولاداً كانوا أحق بها من أعمامهم ، فكتب المهديّ إلى الرّجبة يستقدم ابن عمه إليه ، فلم يصل منه خبر ، أو وصله أنه يعتل بالشكوى ، وما بنفسه اعتلال ، ويستنكر الخروج إليه إلا أن يُكره بالقتال . فعمد إذ ذاك إلى مكيدة الحرب ، وأرسل الجند على ذلك الوجه مأموراً ألا يأخذه بالقتال ، بل يستعمل الرفق والملاينة في ترغيبه عن المخالفة إلى أن يجيئه إلى الخضوع . وكان على هذا الجند قائد نبيه الصوت في الحروب يقال له أبو هريرة محمد بن فروع ، فرأى أن يفاجئ الحصن في آخر الليل ويصفّ المساكر صفوفا متعارضة ، ويضرب وراءهم مصافّ الخيام ليوهم باستنكار العدة والعزم على متابرة الحصار ، ثم يُتزلّ بالجنود الزعقة العظيمة التي إذا سمعها عيسى وهو في نومه خامرته الجزع وأفزعه الهول ، فلما فعل ذلك استيقظ عيسى على رعب من الصيحة ، ثم أشرف من الحصن سحراً ورأى سواد الجيش ، فامتلا قلبه من الوحشة ولم ير السلامة إلا بالاستسلام ، فأخذه أبو هريرة إلى المهديّ ، فلم يفتّر عن استعمال الحيلة في تعويضه عن الولاية بالمسال إلى أن أجابه إلى الانخلاع ، ولكن بعد شدة ما لحقه من الضيم .

ولما تصرف المهديّ في أمر البيعة بما أراد ، ثار في قلوب المخالفين (١) له ما كان يُحمّده فيهم حلمه وسعة عطائه ، فحصل في نفسه منهم خوف شديد ، ولكنه لم يرمقوا متهم بالقتل ، وفيهم كثير من أهل السيف ، لثلا يتسع الفتق وتعود عليه التنتة بغير ما يجب ، وإنما رجع إلى من يلوذ به من العلماء ، وأمرهم بتصنيف الكتب في الرد عليهم ، وأخذ في استصلاح الزوراء والنظر في حسن السيرة الظاهرة من أهلها بإكراه العزّاب على الزواج ، والاحسان إلى المتعقّفين من الشبان ، مما جرى له قيل وقال بين الناس ، كمثل أن نسبوا ذلك منه

(١) ابن الأثير والقرطبي والسيوطي .

إلى غيرته به على النساء ^(١) ، وهم قد غفلوا عن الغاية التي يرومها من صلاح أمره بصلاح الزوراء ، وموازنتها بمكة مهد الاسلام حتى يعظم فيها أمر الدين ، وتصبو إليها أفئدة المسلمين .

ظهور المهدي بمناصرة العلم

لاني وإن لم أكن على غرض العباسيين في السياسة ولا تطيب نفسي بما ينغردون به من الملك (لأني إلى قوم سواهم لأميل) لأوقى المهدي حقه من الثناء على ما له من جميل العناية ^(٢) في تعظيم العلم وتكريم العلماء . فهو يتخذ لأهل الأدب وأرباب الصناعة والغايات أياما ^(٣) معلومة من السنة ، يعرضون فيها بضاعتهم من علم أو فقه أو أدب أو صناعة حتى يحصل بينهم التنافس ، ويصدروا ما عندهم من التفاس ، ثم يجزيهم على ذلك بما هو مطبوع عليه من الكرم .

ولقد رأيته أصلحه الله أعطى الخلفاء نوالا للشعراء ، وهو يأذن لهم بالدخول عليه مرة في السنة ^(٤) فيجتمعون ببابه ويتفانون بما عندهم من محاسن الشعر وفصاحة الكلام . وقد حضرت اجتماعهم بداره لأول ما ولي الخلافة ، وقد قصده ابن المولى من البادية ^(٥) وسلم الخاسر من البصرة ، وابن الخياط من مكة ، وأشيخ السلمي ^(٦) من الحجاز فقالوا فيه الشعر الذي لم يمدح بمثله أحد من الملوك . ومن جملة ما حفظت لأبي العنابية في تهنئته إياه بالخلافة قوله :

أتته الخلافة مقادة إليه تجرر أذياله
فلم تك تصلح إلا له ولم يك يصلح إلا لها

(١) في الأغاني ٣ : ٤١ أن المهدي من أشد الناس غيرة .

(٢) الاستحقاق ٨٨

(٣) المستطرف ١ : ٣٧

(٤) الأغاني ٩ : ٤٤

(٥) الأغاني ٣ : ٨٨

(٦) ابن خلكان ١ : ١٠١

ولو رامها احد غيره لزلزلت الأرض زلزالها
 وإنا الخليفة من بغض « لا » لآليه ليغض من قالها
 فأصاب لذلك حظا وافرا من المال . وكان بشار المقدم ذكره في الرسالة
 السالفة واقفا في صفوف الشعراء فلم يخاله أن يقول لمن حوله ويحكم انظروا هل
 طار الخليفة عن سريره ؟

وكان المهدي يقدم عليهم سائما البصري ومروان بن أبي حفصة ويعطيهم
 عطية واحدة ، فأما مروان فإنه يلمس الفصاحة في كلامه تشبها بأكبر الشعراء (١) ،
 وأما سلم فإنه يودع أبياته المحجول والخلاعة لتكون أنسا في عيون السلطان ، فوقع فيما
 يتصرفان به من مذاهب الشعر بون يشبه أن يكون ناشئا عما فيهما من تبائن المشرب
 بين الإفراط عند الأول والتضريط عند الآخر ، فان مروان يجيل يضمن بماله (٢) ،
 وسلم سمح ببذل المال ، يأتي إلى دار المهدي على رقدون قيمته عشرة آلاف درهم ،
 ولباسه الخبز والوشى (٣) ، ويأتي مروان بأثواب رثة على حمار يكثر به بدرهم لا يخرجه
 من يده إلا بقصص الرقيق ، مع كثرة ما أصابه من المال (٤) في صلوات تجاوزت
 خمسة آلاف دينار في عطية واحدة كما علمت .

ولئن تكن الفصاحة في كلام مروان أجلا منها في شعر سلم إني لأعيب عليه
 المداينة التي يلمس بها مرضاة الخليفة بقدره في أهل البيت على غير حكمة وعقل ،
 كأنه يهزم بما يراه عن يقين لا رجوع فيه ، كقوله في ثبوت الخلافة للعباسيين وبعده
 العلويين عن وراثة النبي صلى الله عليه وسلم :

يا ابن الذي ورث النبي محمدا دون الأقارب من ذوى الأرحام
 أئني يكون وليس ذلك بكائن لبني البنات وراثة الأعمام (٥)

(١) الأغاني ٩ : ٤١

(٢) الأغاني ٩ : ٣٩ والطواط ٢٩٥

(٣) الأغاني ٩ : ٣٩

(٤) ابن خلكان ٣ : ١٣١

(٥) الأغاني ١٣ : ١٧ والعقد الفريد ١ : ١١٨ والمسعودي .

وهذا مردود من وجوه كثيرة ، لأن الخلافة إنما هي مصلحة دينية لا وراثة دنيوية فحيث توجد المصلحة الدينية تكون الخلافة ، ثم إن النبي صلى الله عليه وسلم صرح بأن الحسن والحسين هما ذريته فإذا وجدت الذرية لم يبق مدخل للاعتماد في الوراثة ، اللهم إلا إذا رجعنا إلى شريعة الجاهلية التي نُسخت بمجيء الاسلام ، ولو أنا ضربنا عن ذلك كله صفحا ما وجدنا أصلح للاسلام من أن تجتمع كلمته على من لا ينصرف عن طاعته أحد من المسلمين ، إلى ردود كثيرة ما أتانا من ذكرها إلا في شيء ، وإنما أعود إلى الحديث الذي جرى به القلم عن سيرة المهدي ، فإني شهدت بداره أيام الشعراء وأيام القصّاص وأيام الندماء وأيام المغنين وأيام الرماة ^(١) وأيام جري الخيل ، وقد سبقه إليها الخلفاء ، إلا يوم السباق فإني لا أعلم عن أحد من بني العباس أنه أقام الحلبة وأجرى بين يديه الخيل في محفل من كبراء الدولة قبله . وكان له فرس سباق الأضاميم ، يقال له الغضبان ^(٢) ، فكان أول خيل الحلبة في ذلك اليوم ، فلما وصفه الشعراء أصاب جائزتهم الثماني وقد أرتمج :

قد غيظ الغضبان إذ جدّ الغضب وجاء يحمي حسبا فوق الحسب
من إرث عباس بن عبد المطلب وجاءت الخيل به تشكو التعب
له عليها ما لكم على العرب

ولكن هذا من الأمور التي تكفي المشاهدة لها مرة واحدة ، وأما الذي تراتب إليه النفس ، على التماس الكثير منه في دور الخلفاء ، فهو يوم الغناء وكان المهدي إذا اتخذ له مجلسا بداره ضرب للغنين ستارة يجلسون وراءها في صفوفهم بحيث لا يرونه ^(٣) إلا فليح بن أبي العوراء ، وهو أوضح الناس غناء وأعرفهم بالألحان

(١) ذكرها المستطرف ١ : ٢٧

(٢) الأغاني ١٧ : ٨٢

(٣) الأغاني ٤ : ٩٩ وذكر المسعودي ١ : ١١٨ أن الأراذل من بني العباس ما كانوا يظهرون

والاصوات^(١) وإن لم يكن أحسنهم صوتاً ، فإنما يحسن الغناء عند من يُسمع
الأسخان ، ويملاء الأُفاس ، ويعديل الأوزان ويفتح الألفاظ ، ويعرف الصواب ،
ويقيم الإعراب ، ويستوفى النغم الطوال ، ويحسن مقاطيع النغم القصار ،
ويصيب أجناس الإيقاع^(٢) ، فهو يحسن ذلك كله لمحله الجليل من هذه الصناعة
وليس له فيها شريك إلا مغن آخر يقال له عطرده^(٣) قد أدرك دولة الأمويين
في آخر مدتهم وأما من سواهما من المغنين فليس لهم في الصناعة ما للتقدمين من
الفرس ، وأنا لا أعيب ذلك عليهم لأن الزمن الذي مضى عليهم في صدر الدولة
كان مضراً بدماء الحروب ، فأنصرف الخلفاء عن النظر في مطالب اللهو والترفيه
إلى التماس الأسباب التي يؤيدون بها ملكهم من الحكمة والسياسة . ثم إن نقل
الغناء إلى العربية^(٤) ليس بتقديم عهد عندهم حتى يتمكنوا من صناعته وفنونه ، لأنهم
نقلوه من الفارسية في خلافة معاوية بن أبي سفيان ، وهو الزمن الذي أخذ فيه
العرب بسكنى الأمصار وانقلب أمر الأمة من سذاجة الخلافة إلى ترف الملك ،
فلقد نقلت إلينا الأخبار السالفة أن الخلفاء الراشدين رضى الله عنهم لم يقيموا أجهزة
الملك ، ولا كان لهم على المسلمين سلطان دنيوى يتوسعون منه إلى التماس النعيم
من الدنيا^(٥) ، وإنما كانوا مظهر القضيّة ومثال القناعة والعفاف ، وكانوا يلبسون
الثياب المرقعة^(٦) ، ويتخذون في أرجلهم نعالاً من ليف^(٧) ويمشون في الأسواق
كبعض الرعية رجلاً^(٨) وكان لباس أبى بكر الشملة والعباءة ، ولباس عمر جبة

(١) الأغاني ٤ : ٨٨

(٢) الأغاني ١ : ١٢٦

(٣) الأغاني ٤ : ٩٩

(٤) الأغاني ٣ : ٨٦ والمجدى ٢ : ٣٥٧

(٥) وكانوا يقولون في خطبهم أطيعونا ما أطيعنا الله فيكم عصياناً فلا طاعة لنا عليكم .

(٦) البليقات ١ : ١٩ والمقدمة ١٨٥

(٧) الفخرى ٣٣

(٨) الفخرى ٨٩

من الصوف مرقعة بالأديم ، ومركبة الابل ^(١) ، وكان على " عليه السلام يتجافى عن جمع المال ، ويقول باصفراء وبايضاء غرى غرى ^(٢) وكان مطعمهم على مثل هذا الوجه من الكفاف يتمسون به الغذاء من غير تأتى فى الأطعمة ، حتى إن المناخل كانت مفقودة عندهم ، فكانوا يأكلون الحنطة بخالتها ، ولا يعرفون من الألوان إلا اللحم يطبخونه بالملح والماء ^(٣) ، وكان أبو موسى الأشعرى يتجافى عن أكل الطير والدجاج ^(٤) ، وكذلك كان العرب فى سناجة دولتهم على بُعد من ترف المتعصرين فى جميع معاشهم وأحوالهم ، حتى إنه لم يكن عندهم من الغذاء إلا حُداء الركان أو ضرب من التَّصَبُّ أَرَقُّ منه ، فلما ساد فيهم العمران فى عهد الأمويين وأُقيمت عليهم أصوات الفرس نبغ الكثير منهم فى محاسن هذه الصناعة ، ثم تفتت الفتن فى دولة العباسيين ، وقد طلبوا الخلافة من دون الملك ، فلم يثبأ لهم مجلس بدورهم إلى هذا الزمان .

ولوع المهدي بمزاولة الصيد

تجد فيما أذا ذكر لك عن المهدي أنه يجمع إلى خلافة الأمة أبهة الملك ، وهما أمران لم يجمعاً فى خليفة غيره ، وربما التمس الطيبات فى هذه الأبهة والتأنى فى فنون المعيشة إلى الناية التى لم يبلغها ملوك بنى أمية من قبله ، فإذا جلس إلى الندماء أحب أن يمتع نفسه بلذة أحاديثهم ^(٥) وإشارتهم دون ستارة تحجبهم عن نظره ، وإذا خرج إلى الصيد ركب فى المواكب العظيمة المزينة ، وربما كان ذلك من أحب الأشياء إليه .

(١) المسعودى ١ : ٣٢٠

(٢) الطوطى ١٢٤

(٣) الألبهى ١ : ١١٤

(٤) المقدمة ١٧٨ وفى البخارى وشرحه القسطلانى ما يخالف هذا .

(٥) السيوطى .

وأنا لأعدُّ الصيد من الملاحى التى تعاب على الملوكة إلا متى أفرطوا فيه وكانوا أقرب به إلى الأثر منهم إلى التزهة والرياضة ، كما نعلم عن صبية الأمويين الذين أجّلوا أهل الزراعة من حولهم لتحطيمهم زرعهم فى طلب الصيد . وهذا بعيد عن أن يكون فى المهدي (أصلحه الله) وإنما هو كُفٌّ به ^(١) من غير إفراط فيه . لأننى رأيت من الأمراء من يتأنق أكثر منه فى اتخاذ العُدّة له ، إلى أن يصنعوا نصال سهامهم من الذهب كما ورد عن بعضهم فى كلام الشعراء :

ومن جوده يرمى العُدّة بأسهم من الذهب الإبريز صبغ نصالها
لينفقها المجرع عند انقطاعه ويشترى الأكفان منها قتيلا ^(٢)

وهذه مباهاة لا ينظر إليها الخليفة من مزاولة القنص ، وإنما عنى باتخاذ الصقور والبيزان وتربية الكلاب التى تسبق الظلم فى عدوها ، يليها أطواقا من ذهب ^(٣) ، ويوكل بكل كلب عبدا يخدمه كما يفعل كثير من الأمراء وأهل النعمة ^(٤) فى تربيتها للتجريض على الصيد ، إذ كان لا ينهى الشرع عن اتخاذها إلا فيما كان لغير الصيد والحراسة . وأما البيزان والصقور فانه لم يسبق إلى اتخاذها ، بل كانت معروفة عند العرب من ملوك كنده ، وقد وقف أحدهم بقانص بالحبالاة فاتقض بازو رجل عصفورا وعلق وإياه فى الحبالاة ، فأخذه الملك وهو يأكل العصفور ، ورماه فى كسر البيت فرآه قد دجن ولم يبرح مكانه ، وإذا رمى إليه طعاما أكله ، وإذا رأى طيرا طار إليه فاتخذته فى عُدّة الصيد وطلب به الطير ، وصار العرب يؤدّبونه ^(٥) ، لذلك ، ثم يؤدّبون العقبان أيضا ، ويقولون إنها تعمل عملا لا يدركه أكثر الصقور ^(٦) .

(١) ذكرحب المهدي للصيد فى الأغاني ٣ : ١٥٠ وابن الأثير واللاتيفى وابن عون .

(٢) اللاتيفى .

(٣) ذكر التنبى ٦٧ هذه الأطواق من الذهب .

(٤) الأغاني ٦ : ٧١

(٥) المسعودى ١ : ٩١ والأغاني ٧ : ٤٥

(٦) الدميرى ٣ : ١٥٢

وقد ركب المهدي يوما إلى الصيد وكنتُ في خدمته مع الأمير علي بن سليمان ابن عم أبيه وأبي دلالة الشاعر ، وكان خروجه من القصر في آخر الليل ، وفي طرف الأفق شفق من الفجر ، وكان يحوطه فرسان من الحرس متنكبون قبيهم ، متقلدون سيوفهم ، يقيمهم قطعة من الجنود ، وطائفة من الغلمان قد حملوا المؤونة على الخزائن^(١) الخفيفة ، وبينهم عدد من الوصفاء في أخف كسوة وأجل لباس ، وكان مسيره محاذيا للنهر ارتيادا للخصرة التي تجنح إليها الطيور وتسرح فيها المها والغزلان ، حتى إذا انجلى النهار وقد رمى شيئا من الطير قدم إلى من بين يديه من الفرسان أن يضربوا حلقة في أرض مطمئنة ممرجة ، ثم يضيقوها رويدا رويدا إلى أن يؤخذ الصيد بين جموعهم من كل جهة^(٢) ، فلما أحاطوا بذلك الموضع وقع في حلقهم غزال قد نفروا ، وكان الخليفة قد نشط للصيد وخف له في ذلك اليوم ، قال هو وابن عمه إليه ورشقا بالسهم فأصابه سهم في صدره ، وأصاب السهم الآخر بعض الكلاب فصره ، فلما جلسا للاستراحة حمل إليهما هذا الغزال ، فوجد في صدره سهم الخليفة ، فارتجف أبودلامة وهو يريد المزاح^(٣) :

قد رمى المهدي ظبيا شك بالسهم فؤاده
وعلى بن سليمان ن رمى كلبا فصاده
فهنيئا لهما كل أم رى يأكل زاده

وقد اتفق للمهدي في ذلك اليوم نادرة لم أر أظرف منها فيما يتفق للولك من التوارد ، وهي^(٤) أنه أخذته المياء وهو منقطع عن عسكره متنبذ من أصحابه ،

(١) ابن الأثير ٦ : ٣٠

(٢) الفخرى ٦٥

(٣) الأغاني ٦ : ٤٧ والشريش ٢ : ٢٦١ والعقد الفريد ٣ : ٤٤٥

(٤) المسعودي ٣ : ١٩ وابن الأثير ٦ : ٣٠ والفخرى ٢١٢ والمستطرف ٢ : ٣٠٦

والشريش ٣ : ٢٥٧ والأطلي ٨٦

فَرَكَّضَ فَرَسَهُ مِيلًا فَرُوجَهُ حَتَّى لَا يَلْبُدَهُ الْمَطَرُ ، فَانْتَهَى إِلَى بَيْتِ أَعْرَابِيٍّ مُلَاجٍ (١) فَبَادَرَ إِلَى نَزْعِ مَا ابْتَلَّ مِنْ ثِيَابِهِ وَجَلَسَ بِجَانِبِ نَارٍ مُوقَدَةٍ ، ثُمَّ قَالَ يَا أَخَا الْعَرَبِ هَلْ مِنْ قَرِيٍّ ؟ قَالَ عِنْدِي فَضْلَةٌ فِي رَكْوَةٍ فَقَالَ لَهُ هَاتِ اسْقِنِي ، فَشَرِبَ قَعِيمًا وَسَقَاهُ ، فَلَمَّا شَرِبَ قَالَ لَهُ يَا أَخَا الْعَرَبِ أَتَدْرِي مَنْ أَنَا ؟ قَالَ لَا وَاللَّهِ قَالَ أَنَا مِنْ خَدَمِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ الْخَاصَةِ ، قَالَ لَهُ بَارَكَ اللَّهُ فِي مَوْضِعِكَ ، ثُمَّ شَرِبَ قَدَحًا وَسَقَاهُ فَلَمَّا شَرِبَ قَالَ لَهُ يَا أَعْرَابِي أَتَدْرِي مَنْ أَنَا ؟ قَالَ زَعَمْتَ أَنَّكَ مِنْ خَدَمِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ قَالَ لَا بَلْ أَنَا مِنْ قَوَادِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ، قَالَ رُحِبْتَ بِلَادِكَ وَطَابَ مَرَادُكَ ، ثُمَّ شَرِبَ قَدَحًا وَسَقَاهُ فَلَمَّا شَرِبَ قَالَ لَهُ يَا أَعْرَابِي أَتَدْرِي مَنْ أَنَا ؟ قَالَ نَعَمْ ذَكَرْتَ أَنَّكَ مِنْ قَوَادِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ، قَالَ فَلَسْتَ كَذَلِكَ قَالَ فَمَنْ أَنْتَ ؟ قَالَ أَنَا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ فَاخْذِ الْأَعْرَابِيَّ الرِّكْوَةَ وَأَوَّكَاهَا ، فَقَالَ لَهُ الْخَلِيفَةُ مَالِكُ يَاسِخِجٍ ؟ فَقَالَ مَكَانَكَ . وَاللَّهِ مَا أَمِنَ أَنْ أَسْقِيكَ الْقَدَحَ الرَّابِعَ فَتَرَعَمَ أَنَّكَ رَسُولُ اللَّهِ . فَضِيحَكِ الْمَهْدِيُّ حَتَّى اسْتَلْقَى وَأَقْبَلَ الْجُنْدَ عَلَيْهِ . وَنَزَلَ الْأَشْرَافُ إِلَيْهِ . فَطَارَ قَلْبُ الْأَعْرَابِيِّ مِنَ الْخَوْفِ ، فَقَالَ لَهُ الْمَهْدِيُّ لَا بَأْسَ عَلَيْكَ وَلَا خَوْفَ . ثُمَّ أَمَرَ لَهُ بِجَالٍ وَكُسُوءٍ . وَلَمْ يَلْبَثْ أَنْ رَجَعَ إِلَى الْحَضْرَةِ بَعْدَ انْكِاشِ نَالِهِ مِنَ الْعَدُوِّ السَّرِيعِ وَنَزُولِ الْمَطَرِ وَهَبُوبِ الرِّيحِ الْبَارِدَةِ .

فِي تِمَّةِ أَخْبَارِ الْمَهْدِيِّ وَرِسَالَتِي إِلَى نُحْرَاسَانَ

نَعُودُ إِلَى ذِكْرِ الْمَهْدِيِّ فِي دَوْلَتِهِ وَسِيَاسَتِهِ ، فَانْهَ لِمَا حَقَّقَ الْبُيُوتَ بِمَا أَرَادَهُ مِنَ الْبَيْعَةِ لِأَوْلَادِهِ بَنِي عَلَيْهِ أَنْ يَنْظُرَ فِي أَمْرِ الْعُلُوِيَّةِ ، وَقَدْ بَقِيَ مِنْهُمْ فِي السَّجُونِ جَمَاعَةٌ لَمْ يَطْلُقْهُمْ مِنْهَا فِيمَنْ أَطْلَقَهُ عِنْدَ مَا وَلى الْخِلَافَةَ (٢) ، بَلْ أَهْلَاقُهُمْ مَعَ الَّذِينَ عِنْدَهُمْ تَبَعَاتُ مِنْ دَمٍ أَوْ مَالٍ ، وَهَذَا مِنْ شَرِّ مَا يَلَاقِيهِ أَهْلُ الْبَيْتِ مِنَ الَّذِينَ خَلَفُوا جَدَّهُمْ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ ، ثُمَّ إِنَّهُ لَمْ يَكْتَفِ بِهَذَا الظُّلْمِ حَتَّى تَعَمُدَ مَضَرَّتُهُمْ

(١) الْأَغَانِي ٣ : ١٥٠ .

(٢) فِي ابْنِ الْأَثِيرِ ٦ : ١٥ وَالْأَغَانِي ٣ : ٣٩ إِنَّهُ عِنْدَ مَا وَلى الْخِلَافَةَ أَطْلَقَ الْمَسْجُونِينَ .

بإستالة جماعة من أشياعهم يطلعونه على أمورهم فيما يسرون ويعلمون ، وفيهم رجل من بني سُليم يقال له يعقوب بن داود ، طوقه أمر الوزارة ومكثه من بيوت المال ليطلعه على أمورهم ، ويعلمه بمكان الحسين بن إبراهيم بن عبد الله بعد خروجه من السرداب الذي حفره إلى محبسه ذوو النخوة من رجال الشيعة ، ولكن يعقوب كان ذا عقل ورأى وقوة ومن لا يستبدل المال بغرضه غرضاً آخر ، فبقي ميله مع أهل البيت ، والمهدى وأبو عبد الله يظنان أنه على خلاف ذلك ^(١) .

ولما استوثق للمهدى أمر العراق رأى أن يستميل أهل الحرمين ، فركب إلى الحج في كثير من عطاء دولته ، واتخذ من الأبهة ما لم يسبق له مثيل في الاسلام ، واستصحب معه هرون ابنه ويعقوب بن داود المقدم ذكره وجماعة من أقاربه المقرين ، واستخلف في الحضرة موسى ابنه وزيد بن منصور الجعفي خاله ، وحمل معه خمسين ألف ألف درهم ومائة وخمسين ألف ثوب ^(٢) يفرقها في أهل الحرمين ، وكان عازماً في تلك الحجة أن ينكب الإمام الحسن بن إبراهيم بن عبد الله من أولاد علي عليه السلام ، وقد علم أنه في جوار مكة ، فقدم يعقوب بالشفاعة إليه والحيلة المباركة عليه حتى نال رضا عنه فأطلق له الأمان ^(٣) الذي كان مقبوضاً عنه وعن آل بيته في خلافة أبي جعفر .

ولما قدم إلى مكة نزع كسوة الكعبة وطلّى جدرانها بالمسك والعنبر ثم كساها كسوة جديدة من الحرير ، لأنه كان يخاف عليها أن تهدم لكثرة ما عليها من الديباج الذي كساها إياه هشام بن عبد الملك ، ثم أمر بإنشاء أروقة المسجد الحرام ، وحمل لها الأعمدة الرخام من البحر ^(٤) ، وأتم بناءها على عناية يتلمس بها استمالة أهل الحرمين مع ما أولاهم من الاحسان ، واتخذ لهم مآدب أفرغ الوُسْع في زخرفتها

(١) ابن الأثير ٦ : ١٤

(٢) التميمي ٢ : ٣٣٠

(٣) ابن الأثير ٦ : ١٨

وتتميقها للدلالة على عِظَم ملكه ، حتى إنه سقاها الماء المبرد بالتلج المعمول من الشام^(١) ، (وكان الذي حمله إلى مكة محمد بن سليمان الهاشمي الذي تقدم في الكلام على البصرة ذكره) وهذا من الأمور التي توسع أهل البادية تعجبا من اقتدار الملوك على الغرب ، ثم إنه رد عليهم الوظائف التي قبضت عنهم في خلافة أبيه ، وفرق عليهم غير ما حمله من الحضرة ثلثمائة ألف دينار حملت إليه من مصر ، ومائتي ألف دينار من اليمن ، وغير ذلك مما جاءه من الجهات ، فبلغ المنفق في هذا الحج على كسوة الكعبة وصلة الناس وبناء القصور بطريق مكة واتخاذ المصانع في كل منهل منها وتعميد الأميال والبرك وحفر الركابيا وغير ذلك نحو ما من ستة آلاف ألف دينار ، واصطفى لنفسه من الأنصار نسمائة نفر أجرى عليهم الأرزاق الواسعة واتخذهم لمراتب السيف في العراق ، كأنه يعارض أباه في تقديم الموالي على العرب ليستبدل بجفائهم له محبتهم إياه ، واتفق أن كانت هذه السنة سنة رخص وخصب يعد جهد أصاب الناس في العام لما دهمهم الوباء^(٢) الجارف ، فأجبه الناس وتبركوا به وقالوا هذا هو المهدي ابن عم رسول الله صلى الله عليه وسلم وسميه^(٣) .

ولما عاد إلى الحضرة وقد وجد في تجواله في البلاد اختلالا لم يأمن معه على الدولة من الفساد صرف الهممة في النظر إلى تدبير الولايات ورتب أناسا يؤدون رسالته إلى المال ويراقيونهم في إنفاذها وسمائهم الأمناء^(٤) ، ووجههم في جميع الأمصار فكان لا يُنفذ كتابا إلى عامل في أمر خطير حتى يكتب يعقوب الوزير إلى بعض الأمناء بانقاد ذلك . ثم نظر في أمر الرعية فوضع لهم ديوان الأزيمة^(٥) وأقام على

(١) الخمس ٢ : ٣٠

(٢) ذكره ابن الأثير في حوادث سنة ١٦٠

(٣) الأغاني ٣ : ٩٤

(٤) ابن الأثير ١٦ : ٢٠ ويقول في موضع آخر إن المنصور كان يحب أن يحد في حركته

مثل ذلك ٦ : ١٠

(٥) ابن الأثير ٦ : ٢١

الشُرطة من تبين فيه حسن النظر والتدبير ، فاستوثق له الملك من الوجه الذى يرومه فى استمالة الناس إليه .

إلا أنه تواترت عليه فى منتصف هذه السنة ، والدهر له صاف ، رسائل من أبي عون عامله على خراسان يشكو فيها ضعف جنده واعتلال دولته وتغلب رجل أعور من مرو قد ادعى الربوبية وأغوى الخلق ، وقامت له فى الصفد وبخارى أنصار قد عاثوا فى البلاد ، واتخذوا البياض شعارهم لمخالفة السواد ، فتخوف المهدي أمرهم وأخرج إليهم معاذ بن مسلم موعزا إليه بأن يشتم مع الحرشي الذى هو أمير الجيش فى خراسان ، حتى إذا كان على انتظار البشائر منه وصله من أبي عون أن قد وقع الخلاف بين الجيشين ، فعزم على توجيه رسول يكشف فناع الفتنة ويصلح بين الأميرين ، فوقع الخلاف بين يعقوب وأبي عبد الله فيمن يطوفانه أمر هذه الرسالة ، فرام يعقوب أن يقلدنها ، وأحب أبو عبد الله أن يصيرها إلى أمير من آل حقطبة وكان الربيع حاجب أبي جعفر راغبا فى توجيهيها أيضا حبا لي ، وكانت وقعت نفرة ^(١) بينه وبين أبي عبد الله فاشتغل فى معاكسته وبلوغ المكروه منه .

ثم إن المهدي وقع رأيه على أن يبعثني إلى مرو لأنظر فى أمر هذا المقنع الأعور ، وجعل لي التصرف فيما أرى حله وعقده من خلاف القواد ، إذ يكون خير الجيش المرجو مالم تتقلب بأمرائه الأغراض ، ولا سيما أن له فى خراسان عدوين يتفقان جميعا عليه . جماعة خارجي يقال له يوسف البرم ^(٢) وشيعة هذا المقنع الذين يدعون الوهيتة وقيمون دعوته على بذل الدماء . فأما جماعة البرم فلم يكن لهم وجه بالثورة إلا فى أمر من السياسة ، ولذلك كانوا أقل على الدولة خطرا من رجال المقنع الذين أقاموا دعوتهم بأمر الدين وزعموا أن الله تعالى خلق آدم فتحوّل

(١) الفخرى ٢١٦ وابن الأثير ٦ : ١٩

(٢) ابن الأثير ٦ : ١٦

في صورته ثم في صورة نوح ثم في صورة غيره من الأنبياء حتى تحول في صورة هذا المقنع بعد أبي مسلم رحمه الله . وقد نقلت الأخبار السائرة أنهم يسجدون له من جميع النواحي ويزعمون أنه أراهم في السماء قمرًا آخر يراه المسافرون على بعد شهرين ويستضيئون بنوره والعياذ بالله من شرور الأعمال .

ولئنما زعم هذا المقنع أن الله تعالى تحول قبله في صورة أبي مسلم ليستميل الناس إليه كما استمالهم داعية الإمامية رحمه الله وإن كان بعيدا عن إظهار دعوة أهل البيت . فكان استخدامه الدين لنيل مناه وجها من السياسة ، يريد من شيوخ المعجزات عنه بين العوام وهم بمكانهم من السذاجة والغفلة أن يتسارعوا إلى الانضمام إليه ، وقد رأى أن عصر موسى عليه السلام كان مقدما بالسحر فغلب السحرة ، وعصر عيسى عليه السلام مقدما بالطب فغلب الأطباء ، وعصر النبي صلى الله عليه وسلم مقدما بالبلاغة ففضل البغاء ، فرأى أن عصره مقدم بالكمياء فأراد أن يهر الناس بما يستنبطه من المركبات .

وقد فرغت من تقييد هذه الرسالة في ختام السنة الحادية والستين بعد المائة من الهجرة المشرفة وأنا على أهبة السفر إلى نراسان وسأصدر لك منها كتابا أودعه ذكر الشبهة فيها وأخبار أمها من الفرس والديلم وغيرهم والله تعاضد فيما نعتمد . وهو حسبنا ونعم الوكيل .

الرسالة الخامسة

طرف من أخبار المهدي والهادي

ولما ^(١) وصلْتُ إلى بغداد قصدت باب البرامكة لأقرأ عليهم سلام الفضل ^(٢) أعزّه الله وأطفئ ما بنفسى من الشوق إلى الأئمة بشرهم المحبوب ، إذ كانت المكتبة بيننا طول هذه الأيام لم تزدني إلا شغفا بمحاسنهم واستطلاعاً إلى محيا وجمالهم . ثم إنى قصدت باب فقيه الاسلام وقد اتخذ المهدي (رحمه الله) قاضي قضاة المسلمين ، وصارت إليه جوائز الهادي والرشيد من بعده حتى بنى لنفسه في درب أبي خلف ^(٣) من ناحية الكرخ الدار التي لم يبن مثلها إلا ملك أو أمير ، فالقيته في مجلس حافل بالأدباء والأسماء وعليه ^(٤) المجلّة والطبلسان وقلائسوة طويلة ^(٥) قد حوّطها بهامة سوداء دعتة الحاجة من خدمة العباسيين إلى اتخاذها على لون شعارهم ، وهذا هو الزّي الذي يروم أن يكون مخصوصاً بالفقهاء ^(٦) لتمييزهم عن سائر الناس ، فكان لملقانا موقف يستبكي الحمام لغرط ما بنا من الأشواق ، وصرفت اليوم بقيته بمحضرة أجاذبه أطراف الحديث ، وقد نبأني بأحوال القوم في المدة التي كنت منفصلاً فيها عن دار السلام ، لأن القضاة قد

(١) الرسالة المكتوبة في خراسان لم تنالني والحدّث هنا تأمير لها موصول بها كما تراه .

(٢) كان في ذلك الوقت عامل خراسان من لدن الرشيد كما هو مذكور في ابن الأثير .

(٣) محلة بيتداد ذكرها ابن خلكان ١ : ٣٠ .

(٤) السعدي ٣ : ٣٣٧ .

(٥) وجدت في العقد التريدي ٣ : ٤٣ و ٢٣١ لفظة الطويلة بمعنى القلائسوة .

(٦) ابن خلكان ٢ : ٤٥٠ والأغاني ٥ : ١٠٩ .

يرد عليهم من طرائف الأخبار^(١) ما لا يرد على غيرهم ، ولا سيما من كان بمنزلة هذا الفقيه عند الخليفة حتى إنه ليجلسه على سريره بجانبه^(٢) ، ويقوم له إذا دخل عليه ولا يقلّد القضاء^(٣) ببلاد العراق والشام ومصر وخراسان إلا من أشار به إليه .

ولقد ذكرت لك في رسالتي من خراسان ما اتصل بي من أخبار المهدي والهادي رحمهما الله فيما يتعلق بأمور الدولة . أما أخبارهما الخاصة فقد حدثني بها لسان الشريعة على إسباب لا موضع له في هذا الكتاب ، على أن المهدي ما برح مستمرا إلى اقضاء خلافته على ما ذكرت لك من استمالة الناس ومقاومة أهل البدع فيما به تعزيز الملة والدولة ، ولقد جرت الشريعة في أيامه وإلى هذا اليوم على أحسن منوال معروف لا تقطاع النظر فيها إلى أبي يوسف من دون الخلفاء ، بحيث لم يتول القضاء إلا أهل العلم ومن لا يميل به طمع النفس إلى الخروج عن جادة العدل . وقد أقر رجاله في وظائفهم إلا وزيره يعقوب وقد وُضِعَ له ميله مع أهل البيت^(٤) ورفع إليه المفسدون يتبين من الشعر أغروا بشارا على قولها ، وأطاروا ذكرهما كل مطار :

بنى أمية هبوا طال نومكم إن الخليفة يعقوب بن داود

ضاعت خلافتكم يا قوم فالتسوا خليفة الله بين النأي والعود

فكبحه لذلك وألقى في برعي فيها وهو يتوسد التراب إلى أن مات في خلافة الرشيد قبيل عودتي من خراسان .

(١) الاطليدي ٧٩

(٢) الاطليدي ١٤١

(٣) المارودي والاصمعي ٩٠

(٤) ابن الأثير ٦ : ٢٦ والمهدي ٢ : ١٩٦ والفخري ٢٢١

وكانت مأثرة المهدي في آخر أيامه وضعة البريد ^(١) لإبلا وبنالا في كثير من البلاد مما استنفق أموالا طائلة ، ولا سيما فيما بين مكة والمدينة إلى العراق ، وهو أول من أقام البريد من الجحاز إلى الحضرة لمسا يروم من تناول الأخبار ومناولة الرسائل على وجه السرعة ، إذ كان على تيقظ من العرب في مناصرتهم لأهل البيت بالمواطن المشرفة كما كان على حذر من أهل الشام في استظهارهم على عماله بما يجاورهم من العرب الذين ما كانوا يحكم العباسيين راضين سوى نفر قليل كانوا يحملون الضيم لمخالفة السواد الأعظم من قبائلهم ، ولذلك كان يرى المهدي لإمداد عماله بالرجال والعرب بالمال حيناً بعد حين ، حتى دعتة الحال إلى الشخوص بنفسه إليهم فزار دمشق ^(٢) وبيت المقدس ^(٣) ، وأخذ في إزالة الخلاف الذي كان بينهم في بادية الشام بما فرق فيهم من الأموال الجسام .

أما الهادي (رحمه الله) فانه نسج على منوال أبيه وقد رسم له بتبع الزنادقة ففضى على ذلك وافتتح خلافته بقتلهم ووكّل بهم رجلا يقال له عبد الجبار ^(٤) وهو المعروف بصاحب الزنادقة ، فاقتص أثرهم في الزوراء حتى لم يدع منهم عينا تطوّف فما كان الزنادقة فيما أخبرني أبو يوسف إلا زّشّير في عقيدتهم وإن بدا للناس ظاهرا لهم من الطرافة وحسن السيرة ^(٥) ، كما يشير لذلك بعض الشعراء بقوله في رجل قد اتهم بالزندقة ^(٦) :

لست بزنديق ولكننا أردت أن توسم بالظّرف

(١) ابن الأثير ٦ : ٢٦ وأبو القدا . ٣ : ١٠ والسيرى والكنز ١٠٦

(٢) قضاء الشام .

(٣) الأغاني ٦ : ٦٧

(٤) الأغاني ٣ : ٧٢

(٥) ابن الأثير ٦ : ٣٨

(٦) الأغاني ١٧ : ٧٢

فانما يتعدّون مذهبهم من التكذيب بالأنبياء وتعلم الناس بغصّ الخلفاء إلى أن
يمسّوا الشرع الشريف بما لا يحلّله كتاب الله، فقلّ للفتن على الله إنه يحضرهم
في يوم لا يغني عنهم شيء ولا هم يرحمون . واعلم أنه لم يل الخلافة قبل الهادي أحد
في سنّته ، ولكنه لم يستكمل ستا وعشرين سنة حتى مات ، فكانت مدّة ولايته
سنة وشهرين إلا أياما ، وكان ذا جبروت ^(١) وإذا ركب مشى الرجال بين يديه
بالسيوف المشهورة والأعمدة والقيسيّ الموترّة ، ولذلك كثّر السلاح في عصره ،
وأحرز منه الشيء الذي كان يحب التباهي به ، حتى قيل إنه أعطى شاعرا مدح
سيفا عنده كان لعمر بن معدى كرب يقال له الصمصامة عشرين ألف درهم على
هذه الأبيات :

حاز صمصامة الزبديّ من يد جميع الأنام موسى الأمين
سيف عمرو وكان فيما سمعنا خيرا ما أنعمضت عليه الجفون
أخضر اللون بين خديه برد من دُعا فتميس فيه المنون
أوقدت فوقه الصواعق نارا ثم شابت به الذعاف القيون
فاذا ما سلّته بهر الشمس من ضياء فلم تنكّد تستبين
ما يبالى من انتضاءه لحرب أشمال سطت به أم يمين
يستطير الأبصار كالقنّس المشعل ما تستقر فيه العيون
وكان الفرند والجوهى الجلى رى على صفحتيه ماء معين
نعم غرقا ذا الخليفة في الهيجاء يقضى به ونعم المعين ^(٢)

(١) الخبيس والمعدوى والسيوطي .

(٢) الحصري .

وقد صارت المراتب في أيامه إلى الناشئين من البرامكة والظاهرين والمهالبة وغيرهم ممن كنت أصرفه صبيا قبل نزوحى إلى هذه الرحلة التي امتدت في طويلا . وكان على وزارته الربيع بن يونس حاجب أبي جعفر (غفر الله له) وعلى بيت ماله المعلى بن طريف^(١) ، وعلى حجابته الفضل بن الربيع ، وعلى جنده آل أبي العلاء ، وقد حدثني بأخباره معهم بعض من كان مقربا إليه من الندماء ومنهم رجل من أهل الحجاز يقال له عيسى بن دأب ، وقد بلغ من الحظوة لديه والجلوس بحضرته على المتكآت ما لم يكن يطعم به غيره في ذلك^(٢) ، فكان يصف لي أخبار مولاه بما يرفعه إلى مساماة العظام من أهل الرأي والتدبير ، غير أني ما عرفت له شيئا من هذه المحاسن وهو صبي ولا رأيت في دولته الزهاة الذي أشرق على دولة المهدي قبله ثم الرشيد من بعده ، لأنه كان منهمك النفس بحب الله وولده في فناء سنه أولاد كثيرون وفيهم ولد أعمى^(٣) فيما سمعت . ولذلك كان الطامعون إليه من غير أهل المراتب أكثرهم أهل طو وطرب . وكان أقربهم إليه مكانا وأفضلهم عنده منزلة إبراهيم الموصلي النديم ، وهو أعجمي الأصل بارع في جميع فنون العلم والأدب إلا أنه ظب عليه الغناء بعد أن تخرج على جوانو به^(٤) وسياط ، فبلغ من الإجادة فيه المكان الذي لم يبلغه المغنون من أهل الحجاز ، ولذلك كان الهادي إليه أميل منه إلى سواء من الندماء ، يقال إنه كان إذا استعطاه خمسين ألف درهم أعطاه مائة ألف^(٥) وقد قال لي إسحق ابنه والله لو عاش لنا الهادي لبنينا حيطان دورنا بالذهب^(٦) .

(١) الأغاني ٣ : ١٥٣

(٢) المسعودي ٢ : ٢٠٢

(٣) العقد القريني ٣ : ٥٤

(٤) الأغاني ٥ : ٤

(٥) الحصري ٢ : ٢٠١

(٦) الأغاني ٥ : ٦

جمال بغداد الرشيد والبرامكة

ولما جُلَّتْ في المدينة بعد طول الغيبة عنها وجدتها في سعة من العمران ما كنت أعهدها قبل هذا الوقت ، فما كفى أهلها الموسرين ما رفعوا في مدينة المنصور من المباني المشرقة حتى توسعوا إلى سكنى الجانب الشرقي المعروف بالرُصافة ، فبنوا فيه القصور الرفيعة والمنازل المزخرفة واتخذوا الأسواق والجوامع والحمامات^(١) وتوجهت عناية الرشيد والبرامكة إلى تزيينها بالنباتات العامة ، حتى أصبحت الزوراء بجانبها كأنها البلد العتيق ، تجتمع محاسنه في جزء من محاسن المدينة التي أحدثت في جواره .

واقداً كبرت من بغداد بلوغ العمران فيها بما رأيت من ازدهام الناس بأنحاءها . وتوجههم كالبحر في أرجائها ، يقال إن عددهم يزيد عن ألف ألف ونعمسائة ألف^(٢) ، وهذا جمع لم يكن مثله ولا قدر نصفه في مدينة من العالم قط ، فانما يدل اجتماع الناس إلى هذا القدر العظيم على أن ليس في المدن أيمن^(٣) ولا أيسر من الموضع الذي يتكفون فيه تكثف الرمال . ثم أعظمت بلوغ النعم في أهلها بما رأيت من توفر أبواب الغايات عندهم على الفنون التي لا تقتصر الحاجة منها على ضروريات العمران ، وإنما تتوسع المنفعة من صناعاتها ومصنوعاتها إلى مطالب الترف الذي يقع في الأثم عند استكمال دولتهم واستفحال أمرهم .

وإنه يتعذر على هذا القلم الذي لا مادة فيه أن أصف مقانر المدينة^(٤) التي قل ما تصيبه من الشرف أنها ترهبهأ السطان . وتضم إليها من عيون الأعيان

(١) قال ابن خلدون نقلاً عن الخليل بن الحامات بلغ عددها في بغداد لعهد المأمون خمسة وستين ألف حمام وكانت مشتتة على مدن وأمعاب متلاصقة ومتقاربة تجاور الأرباب ولم تكن مدينة وحدها بجمعها سور واحد لاتساع العمران .

(٢) في الاثني عشر ألف ألف ونعمسائة ألف

(٣) ابن الاثير ٩٦ : ٢ وأبو القداء ١٩ : ٢

(٤) يقول الجبيري إن أدياء العصر يصفون الجمال بقولهم كأن بغداد مسروقة من حسنه ونظره

كثيرا حتى إذا لقي السائر جماعة منهم في الطريق لم يفتن لهم من حيث الكثرة مع أن أفقهم في الثروة والجاه يتعذر على أكبر المدن أن تحمل سخاءه وتسع جنده وحاشيته والطامعين إليه من كل الوجوه^(١) فلقد يمشي أهل النعمة فيها بالعلماء^(٢) والحاشية إلى عدد يتوهمه السامع بعيدا عن الصدق ، فشاهدت في محلة العتائية^(٣) أميرا قد ركب في مائة فارس وأحرق به العلمان حتى ملئوا الطريق وسدوا على الناس سبيلهم إلى أن مر ، وشاهدت في مشرع القصب^(٤) على دجلة قتي من أهل النعمة قد سار بموكب عظيم من الخيل والرّجل كأنى به قيصر على مركبه أو كسرى في جلال موكبه ، وربما عدّ المصطفى في ولد العباس أكثر من ألف رجل^(٥) يركبون في مثل هذا الجمع ، وكلهم في سعة من الثروة وترف من الحضارة ، وإنما ساد العمران عند البغدادة إلى حد الترف تشبها بما يرون من الرشيد في إقباله على الدنيا بطلب النعيم ، حتى يصدق المثل الذي يقول « الناس على دين الملك » ، فهو الذي ألبس الدنيا هذا الجمال بسعة عطائه ، ولم يُسمع عن الخلفاء من كان أسمح منه بهذا المال^(٦) . يقال إنه ينفق على طعامه في كل يوم عشرة آلاف درهم^(٧) ، وربما اتخذ له الأطباء ثلاثين لونا من الطعام^(٨) ، وقد أخرجني أبو يوسف أنه لما بنى يزيدة بنت جعفر اتخذ وليمة لم يسبق مثله في الاسلام ، وجعل المهابت فيها غير محصورة حتى كانت عجب أواني الذهب مملوءة بالفضة ،

(١) الأغاني .

(٢) الأغاني ٤ : ١٠٤ و ٥ : ٨٤ وابن الأثير ٥ : ١٤١ و ٢٣١ والمستعارف ١ : ٦٥ .

(٣) ذكرها ابن خلكان ١ : ٧٤١ .

(٤) ذكره ابن خلكان ١ : ٧٩ .

(٥) في مروج الذهب ٣ : ٢٥٩ أن المأمون أحصى ولد العباس سنة ٢٠٠ فكان عددهم من رجال ونساء وصغير وكبير ثلاثة وثلاثين ألفا .

(٦) الفخرى ٢٣٠ والخميس ٢ : ٢٣١ .

(٧) المسعودى ٢ : ٢٢٠ و ٢٣٤٢ والمستعارف ٢ : ٢٤١ .

(٨) السيوطي والعقد الفريد وكرين الاسواق والمقدمة .

وأواني الفضة مملوءة بالذهب ونوافج المسك وقطع العنبر ، وبلغ جملة المتفقي فيها من بيت المال خمسة ونحسين ألف ألف درهم ، وأمر أن تجلي زبيدة في درع من الدر لم يقدر أحد على تقويمه بئس ، وزينها بالخلي حتى لم تقدر على المشي لكثرة ما عليها من الجواهر ، وهذا شيء من الاسراف لم يسبق إليه أكاسرة الفرس ولا قياصرة الروم ^(١) ولا صبية الأمويين مع ما تقلبوا فيه من المال الكثير .

ومن جمال الدنيا في هذه الأيام أن الرشيد لا يتفرد وحده بكثرة الانفاق والتبذير ، فإن زبيدة زوجه تصنع أعمالا تفوق مقدرة الملوك ، كتنيل اصطناعها بساطا من الديباج جمع صورة كل حيوان من جميع الأجناس ، وصورة كل طائر من الذهب وأعينها من يواقيت وجواهر ، يقال إنها أنفقت عليه نحو من ألف ألف دينار ^(٢) وكنيل اتخذها الآلة من الذهب المرصع بالجواهر ، والثوب من الوشي الرفيع يزيد ثمنه على نحسين ألف دينار ، والقباب من الفضة والأبتوس والصنديل عليها الكلايب من الذهب الملبس بالوشي والديباج والسَّمُور وأنواع الحرير ، وكنيل اتخذها شمع العنبر واصطناعها الخف مرصعا بالجواهر واتخذها الشاكرية من الخدم يختلفون على الدواب ويذهبون في حاجاتها وزياراتها ^(٣) ، إلى غير ذلك من الأمور التي تدون في سير الملوك لتعظيم موضعهم من السلطان وذكر ما تقلبوا فيه من الطيبات .

(١) وجدت في بعض الكتب أن المأسون بن الرشيد اتخذ في قصوره ثلاثة آلاف ومئتمائة بساط منها ألف ومائتان مزككة بالذهب وفريها ، طرز بالحرير وأخذ سبعة خاد من منهم ثلثة عبد أسود فإن صحت الرواية فليس لذكر ترف الروم ولا الفرس موضع في جانب التعظيم من ترف العباسيين .

(٢) المستطرف ١ : ٩٨ وذكر أن التي صنته هي أم المستعين .

(٣) المسعودي ٣ : ٤٠٢

ولم أر مثل هذا الترف في غير دور الخلافة إلا عند البرامكة الأتجاد ، وإليهم ينتهى جمال الملوك وإشراقهم ، فإذا عزموا على الركوب جلس الناس لهم حتى يروهم أكثر مما يحاسون للخليفة . ولقد رأيت بعض صبيتهم بباب المحوّل من الجانب الغربى ^(١) فى وركب عظيم وقد طُرّز ملبسه وبين يديه الخند والغلمان ، والحفّاد والأعوان ، وهو واضع طرفه على معرفة فرسه ، والناس ينظرون إليه وهو لا يلتفت إليهم كبرا وجلالة ، وكان الرشيد نفسه إذا حضر مجالسهم وهو بين الآنية المرصعة ، والحرائر المجزعة ، والمطارج من الوئى والديساج ، والجوارى رفغن فى الحرير والجواهر ويستقبلنه بالروائح التى لا يُدّرَى ما هى لطيفها ، خيل إليه أنه فى الجنة بين الجمال والجواهر والطيب .

وقد انتهى ترف شبابهم إلى الغاية التى لا وراء بعدها من التمتع بسعة النعيم ، وربما كانت مجالس الطرب فى دورهم أجلّ منها فى دار الرشيد وأجمع لمعدّات اللهو ^(٢) ، لأن عندهم الغواني ^(٣) اللواتى لا مثيل لمن فى البلاد ولا سيما فوز وفريدة ^(٤) ومئة ^(٥) . وهن أطرف القيان غناء وأحسنن ضربا يعود .

واعلم أن الغناء من قبل البرامكة ما كان يعلم فى دور الأمراء لغير الصفر والسود ^(٦) ، فلما نشأ أولادهم أحبوا أن يعلموه الجوارى الحسان ^(٧) ليزيد بحالهن فى الغناء تأثيرا فى النفوس ، وقد أخبرنى نافذ من بعض حجابهم أنه لما زارهم الرشيد فى يوم من أيام فراغه أنرجوهن إلى البستان فاصطفن مثل

(١) ذكر الأغانى ٦ : ٧٨ والمسعودى ٢ : ٢٣٧

(٢) الأغانى ١٥ : ١٤١

(٣) الأغانى ١٥ : ١٤١

(٤) الأغانى ٣ : ١٨٣

(٥) الأغانى ٤ : ٨٧

(٦) الأغانى ٥ : ٩

(٧) الأغانى ٥ : ١٤ و ١٧

العساكر صعين صفين ، وغين وضربن بالعيدان وتقرن على الدفوف إلى أن طلع إلى مقاصير القصر .

ولا نعلم عن أحد الملوك السالفين أنه نال من الطيبات ما هو موفور عند ملوكنا في هذا الزمان ، فكان بغداد قد ألفت جوانبها على مهاد الدعة ، ووجدت لأهلها أسباب النعم والكبر^(١) بما توفر عندهم من المال .

ترف البغاددة وانغماسهم في طيبات العيش

يتوفر الترف عند العظماء من أرباب الدولة ثم ينقص شيئا شيئا عند من هم أقل منهم في الجاه إلى أن يبقى منه نصيب لعامة الدس . وهم وإن لم يكونوا بموضع هؤلاء الملوك من جلالة قدر لهم واتساع نعمة عندهم أخذوا يمنعون أنفسهم من الطيبات في جميع وجوهها ، بعد أن تقرّبوا بالأسفار التي أكسبتهم التجارب وأرتهم الهجائب ، وأوجدت لهم التبرارات والمكسب . نصار الناس من الجهات يقصدونهم بأنقرم عندهم من جميع الأجناس إلى أن عمّرت عندهم الأسواق ، وتطرقوا من التماس الحاجات لضرورة العمران إلى إقتناء الأشياء للزينة والمباهاة ، كابتداعهم السلاح المتزل بالذهب ، وتنافسهم في الجواهر الثمينة والآنية المزخرفة والمتاع الفاخر ، واقتنائهم العدد الكثير من الغلمان والقيان إلى غير ذلك مما كانوا يوجهون رسالهم في طلبه من الجهات^(٢) ، فلما حُلّ إليهم كل غال ونفيس من البلاد تحقّق لدى أن محاسن الدنيا قد اجتمعت في بغداد .

ولقد شهدت سوق الجوارى بعيد عودتي من نخراسان ، وقد أقيمت في الموضع المعروف بسوق النخاسين^(٣) وهم الرجال^(٤) الذين يجلبونهن من أطراف الدنيا

(١) ذكر ابن جرير ٢١٩ ذكر من عيوب بغداد .

(٢) ذكره تزيين الأسواق ١ : ٣

(٣) الأغانى ٩ : ١٢٨

(٤) الأغانى ٥ : ١٢٦

إلى بغداد ، فأريت فيهن الحبشيات والروميات والحرجيات والشركسيات والعربيات من مولدات المدينة والطائف وإيامة ومصر ذوات الألسنة العذبة والجواب الحاضر . وكان يبنهن الغانيات اللاتي يعرفن بما عليهن من اللباس الفاخر الذي لا غاية بعده ^(١) ، وبما يتخذن من العصائب التي ينظمها ^(٢) بالدر والجوهر ويكتبن عليها بصفايح الذهب .

ولقد يحال الساطر لأول وقوفه بهذه السوق أن يسمهن إنما هو جارٍ عليهن من قبيل الظلم والاسترقاق ، غير أنه لا يستقر في هذا الوهم الطارئ بعد أن يرى تطارحنهن على أهل النعم . ولقد سمعت أن بعض الغواني المترفات يتخلصن سرا من حيث لا يُحسب المذموم ، ثم يأتين السوق متواريات عن عيون الرقباء إلى أن يقع سوقهن على أحد من الناس ، وموالبهن يهن ضرعائهن ، فينصرف الخاسون في بيعهن مثل تصرف التجار ببضائعهم ، وإذا وقع سوقهن على رجل قبض بيده على يد النخاس كما هي العادة المألوفة في البيع والشراء . ولقد وقفت في ذلك اليوم والدلال يتنادى بمن حوله من الراغبين ويصف لهم الجارية بعد الجارية بأحسن ما يكون من أوصاف الجمال ^(٣) وكانت الضوضاء مرتفعة والسوق رائجة .

أعود إلى ما كنت تصدده من ذكر البغادة في ترفهم المفرط فاني رأيتهم يزينةون مجالسهم بالفرش الفاخر والمتاع الثمين ، ويلبسون حيطانها الوشي والديباج ، ويمتدّون بغرس الأزهار في جنانهم ، حتى إنهم ليجلبون لها الرياحين ^(٤) من بلاد الهند ، فيصير من هذه الجنان ما يقوم ثمن البستان الواحد منها بعشرة آلاف دينار ^(٥) ، ويتخذون غلمانهم من أطرف الناس وأخفهم نشاطا ، ويميلون إلى

(١) الأغاني ٣ : ١٧٥ والعقد الفريد ٣ : ٤٣٩

(٢) الكز ٤٧

(٣) الأغاني وحلة الكعبت .

(٤) ياقوت ١ : ٦٨٧ والمسعودي ١ : ١٨١

(٥) الأغاني ٥ : ١١٥

اللهو والطرب بما قد ذكرت من إقبالهم على اقتناء القيان ، وبقثوث في ملاذ الطعام إلى أن يشتروا الصيد في غير أوانه ، والمخار في غير إياتها بما يزن مثله فضة ، ويمتنعون بالذوق في غير طعامهم بما يعضفون من الطيب وورق التانبول الهندى الذى يمزجونه بالنورة المبلولة مع القوغل لطيبب النكهة وتشبيه الأكل وإحداث الطرب والأريحية في النفس^(١) ، ويتخذون مقاعدهم في أوان الحزين الماء المتدفق من صور السباع وأشكال الطيور وأشكال التفاحات وغيرها ، مما يتقشون في الرخام فاذا ما أصابت الأجساد منها الرطوبة الوافية بترويح النفس اتخذوا في السقوف مراوح^(٢) يعملون لها حبالا تجرها ، فيجذبونها فيهب عليهم النسيم البارد ، ويستعيدون في اللباس والزينة وركوب الخيل بالديباج والحلية الثقلة من الفضة إلى الغاية التي لم تبلغها الأمم المترفة من قبلهم .

دخولى على هارون الرشيد

لقد ذكرت لك عن بغداد بالسير من الكلام ما فيه دلالة على عظيم ما صارت إليه في هذه الأيام ، فأكتب الآن إليك ما أتى به القلم عن دولة الرشيد وما يقابلنى به من جميل العطف والإحسان ، فأتى مضيت إلى داره في ذلك اليوم الذى وصلت فيه إلى الحضرة فأصبت ابن البواب جالسا في حجرات الحجاب ، وهو الذى يخلف الفضل بن الربيع على حجابة الخليفة^(٣) ، فلما رآنى أوسعنى سلاما وتحية ، ثم جاوزنى إلى قصر الرشيد وهو قصر بناه^(٤) لنفسه تجاه دار الضيافة^(٥) من دور الخلافة ، وقد استجاد فرشته وأفرغ العناية في تجهله بأنظر أنواع الزينة ، وأقام فيه

(١) السعوى ١ : ١٠١

(٢) الكشكول والأغانى ١١ : ٩٩ والمقد ٣ : ٢٣٥

(٣) الأغانى ٣٠ : ٤٢

(٤) الأغانى ٥ : ٣٣

(٥) قصر من قصور الثلاثة ذكره الأغانى ٦ : ١٣٣

الأساطين التي يصطف بجوانبها الغلمان^(١) ، وقد بناه على دجلة بحيث يسمع صوت الذين يعبرون في الزوارق^(٢) ، وكثيراً ما كنت إذا زرته بعد ذلك أصدته جالساً إلى الشباك يستمع غناء الملاحين في الزلاّلات^(٣) ، فلما دنوت منه بادرت إلى يده فقبلتها فضممتني إليه بالتحية والسلام . وأقبل يلاطفني برقيق الكلام .

وكان الرشيد طويلاً عَبل الجسم أشقر الحجة عليه مهابة الملوك وجلالته^(٤) ، وعيناه وفادتان كأنهما أسنانا ناطقان ، فاذا أصدني لمحدث بين يديه حوَّطه ببصره حتى لا يجد سبيلاً إلى أن ينطق في حضرته بغير صدق . فلما وقفت بين يديه أمر الفَرَّاش^(٥) أن يأتي بما أتكى عليه^(٦) ، وهذا تعطف من الخليفة لا يكون إلا للبرامكة وأبي يوسف وجملة المشايخ من ولد العباس . ثم إنه استدعاني^(٧) إليه وأخذ يحادثني بما يستعذبه من أحوال صباه ، ويحفظ لي بنفسه من جميل الذكر ، وأنا أجيبه على ذلك بما تقتضيه جلالة الخلافة ، إلى أن ذكر لي حديثه عن نحرسان فأخبرته عما كان هناك من الاختلال ، وأن الفضل رثق الفتق الذي دبره أهلها بالمحال . وأطلق يده فيهم بالضرب والنكال . وكنت عندما ذكرت ذلك قد بادرت إلى سبني كما جرت العادة بألا يكلم الخليفة أحد بما فيه الوهن إلا بادر إلى سيفه^(٨) تعظيماً للأمر وقياماً بواجب الإجلال . فقال سبحانه الله لقد أوصينا الفضل بهم خيراً لأنهم يحبون لنا^(٩) ، وهم سيوف دعوتنا وأنصار دولتنا ، ومن لهم حق الدالة علينا

(١) الأغاني ٦ : ٧٦ و ٥ : ٢٢

(٢) الأغاني ٩ : ٦٧

(٣) الأغاني ٣ : ١٧٧

(٤) القند والقلم والسيوطي وابن الأثير .

(٥) ذكره الأغاني ٩ : ٦١

(٦) ابن الأثير ٦ : ٣٨ والأغاني ٥ : ٢٣ و ٩ : ٦١

(٧) الأغاني ٥ : ١٠٦

(٨) الأغاني ٥ : ٥٩

(٩) القند القريد وابن الأثير ٦ : ٧

وحمة الوسيلة عندنا، فقلت يا أمير المؤمنين إن الفضل أخاك لم يمكن السيف في رقابهم إلا بموافقة القواد الذين إذا ما شاورهم في الأمر وقع الموافقة من نفوسهم مقاتلة خوارج قد تراخت بهم الحال. وصارت فتنتهم إلى سوء المآل. فلما ذكرت له ذلك أعرض عن الإفاضة في هذا الحديث، وأخذ يتكلم الأرض بشيء في يده، ثم قال وهذه مصلحة التجارة لما الذي يكتب إلينا الفضل عن لزوم حراستها بالجند؟ فقلت له إن في خراسان تجارة تباع بالجنس الأثمان فإذا أمن السابلة الأعراب جلبوا خيراتها إلى العراق والتجروا بها مع أمم البحر، فقال حسن ولكن لنا أعداء يذنبون أن نكون منهم على حذر ولا نرفع عنهم سيف الإسلام، ونحن ساهرون عليهم ومرتقيون لهم بالجند لئلا يلبث للتراعي من حراسة الرعية^(١)، ولقد يكفى التجار ما أمنا لهم من السبل في غير الديار العران، وما احتفرتا لركبهم من الركاب، وأوجدنا لهم من المناهل في البلدان العامرة التي نحب أن تكون سوق التجارة فيها دائرة، وأما تجار خراسان وما إليها من البلدان النائية فانا لا نحسب زكاة أموالهم كافية لمصلحة الجند ووافية بأرزاقهم.

وكان الرشيد على مهمة هذه المفاوضة عنده يقطع حديثه مرة بعد مرة، ثم يقبل على نفسه التأمل والفكرة. فأوهمت أنه يرى فيها مسألة نتقبض نفسه دون بسطها متى. فإذا الأمر على خلاف ذلك، وإنما كان مشغول الخاطر بما أفلق أباه قبله من أمر الولد وإثارة بعضهم على بعض بالخلافة^(٢) فانفق وأنا بالخلوة معه أن دخل عليه خادمه العبد فتقرسه الرشيد وقال له ما وراءك يا مسرور؟ فقال ما تحب يا أمير المؤمنين. ثم قام مقامه الذي كان إذا قامه عليه الرشيد أنه يريد أن يسأله بشيء^(٣)، فأوما إليه بالذوق فالتقى في أذنه كلاما ثم تنقح، فقال لي الرشيد هذا خادما الأمين نرتاح إليه في الأسرار والمهمات، لم يحدثنا جهرا بحضورك ولكنه سائرنا

(١) قالها الرشيد وذكرها الطواط ١٠١

(٢) ابن الأثير ٦: ٥٨

(٣) الأغانى ٥: ٢٣

في أمر مما أخذنا من تقديم المأمون على الأمين بالولاية ، لأننا نرضى سيرته ونأمن
ضعفه^(١) ، ونعرف فيه حزم المنصور^(٢) ونُسك المهدي وعزّة نفس الهادي ، مع
أن بنى هاشم يميلون إلى الأمين وأنشد :^(٣)

أخاف التواء الأمر بعد استوائه ون يُنْقَضُ الحبلُ الذي كان أبرما

فلما رأيت بلوغ القلق في نفسه من هذا الأمر تقدمت إليه فيما تقدّم به يحيى
إلى أبيه^(٤) ، والفضلُ إليه^(٥) من مبايعة الولد بعد الآخر ، مع علمي بأن ذلك
أمر لا يجرى فيه الوفاق ولا يتم على الوجه الذي يريده الرشيد بعد ما رأيته من
العباسيين تطاولهم في أمر الخلافة وتقضيم اليهود التي كانوا يكتبونها على أنفسهم
في حدود الله والآدميين . فهذا أبو جعفر^(٦) لما رخصت دولته ، ومضت في الناس
كلمته ، لم يجد من نفسه رادعا فخلع ابن عمه من الولاية وصيرها إلى المهدي من
بعده ، فلما ولي المهدي بحيلة الربيع ، وأخذ في استمالة الناس بما فرق فيهم من
المال لم يجد منهم عند إظهاره أغراضه فيهم إلا المنابع له والموافق على خلع ابن عمه
كما علمت ثم لما صارت الخلافة إلى الهادي وفي أعتاق المسلمين المبايعة للرشيد
بعده أراد أن يخلعه^(٧) عنها وصيرها إلى جعفر من أولاده لولا ما أجراه يحيى رغاء
الله من الدراية والحيلة المباركة كما علمت بعد الأوبة من نحر اسان .

وإنما كان المأمون أحق بالولاية من الأمين لأنه أكبر منه بأيام وإن لم تكن
أمه هاشمية مثله ، فلو صارت خلافة إلى من هو أصغر منه وهو حاضر لم يصبر

(١) المسعودي ١٥: ٢ والمستطرف ١: ٩٣

(٢) الأغاني ١٧: ٨٠

(٣) الحصري ٤٩: ٣ والمستطرف ١: ٩٣

(٤) المسعودي ٣: ٢١٥

(٥) الأغاني ١٧: ٧٨ وابن الأثير ٦: ٤٣

(٦) ابن الأثير ٦: ٨٠ وأبو القداء ٣: ١١

(٧) ابن الأثير ٦: ٥٨

على ذلك ، فكان يخشى الرشيد من تقديم الأمين عليه بالولاية وقوع الفتنة بينهما وزوال الخلافة عنهما جميعا إلى الواقفين لها من أهل البيت ، أو إلى من كان أقرب الهاشمين إلى استخلاف أبي العباس ، فإن عم عم الرشيد إلى ثلاثة أعمام حاضرون فعبد الصمد بن علي عم العباس بن محمد والعباس عم سليمان بن المصور وسليمان عم هرون ^(١) فهو لاء هم المرتقبون للخلافة والواقفون لها بالمرصاد ، فلا تسع الرشيد مخالفتهم في تقديم المأمون على الأمين ، وإنما يرجع إلى الرأي الذي تقدمت به إليه فتطمئن نفسه من بقاء الخلافة في بيته ، ومصيرها إلى من يحب ^(٢) من أولاده .

الموازنة بين الرشيد وأبي جعفر

هذا فصل أفرده لذكر سياسة الرشيد وبيان الموازنة بينه وبين أبي جعفر ^(٣) إن صحت المقابلة بينهما ، فإني لم أجد في الملوك من جمع فنون السياسة إلى عقل الملوك وفضلهم ^(٤) وحكمتهم ودهانهم مثله ، تجتمع محامده في قربه من الخير وبعده عن البغي الذي كان طبيعة في أبي جعفر وبعض العباسيين ، حتى إذا صار إليه الأمر كان أول ما أصدر من الأمر أن تعاد إلى الناس السياح التي اغتصبها آباؤه وترد الأموال المنصوبة إلى أهلها في جميع الواحي والأمصار ^(٥) ، فلو لم يكن له من المآثر غير هذا لكنني الناس فرجا ورحمة واسعة ، بعد ما شملهم من المكروه في خلافة أبي جعفر وما استمر عليه المهدي من حفظ الضاع المقبوضة عنهم ، إما لطمع في استغلالها ، وإما استصوابا لسياسة أبيه حتى لا يقال عنه إنه ظلم العباد في أموالهم .

(١) العقد الفريد ٣ : ٥٤

(٢) وهو المأمون عبد الله .

(٣) أجمع المؤرخون على أن الرشيد كان يفتنى سيرة جده في السياسة و يطلب العمل بآثاره .

(٤) الصغرى ٢٣٣

(٥) المارودي ١٥٦

ثم يصح تفضيل الرشيد على أبي جعفر بما هو آخذ في سياسته من الصدق وحفظ لودة ومكافأة المحسنين على إحسانهم ، حتى إنه ليزيد عماله نَجْلةً كلما عظم قدرهم استفحل في الاسلام . لمكهم ، فهذا رَوْحٌ من أمراء آل المهلب ، لما عظم الدولة أمره ، ودانت الرقاب المخطولة له ، أفرغ النعمة الواسعة عليه ، وجعل ولاية من بعده إرثاً في ولده ، وكذلك إبراهيم من أمراء الأتابية ، لما تمكن لمطامه من أهل المغرب أمره على إفريقية إلى أطراف النور ، وجعل له الولاية ، يته ليكون ممثلاً على العدو وكفيلاً برد الفَرَّجَةِ إلى ما وراء البحر . وهذا أمر دل على الحكمة التي فيها مصلحة الملة وإن دن وراءه من استقواء الأغلبية خوفاً أن كان ليصير على مثله أبو جعفر مع ما عرفت له من التيقظ وسوء الظن بالعال ، أن كان المنصور يحنّ للامر حتى لا يقع فيه ، فإن الرشيد يحنّ لمسايق في يومه ن الأمور على وجه يكون فيه توطيد الدولة وتميز الاسلام .

ولقد سمعت من يقول إن الرشيد يقتنى سيرة جده في السياسة . وذلك مردود عندى من حيث امتناع المسألة بين الحلم والظلم ، وإلا فإن كان الرشيد يحضى بالعدل أحكامه ليستعمل الناس بالاحسان إليهم حتى لا ينصرفوا عن ملاعته ، كما كان أبو جعفر يأخذهم بالعسف حتى لا يستغيثوا مغالبتة ، فما الغاية لفصودة من سياستهما إلا واحدة غير أن سياسة الحلم - بر من سياسة القتل والظلم ، ذ يتون لصاحبها من دأله الرعية غطة يحرمها البغاة الذين في نفوسهم مرض من ظلم ، لا يحجبهم عن رعيتهم ستر الخوف ، ثم يقتلهم استنكار من حولهم من الناس والأشياء ، كما تقدم في الكلام على أبي جعفر .

أما سياسة الرشيد مع أهل البيت فيظن فيها خروج عن العدل لاستمراره على مضم حقوق ادرية ، وإن لم تكن مُجَرَّاة على ما رسم أبو جعفر من تتبعه . في كل لوجوه فإنما كانت تختلف عنها بما تختلف فيه السياستان بين الابن والسف . ولقد كنت أساير الرشيد في بعض الأيام فقال لي بلقي أن العامة يظنون بي بغض على بن أبي طالب فوالله وتره أمير المؤمنين أبي إلى ما أحب أحداً حي له ، ولكن

هؤلاء (يريد آله) أشد الناس بغضا لنا ، وسعيا في فساد دولتنا ، بعد أخذنا بتأمرهم من بني أمية ومشاركتنا لإيادهم فيما حوينا ، حتى أنهم أميل إلى بني أمية اليوم مهم إلينا فكنت في ذلك الوقت بعيدا عن الوثوق بصحة هذا الإيهام ، ولكن ظهر لي بعد ذلك أنه لا يروم إقصاءهم إلا على غير مكروه يصيبهم ، وأنه لو سدر أن يرفع عنهم الضيم الذي يلحقهم من جور العباسيين ، وهو موقف يبقاء الخلافة في يده من غير منازع له فيها ، لفعل وطالب بذلك نفسا ، فلقد علمت أن المكروه الذي ألمَّ يحيى بن عبد الله بن الحسن إنما كان بسعاية أقاربه من العباسيين الذين لم يسعه مخالفتهم ، وهو بموقف يخاف منه الفتنة ، وكذلك مقتل موسى بن جعفر الامام لم يقع من نفسه رضاه ، لأنه لم يكن متهما في بدعة ولا ظنيًا على دخلة مكروهة ، ولما قتلوه في حبسه أظهروا أنه مات حتف أنفه ، ومشى الرشيد في جنازته إلى باب التين حيث مقابر قریش فويق نهر عيسى الهاشمي ، فكنت أحيط به في ذلك اليوم مع البراءة فسمعت يترحم عليه ، ويظهر برأته من دمه ، غير أن تفاضيه عن هذه المؤامرة ، وإني هو لم يدخل فيها غرر يسأل عنه يوم الحساب ، لأنه يجب على خلفاء النبي صلى الله عليه وسلم أن يتبعوا سنته التي هي العدل ، ولا يتسامحوا في قتل الأبرار الذين هم ذريته الصالحة وسلالته الشريفة ، رضى الله عنهم أجمعين .

هذا ما صححت فيه الموازنة بين سياسة الرشيد وأبي جعفر إلى الغاية التي يرجوها جميعا من تأييد الدولة بها ، وإن لم تتوافق إليها السبل ، وقد وجدت للرشيد أعزاه الله فضلا في تدمير المملكة أحق بالشاء الجزيل ، وأبقى للذكر الجليل ممارأيناه لأبي جعفر (عفر الله له) بما ينال الرشيد من المشقة في ركوبه إلى اطراف المملكة لتفقد ثغورها ، والنظر في نظم الناس من ثقل يقع عليهم في الخراج ، أو ضيم يلحقهم من جور

العمال . فإذا صار إلى البلدان العالية مما وراء نراسان حيث لا يعرف اللسان العربي
أخذ التراجمة^(١) معه حتى لا يفوته شيء من أمر الرعية ، فهو يحج سنة ويفزو سنة ،
كذلك عاداته من يوم وإلى الخلافة^(٢) قال الشاعر يمدحه على بعد هذه المهمة منه^(٣) :

فمن يطلب لفائك أو يردّه ففى الحرمين أو أقصى الثغور

وقال الآخر^(٤) :

ألف الحج والجهاد فما ينك عن غزوئين فى كل عام

وربما رآه فى أسفاره أو بالزوراء أن يعرف ما يدور بين الناس من الأحاديث
والأخبار فيتخفى فى زى التجار^(٥) ، ويطوف الأسواق مع جعفر وزيره ومسرور
خادمه لاستطلاع مالا يصل إليه خبره من أمر السوق والعوام ، فتجهم عن عنايته
بهذا الأمر كثير من الفوائد التى صلحت بها دولته ورعيته جميعا ، فقد قال جعفر
(أعزّه الله) إنا ما ضبطنا بغداد بالشرطة ولا عينا بتقدير الأوزان وتميز المغشوش
من السكة إلا بما وجدنا من الاختلال فى تطوافنا بين الناس .

البرامكة نُكُتَةُ محاسن الملة وعنوان دولتها

وهذه السياسة التى يباشرها الرشيد إنما هى بإشارة البرامكة الذين رفعوا منار
الإسلام^(٦) بصلاح مشورتهم إليه فى أمور الخلافة ، ولذلك صير إليهم النيابة

(١) القرطبي ٨ : ١

(٢) هو امر معروف تبعه فى كتب المؤرخين وزاد فى العقد القرطبي على ذكر جه ما شأ أنه لما مشى
إلى مكة ومشت معه زبيدة كانت تسبط الدرناك أمامها وتطوى خلفها .

(٣) أبو الفرج والعيس ٣ : ٣٣١

(٤) فوات الوفيات ٣ : ٣٩١

(٥) الاغانى ٦ : ١٣٧ والاثيرى ١٢٦ والاصمافى ٩١

(٦) العقد القرطبي ٣ : ٢٧

في الدولة^(١) والنظر في ديوان الحسيان والتمثيل لصون أسرار الدولة ، وحفظ المسان في بلاغتهم بعد أن فسد عند الجمهور من أهل الأمصار بعض الفساد^(٢) فصار جعفر يسمى بالسلطان إشارة إلى عموم نظره في عموم اخلافة ، لأن الخلط كلها بيده إلا المجابة لم تكن له لاستنكافه عنها لأن صاحبها يقف بالوفود عند الحدود في تحياتهم وخطبهم والآداب التي تلزم بين يدي أمير المؤمنين^(٣) ، وذلك مما يتره نفسه عنه ، وهو بالموضع الذي علمت من جلالة القدر والقيام بسياسة الدولة .

ولقد كان يحيى أعزه الله قائما بأرد الوزارة من قبل ، وهو الذي قلد الرشيد الاخلافة بحكته ودرايته^(٤) حتى إذا استوثق له الأمر قال له أنت أجلسني في هذا المجلس بينك وبينك ، وقد قلدتني الأمر يا أبت ، ثم دفع إليه خاتمه وقلده أمر الرعية بأن يحكم بما يرى ، ويعزل من يرى ، ويستعمل على الولاية من يرى ، وفي ذلك يقول إبراهيم الموصلي التميمي^(٥) :

ألم تر أن الشمس كانت مريضه فلما أتى هرون أشرق نورها
تلبست الدنيا جمالا بملكه فهرون واليها ويحيى وزيرها

فكانت سياسة هذا الشيخ المبارك منصرفة إلى تقويم الدولة في المشرق حيا في الرشيد أن تعظم في الاسلام صولته ، على حين لا يحجر أهل البيت قيام ملكهم فيما وراء البحر ، مع ما يكون في ذلك من حقن الدماء الطاهرة ، وسلوك السنن الشريفة ، فانتج له حسن نظره أن يطوِّق أمر الجند إلى غير العرب الذين لا يقدرعون

(١) المقدمة ٢٠٧

(٢) المقدمة وينضج ذلك من كتب الذين دونوا اللغة في أيام الرشيد .

(٣) المقدمة ٢٠٧

(٤) ابن الأثير والفتري والطارى .

(٥) السعدي ٢ : ٢٠٧ وابن الأثير ٦ : ٣٩ والأغانى ٥ : ٤١ والمستطرف ٣ : ٩٧ والابتلى ٩١ واعااضرة ٣ : ١١٤ والسبوطى وابن خلدون .

بنفوسهم على كبح عنان الثائرين من إخوانهم بما يكون بينهم من القرابة والدالة ،
فلقي دون بلوغ غرضه من هذا الأمر صعوبة كادت تنفضي إلى الفتنه ، بما وقع من
الضغائن بينه وبين يزيد بن مزيد^(١) وغيره من أمراء الجيش ، إلا أن الرشيد كان
على موافقته^(٢) فيما يرى فيه مصلحته ، فإذا فتح الناس عليه باب الفرقة أرسل إليهم
الفضل أو هُرْمَةُ بن أعين^(٣) بخبرا الوهي في أقل من طرفه عين .

ثم استقال يحيى من الوزارة بعد أن أركه الشيب ، ففوضها الرشيد إلى الفضل
ثم إلى جعفر^(٤) بعده ، وعهد بالمراتب إلى إخوانه وأقاربهم^(٥) ، وهم بمكان من
الفتنة^(٦) التي توارثوها مع المجد طرانا وتلادا ، فقاموا بأود الوزارة وجمعوا إليهم
مراتب السيف والقلم ، يقول سلم الخاسر^(٧) في شرف الدولة محاسن عقولهم :

إذا ما البرمكي غدا ابن عشر فهو حُتّه أمير أو وزير

إلا أنه كان متى نظروهم في السياسة^(٨) إلى جعفر ، هذا السلطان ، وهو حاضر
الزوية ، مؤيد البلدية ، جامع لحصال الخير ، مؤتمن على الأسرار يارع في مهات
الأمور ، وليس في أهل الادب من هو ذكي^(٩) ولا أظن ولا أعلم بكل شيء
ولا أنصح لسا ولا أبلغ في مكاتبة منه ، خلق جميل ، وأصل نبيل ، وعلم جزيل ،

(١) ابن الاثير ٦ : ٥١ يذكر انحراف بني شيان عن البرامكة كما مر .

(٢) المقدمة ١٥٩

(٣) راجع كتب المؤرخين .

(٤) و (٥) المقدمة والعقد القريد .

(٥) ابن خلكان ٢ : ٣٦١

(٦) المحاضرة ٣ : ١١٤

(٧) العقد ٣ : ٢٧

(٨) الرواوط ٢٤٩ وابن خلكان .

(٩) الأغاني ٤ : ٨٥ والحصرى ١ : ٣٧٥ والعقد ١ : ٣٧٢

وكان الرشيد يقدمه على الفضل بما يسرع في استنباط الحيلة لتدبير ما يطرأ على المملكة من المهمات الصعاب، كما يقول فيه الشاعر :

وزير إذا تاب الخليفة حادث^١ أشار بما عنه الخليفة تصدر

ووجدت في نفس الرشيد من الميل إليه بحيث أنه لم يكن له صبر على مفارقتها في ساعة من نهار أو ليل^(١)، وإذا دخل أجلسه على سرير الخلافة بجانبه وأجلس بنى هاشم على الكرسي والوسائد^(٢) دونه، وربما قدمه في المشورة على أحب أهل بيته إليه، حتى أنه لا يعهد إليهم بولاية ولا يصلهم بمال إلا برأيه ورضاه، وقد وقع لعبد الملك بن صالح من كبراء بنى هاشم^(٣) أن الرشيد غضب عليه فقصده باب البراءة، فقال له جعفر أنت تقصدني فهل من حاجة تبذلها مقدرتي وتحيط بها نعمتي فأقضيها لك؟ فقال عبد الملك نعم. إن في قلب أمير المؤمنين على موجدة أحب أن تخرجها من قلبه وتعيد إليه جبل رأيه في، فقال له جعفر قد رضي عنك أمير المؤمنين، وزال ما عنده منك، قال عبد الملك وعلى أربعون ألف دينار ديناً، قال هي لك حاضرة من مال أمير المؤمنين لأني أجل قدرك عن أن يصلحك بالمسال غيره، قال وابن إبراهيم تخاطبه فيه حتى يرفع الأولوية على رأسه، قال لتطب نفسك، إن الرشيد قد ولّاه مصر أو قال ما شئت من البلدان. فأنصرف عبد الملك وهو يتردد بين العجب من جعفر والاعجاب به، حتى إذا كان الغد دعاه الرشيد وأمر له بأربعين ألف دينار، وكتب سجل ابنه على مصر^(٤). فهذا أمر يدل على مكانة جعفر عند الرشيد وما له من المصانة المرمية والشفاعة المقبولة عنده، بحيث إنه

(١) الانليدي .

(٢) ذكر الواسط يجلس عليها بنى هاشم يجلس الخليفة الأغاني ٩٢ : ٤

(٣) هو من القواد الذين شذروا الروم وقد عقد الفداء مع تغفور في اللامس على جانب البحر على اثني عشر فرسخاً من طرسوس واسترجع من أسرى المسلمين ثلاثة آلاف وسبعمائة . ابن الأثير ٦ : ٥٧

(٤) الأغاني ٥ : ١١٩ والفخرى والأشبهى ٢ : ١٩٢ والسفد التريد ٣ : ٣٤ والانليدي ١٦١ وابن خلكان ١ : ١٥٣

يضمن عنه ضمانات لا يجحد بدا من وفائهما، كما يدلك أن مشاركته في الملك لا تقف على حد السياسة فيما يديه له من رأى جميل أو تدير حسن ، وإنما يتناولها في أكثر الأحيان بما بينهما من الدالة التي ليس مثلها بين الاخوان^(١) ، فإذ كرأت الرشيد في مجلس يطيب له نفسا بنير محضره^(٢) ، بل كذيرا ما رايتها يتبادلان لباس الحلة الواحدة^(٣) ، ويجلسان معا . على محبة ومصافاة خلان .

وإن كان ليحيى فضل في تقويم هذه الدولة فإن لجعفر فضلا في تدير مملكتها أتم وأجل في عين الرشيد ، وقد أغناه بنفاذ سلطانه في المشرق عن أن يطعم في الاستبلاء على بلاد المغرب ، ثم سببت على خطر الفتنة التي لا يأمن إن حدثت أن تبقى الخلافة في يده ، فلم يكن بد لصلاح أمره من سلوك السبيل الذي مهد له جعفر لنتم له الفائدة التي رامها أبوه في تقويم الدولة وبلوغ غرضه منها في المشرق. فوفقت مصلحة الدولة والاسلام جميعا على أن يتبع الرشيد هذه الخططة التي كان ليحيى فيها الفضل السابق والمقدم ، ولجعفر من بعده الفضل اللاحق والمتعم .

ولقد شملت عناية جعفر خطط الدولة كلها بين مراتب سيف وقلم . إلا أنه كان إلى تدير المملكة وتنظيم الدواوين^(٤) أشد منه عناية وأقرب ميلا إلى النظر في مصلحة الجند وهم الفرس الذين لم ير لهم مع ما هو مطبوع فيهم من نحوه الجهاد ، التي لا يطيق الأعاجم مناجزتها فيهم ، إلا أن يصرف إليهم أرزاقهم في إياها ويريضهم بسعة العطاء من غير مال الخليفة^(٥) بما يقتصد فيه من نفقات الدولة . وأما مآثره في تدير المملكة فإنها تتناول ضبط الأموال وترتيب

(١) الحصرى ٣ : ١٠٢

(٢) الاقليد ١٦٩

(٣) الأغاني والاقليد وابن خلكان وابن خلدون .

(٤) أنما دون العرب الدواوين عملا بطريقة الفرس من قبلهم ولقطة الديوان فارسية كما هو

معروف .

(٥) ذكر المسعودى ١ : ٨٢ أن الخليفة يعطى الجند من بيت ماله .

ديوان الأعمال والجبايات^(١) على غير ما رسم أبو عبد الله في كتابه^(٢) على الخراج :
 وإنما اقتصد من النفقة قدرا أبقاه للزيادة في أرزاق الجند . وأقام على السجلات
 قوما مهرة في الحساب^(٣) ، ليجد الموازنة بين ما يدخل بيت المال وما يخرج منه ،
 وجعل لهم "ديوان شُعبا ترجع مصالحها إليه ، كديوان الخراج وديوان الضياع
 والنفقات^(٤) وغير ذلك ، وأحب أن تحفظ دفاتر الخليفة للراجعة^(٥) لينظر فيما
 يتصرف فيه بموازنته للدخل الذي دُون في سجلات الديوان .

ثم توسعت عنايته من الاهتمام بمصالح الدولة إلى النظر في أمر الرعية والرفق
 بهم وإدخال الراحة عليهم ، وصح عنده مساواة الناس بالأحكام التي لا تفرق بين
 المسلم وغير المسلم^(٦) إلا فيها هو مأخوذ على أهل الذمة من اليهود المحفوظة ، وأقام
 رجالا العدالة في جميع البلدان لكتابة العقود على روابط الشرع^(٧) ليكون في ذلك
 حفظ حقوق الأمة وأملأهم وديونهم وسائر معاملاتهم من "الكفالة ونحوها"^(٨) ،
 وأمرهم بأن يجلسوا في الدكاكين والمصاطب ليسهل وصول الناس إليهم ، فتجرى
 معاملاتهم على سَن العدل الذي يروم أن يشملوا به قوسهم كما تشملهم به الدولة
 فكان (أعزه الله) يقول^(٩) الخراج عمود الملك ما استغفر بمثل العدل وما استنزر
 بمثل الظلم .

(١) المقدمة ٢١٢

(٢) ذكر القسري هذا الكتاب ٦١٦

(٣) المقدمة .

(٤) الأغاني ٩ : ٢١ و ٢٦

(٥) ذكر الأغاني هذه الدفاتر ١٤ : ١١٤

(٦) المناردي ٣٩٣

(٧) العقد الفريد ٢ : ٢١١

(٨) المقدمة ١٩٦

(٩) العقد الفريد ١ : ١٣

ثم إنه نظر في صلاح الزوراء ودرس فيها العيون بإمرة عبد الله بن مالك صاحب الشرطة ^(١) الملافة لاندل الذى يطراً عليها من وفود الأغراب واختلاطهم ^(٢) ، وأقام العسس ^(٣) بالليل لمراقبة الدروب ^(٤) إلى أن وقع الأمن في أحيائها ، وخيم السلام على أرباضها ، وذلك يندر أن يكون في مدن الأعاجم ومحاشد مللهم ؛ فلقد بنى إلينا عن قاعدة الروم أن المكروه نازل بها كل يوم لا محالة ، مع أنها محتشد النصرانية ومباةة الملوك الذين حازوا معظم الدنيا فيما سبق لهم من زمن العز والصلوة . ونحن لا نزيد بذلك أن الروم قوم جهلة لا نظام للملكهم ، مع أنهم حلة العلم المتقربون في مهاد العمران على سعة واستقامة من الملك ، غير أن الرف قد غلب على عايتهم حتى لا سبيل إلى ردهم عن معاقرة الخمر وكبح عنائهم عن ركوب الأهواء ^(٥) .

ولما وضح للرشد فضل هذا السلطان فيما أصلح به الملة والدولة جميعا بلغت منه الثقة به إلى أن يطوِّقه السلطة التي تقارن سلطته ويشارك فيها معه ، فقوض إليه القضاء بحسب المظالم ، وهو القضاء الذى كان يباشره الخلفاء ^(٦) من الأمويين بنقوسهم ، ثم المهديُّ من بعدهم كما رأيت في موضعه من الكتاب ، فصار يعفر يمحاس ^(٧) بجانب الرشيد على سريره ويشاركه في توقيعه على القصاص التي يرفعها

(١) ذكره الأغانى ١٧ : ٤٦ والسعودى ٢ : ٢١٢

(٢) ابن نبرد ذبة ١١٦

(٣) الأغانى ٢ : ١٥٧

(٤) الأغانى ٧ : ١٩ والمستطرف ٢ : ١٨٦

(٥) مقدمة ٤١٩

(٦) وكان هذا من أسباب التواى في دولتهم .

(٧) أبي الفداء ٢ : ١١ وارس الأثير ٦ : ٢٩ وأبو المرح والسيوطى والنسبى ٢١٢

والماوردى .

(٧) الأغانى ٤ : ١٦٢

الناس إليه ولكن بالعبارة التي يتناس (١) في بلاعتها العلماء (٢). فمن بعض ما حفظت له من هذه التوقيعات التي جرت مجرى الأمثال توقيعه في قصة رجل شكاه بعض عماله إليه « قد كثر شاكوك . وقل شاكوك . فإما عدلت وأما اعتزلت » (٣). وتوقيعه في قصة قوم قطعوا الطريق « إما جزاء الذين يحاربون الله ورسوله » الآية (٤). ووقع إلى بعض عماله « اجعل وسيلتك إلينا ما يزيدك عندنا . ووقع في قصة عبوس « العدل أوقعه والتوبة تُظْلِفُه » (٥). ووقع في قصة متظلم « طب نفسا فكفى بالله للظلم ناصرا » ووقع لرجل اعتذر عنده من ذنب « قد قدمت طاعتك وظهرت نصيحتك ولا تغلب سيئة حسنتين » ووقع وقد قرأ كتابا فاستحسن خطه « الخط خيط الحكمة ينظم فيه منشورها . ويُفَصِّلُ فيها شذورها » ووقع في قصة متنصح « بعض الصدق قبيح » ووقع في قصة رجل تظلم من بعض عماله « أنا لمثله حتى ينصفك » (٦) ووقع في قصة قوم شكوا سوء جوار بعض قرابتهم « يرحل عنكم » ووقع إلى بعض عماله « أنصف من وليت أمره وإلا أنصفه منك من ولي أمرك » (٧) ووقع في قصة رجل استأذنه في الحج « من سافر إلى الله نجح » إلى غير ذلك من التوقيعات التي يتداولها الأدباء (٨) إلى أن تبلغ القصة الموقع عليها عشرين درهما ثما (٩) في أيدي

(١) الكثر ٩٤

(٢) ابن خلكان ١ : ١٤٧ والمقدمة ٢٠٧

(٣) ابن خلكان ١ : ١٤٧

(٤) العقد الفريد ٣ : ٢٣٣

(٥) العقد الفريد ٢ : ٢٣٢

(٦) العقد الفريد ٢٣٣

(٧) الرطواط ٣٥

(٨) السيوطي .

(٩) المقدمة ٢٥

الناس . وهذا ما أكتفى بذكره من مآثر هذا السلطان الذى ليس له ند في الرجال ، وقد فضّل الملوك فاطبة بالعلم والعقل والسياسة ^(١) ، وزاد الرشيد عزة وسنعة على نحو لم :ه قديما في دول الخلفاء فولى الله مكافأته عن المسلمين والإسلام بما هو واسع له من الخليل ، وجعل المجد لائذا يجنباه والسعادة حاقه ببابه . آمين .

صلاح التجارة والمعاملة

أخرج بك قليلا عن موضوع السياسة إلى بيان المعاملة الراجحة بين الناس بقدر ما يسمح لى المقام ، فإنه لما توفرت في أيديهم الأموال بما كسبوا من الفتح والعظام ، وقد نزلوا الأمصار التي كانت مستودع الدعة عندنا ومستقر ملاذ الروم فيها مضى لنا ولهم من ذلك الملك الغابر ، فتحول طباعهم من الخشونة إلى نعومة العيش ، وأخذوا يتأنلون الكسب ويطالبون حاجات الترف من جميع البلدان بما تيسر لهم من أسباب الاتصال في زمن الخلفاء ، فما أتم الرشيد العناية بتأمين السبل لقوافلهم وتمهيدها لسفر تجارهم ، حتى حملوا تجارة الدنيا إلى العراق ، فحملوا من الهند آبنها ومن أصبهان وشيراز ويزد شرابها ^(٢) ومن ثراسان حديدتها ومن كرمآن رصاصها ومن قشهر النسيج الملون ، ومن الصين الكككالم والعود والمسك والسنور والسروج والغضائر والدارصيني والخولنجان ، ومن اليمن العطر ^(٣) وأنواع الطيب ، ومن فارس السلاح والمصوغات ، ومن عيذاب اللائع ^(٤) ، ومن الوقواق الذهب والآبنوس ، ومن الهند والسند العسسط والقنا والخيزران والكافور والعود والجوزبوى والقرنفل والفاغره والكبابة والتارجيل ^(٥) والياب القطنية

(١) أعلام الناس وابن خلكان ٢ : ٢٦١

(٢) المقد القريند ٢ : ٣٤٤

(٣) القزويني ٢٠٩

(٤) المسعودي ١ : ٣٩

(٥) ابن خرداذبة ٦٨

والمُخَمَّلَة والقيلة ، ومن سرديب ألوان اليواقيت وأشباهها والماس والدر والسُّبَابَج الذى يعالج به الجواهر^(١) ، ومن ناحية الجنوب البقْم الدارى ، ومن البحر الغربى المَرْجَان ويكون بأرض القَرْجَة ، ومن الروم المُصْطَلَك والملمان والرفيق^(٢) ، ومن الشام الفاكهة والسلاح والحديد الذى يقلع من جبل لبنان . ومن الروسيا جلود الخَزَر والشعالب يأتى بها الروس إلى بغداد عن طريق سورية أو عن طريق جرجان^(٣) ثم تحمل إلى أصهبان والجزيرة وآمد ونصيبين^(٤) ويتجر بها .

هذه هى تجارة الشرق^(٥) قد حملت إلى العراق ، وأما تجارة الغرب فقد تمذر نقلها لبعده المسافة وترامى الشقة ، ولذلك كان يرى الرشيد فتح البحر عند السويس^(٦) حتى يقرب المجال من المغرب إلى عمان فسيراى ففارس فأطراف العراق ولا سيما أن على البحر الرومى سواحل إفريقية وتونس ومصر وطرابلس والأندلس إلى الغرب والجنوب وسواحل صقلية والفرنجية إلى الشمال ، وسواحل الروم والشام إلى الشرق ، وإنها لبلدان كثيرة الخيرات ، ووفرة الغلات . فكان الرشيد يروم أن يحمل تجارتها إلى بغداد على مراكب البحر من طريق السويس ، ولكن جعفر (أعزه الله) قد شام عن هذا الأمر وخوفه أن تصلى سرايا الروم وسائر الفرنجة إلى جدة ، فيخربون المواطن المشرقة^(٧) ، على حين لا يتوقع لقدومهم أثر ، فقال جعفر « يا أمير المؤمنين إن نرق السويس نرق فى الإسلام ولو أنك وجدته مخروفا بأيدي

(١) الأغاني ٥ : ٢٤

(٢) ابن خردادبة ٨١

(٣) ابن خردادبة ١١٦

(٤) ابن الأثير ٥ : ١٠١

(٥) الأغاني ٥ : ٢٤ ، ابن الأثير ٥ : ٢٢٥ والفزوي ٢٠٩

(٦) المسعودى ١ : ٢٩٩ والمقرئى فى الخطوط والسير على المقدمة ٢١

(٧) السيوطى والمسعودى

الملوك الذين سبقوا الخلفاء لوجب عليك اليوم سده لأن مصالح التجارة لا تقتضى على الإسلام بتصبيح الفتوح التي دانت له بينك الدماء » وهذا رأى لا يبدو إلا لمن رُكِبَ فيه لا يحجج الخليفة ومعدلة النظر ، فإن العلماء كلهم قد ضلوا عن إراك ذلك ، وإنما خوفوا الرشيد علو البحر الرومى على بحر القلزم ، وأنه إذا ريم حرق ما بينهما طمى البحر على أرض مصر وأغرق عيذاب والنوبة وسواحل اليمن والحجاز ، ولكن قولهم بعيد عن الصحة ، لما يعلم عن بحر الظلمات إلى ما وراء الأندلس أنه لم يطعم ماؤه على سواحل البحر الرومى مع كونه يعلوه من حيث الإقليم ، فما ثبت عند العاقل إلا أن سطح البحور متساو في الشمال والجنوب ، ولم يسمع بحر أخفض من غيره إلا بحر اوط في أرض الأردن من إقليم فلسطين ، ولكنه ليس بالبحر الواسع ولا بالأوقيانوس المحيط ، وإنما هو مياه تصب في متحدث من الأرض .

ولما اتسع نطاق التجارة في بغداد أصبحت موردا لأهل الأنواز من البلاد كافة يتناولون فيها حاجتهم من المال ، فوقع غش فاحش في التجارة وصارت الصيارف من اليهود^(١) وغيرهم^(٢) يعطون ما لهم بالربا على أن يعاد عليهم المثل في آخر العام مثاين^(٣) وأكثر منهما ، فأقام الرشيد محتسبا يطوف بالأسواق ويفحص عن الأوزان والمكاييل وينظر في معاملات التجار^(٤) أن تكون جارية على سنن العدل ، حتى لا يتحامل الشرفاء على الوضعاء ولا الأغنياء على الفقراء ، إذ الواجب على الملوك أن يهدوا سبيل الارتزاق لأهل الحاجة أكثر منه للتمولين المنسلخين للتجارة الذين نراهم يتعرضون لشراء السلع والتجارات بما يفرضون لها من الثمن الخس ثم يبيعونها بما يشاءون من الغلاء ، فإن ذلك احتكار يفضى إلى فساد العمران كما مر

(١) الأغاني ٣ : ٨٥

(٢) الأغاني ٣ : ٨٣ و ٥ : ١٦١

(٣) كليات ٩٩ والأغاني ٢ : ١٥٤

(٤) الأغاني ١٧ : ١٠٨

في موضعه من الكتاب . وقد اخبرني الرشيد في بعض مجالس الى أنه يروم أن يصلح معاملة الجار وغير تقدير الدنانير والدرهم على وزن واحد صحيح ^(١) ، ولكنه لم يباشر ذلك إلى هذا اليوم ، مع أنه أصلح ما يكون للعمران ، وإن كان ضرب السكة في الإسلام قد حدث عن نكايه وفعت ضمانتها بين عبد الملك ابن مروان وقيصر الروم كما هو معروف ^(٢) فقد أصبح اليوم من الضرورة أن تقدر أوزانها بعد ما ساءت المعاملة في نادية الخراج والبيع والشراء . وقد كان العرب يتعاملون قديما بالذهب والفضة وزنا ^(٣) ، وبين أيديهم دنانير الفرس والروم التي يقال لها الكسروية والقيصرية ، فلما ذهبت سداجة الإسلام وصارت الخلافة إلى ملوك أمية ، وقد أغفلوا أمر المعاملة بما تشاغلوا به من أمور نفوسهم ، تفاحش الفس في التجارة وصارت تنسب إلى الروم سكة ليست من ضربهم ولا من ضرب الفرس فيا ابتدع الناس من دنانير كسرى وقيصر ، فعنى عبد الملك بتجديد المغشوش من الدنانير والدرهم ، فضرب السكة في دمشق ^(٤) وصرفها في جميع النواحي والأقطار ، ولكن من غير أن يقدر أوزانها ، فبقى منها الخفيف ^(٥) والثقيل وما هو بين بين ، ولذلك لم تسهل المعاملة بها بين التجار ، حتى إذا تنبه لها فاته من تقديرها على وزن واحد وأحب أن يميز القديم منها عمدا إلى تعيين السنة على السكة المقدرة بعد أن كان يضربها خلوا من التوقيت إلا « بركة الله » في أحد الوجهين واسمه في الوجه الآخر . وهذا كان ملشا الخلاف في أول من ضرب السكة التي ليس فيها توقيت ، فيقول بعض الناس إنها من ضرب عمر بن الخطاب ^(٦)

(١) المحاضرة ٢ : ١٧٤

(٢) الاثني ٢٧٤

(٣) المقدمة ٢٢٧

(٤) ابن الأثير ٤ : ١٧٤

(٥) ذكر الدرهم الخفيفة الأثني ١٠٤

(٦) القرظي .

ويقول غيرهم إنها لمُصَّعِب بن الزبير^(١) ، ويقول بعض إنها لمعاوية بن أبي سفيان ، ويرمزون أنه صور نفسه عليها متقلدا سيفاً^(٢) كأنه فاتم علم موضعيه من الخلافة وحرصه على متابعة الملة والنسب ، إلا أن ما يذهبون إليه من هذه الأقاويل ليس يجمع على رأى منه . ولم يقع إلى من الدنانير الموقوتة إلا ما ضرب هذا الخليفة المقدم ذكره في السنة السابعة والسبعين من الهجرة النبوية المشرفة ، وعليه جرى انطفاء بعده في ضرب السكة ، بأن رسموا فيها « بركة الله » من وجه^(٣) ، وعلى دائره « محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله » واسمهم من الوجه الآخر يحوطونه بتعيين السنة وذكر البلد الذي يضربون فيه السكة .

وأما الأوزان المقدرة فإن المسلمين كانوا يتعاملون بالدرهم الطبري وهو أربعة دنانق ، والدرهم المغربي وهو ثمانية ، والدرهم اثني وهو ستة والدرهم البغلي « وهو الذي يقال إنه ضرب في خلافة عمر رضى الله عنه على وزن الدراهم الكيسروية » وهو ثمانية دنانق ، فأمر الحجاج أن ينظر الأغلب في المعاملة فكان البغلي والطبري وهما اثنا عشر دانقا ، فاتخذ ما بينهما لضرب السكة وقدر الدرهم ستة دنانق . وأما وزن مثقل الذهب فهو درهم ثلاثة أسباع درهم ، حتى إذا جمع عشرة دراهم كان وزنها سبعة مثاقيل^(٤) ، والاس يتعاملون بالسكة لزماننا هذا على تقدير الحجاج إلا أن ما في أيديهم منها يختلف الأشكال ، فلا تتناول الدولة منهم في الخراج إلا الدنانير العباسية والدنانير المسماة بالخالدية^(٥) والبوسفية والهييرية ، وهى أجود النقود التى ضربها بنو أمية^(٦) على يد عمالهم في العراق مثل أبى هبيرة ويوسف بن عمر وغيرهما ، ولذلك رأى الرشيد أن يقدرها على وزن واحد صحيح حتى لا يبق للغش في التجارة مجال ، ولا يحصل عنف في جباية المال .

(١) ابن خلدون ٣: ٤٥٥ والماوردي ٢٦٩

(٢) الاثليدي نقل عن الديلمي

(٣) الأئس الجليل ١: ٢٤٠ والمحاضرة ٣: ١٧٤ والاثليدي ٢٧٤

(٤) المقدمة ٢٢٧

(٥) الماوردي ٢٦٩

(٦) ابن خلدون ٣: ٤٥٥

زينة الدولة بالعلم والأدب

هذا المساع يذكر محاسن دولة الرشيد وإنها لدولة خيرٍ وصلاح كما علمت ،
فما حدث أمل الأخبار أن الإسلام كان في أية دولة أعز جانباً ولا أوسع رُقعة
مملكة^(١) منه في خلافة الرشيد . ولعمري إن الملوك الذين يمهدهم النصر مثله
في جميع ما يباشرون من الأعمال قليل في العالم ، فما رأيته والبرامكة أعوان له قد
نكب في حرب قط ، ولا توجهت عليه هزيمة ، وإنما أعز الإسلام باجتماعه
في المشرق كله إليه ، ورمى ملوك الأعاجم بسهام بأسه حتى عصفت ريحه بهم
من الروم وسائر الفرنجة ، وهذا شرف للسيف لم ينله المسامون فيما تقدم لهم من
الدول السالفة مقرونا بفضائل العلم وجمال الحضارة ، وكفى بشرف دولته أنه
اجتمع ببابه من الوزراء^(٢) والأمرء والقواد والعلماء والفقهاء والأدباء والخطباء
والمحدثين والقراء والرواة والشعراء والتدما والمغنين ما لم يجتمع على باب خليفة غيره
مثله ، فإن البرامكة أعوان دولته ، وأبا يوسف قاضيه ، وهَرَمَةُ بن أعين أمير
جنده ، والعباس بن محمد عم أبيه جليسه^(٣) ، ومروان بن أبي حفصة شاعره ،
والأصمعي محدثه ، وأبا نواس نديمه ، والفضل من آل الربيع حاجبه ، وإبراهيم
الموصلى وإسحاق ابنه مغنياه ، وابن بختيشوع جبريل^(٤) ، وبنى ماسويه أطباؤه^(٥) ،
والعلماء والأدباء كلهم قيام على بابه لا يفارقونه في حضر ولا في سفر ، حتى أنه
ليطلب شاعره في أطراف الليل^(٦) فيجده ببابه مع غيره من محدث أو نديم .

(١) القسرى ٢٣٣

(٢) ابن الأثير والقسرى ٢٣٣ والخميس ٢ : ٣٣٢ والمصادر ٣٣

(٣) الخميس ٢ : ٣٣٢

(٤) القسرى والمسعودى ٢ : ٢١١ وابن الأثير ٦ : ٧٥ والمقدمة ١٦

(٥) أبو الفرج .

(٦) الأغاني واللائلى .

• وإنما قرب العلماء إلى الرشيد ما بنفسه من الميل إلى الأدب^(١) والحرص على إحراز العلوم^(٢) ، حتى كانوا إذا اجتمعوا بداره سما إلى مناظرتهم^(٣) من حيث العلم والتواضع له ، لا من حيث السيادة عليهم ، وهو بموضعه الجليل من الخلافة ، وأنا لا أريد بذلك أن النواضع طبيعة في نفسه ، لأنه لو لم يأت الكبر من ناحية العلم لأناه من ناحية السلطان ، وكلاهما دافع إلى الإعجاب بالنفس ، فكثيرا ما كنت أراه إذا انتصب في عرشه يحتمل أن يمدح بما يمدح به الأنبياء ، وهو لا ينكر ذلك ولا يرده^(٤) ، غير أنه ربما كان يبتغي بتواضعه للعلم مع ما هو مطبوع في نفسه من الإجلال له أن تحصل له الغاية التي يرومها من صلاح أمره باستمالة الأئمة من أهل العلم ، حتى يستقيم ملكه من ناحية القلم كاستقامته له من ناحية السيف .

أما أدبه وفضله وصحة ما عنده من النظر في تخير ما يروق لديه من العلوم فهو الأمر الذي تقدم الإلماع إليه فيما مضى من الكتاب ، ورأيت يتوسع في أدب اللغة إلى أن يقول الشعر فيما يعرض له من تصورات أهل الغرام ، فإذا دخلت عليه عرضه على سبيل الفكاهة فن ذلك قوله في جارية^(٥) تركية له :

يَا رَبَّةَ الْمَتَرَل بِالْفِرْكِ وَرَبَّةَ السُّلْطَانِ وَالْمَلِكِ

تَرْفُقِي بِاللَّهِ فِي قَتْلِنَا لَسْنَا مِنَ الدِّيلِمِ وَالْتَرَكِ

(١) ابن الأثير ٦ : ٧٨ والنخعي ٢٣٠ والاصماني ٩٠ والدميري ١ : ٩٥

(٢) الثرثاوي ٢٢٢

(٣) القزويني ١٠٠٦

(٤) السيوطي والأغانى ٩ : ٨٦

(٥) الأغانى ١٣ : ١٨

وقوله في قَيْئَةٍ له ^(١) :

تَبْذَى صَدُودًا وَتَخْفَى تَحْتَهُ مَقَّةٌ فَالْنَفْسُ رَاضِيَةٌ وَالْعَارِفُ غَضَبَانُ
يَا مَنْ وَضَعْتَ لَهُ خَدَى فِدَالَهُ وَلَيْسَ فَوْقَ سِوَى الرَّحْمَنِ سُلْطَانُ
وقوله ^(٢) في رثاء جارية رومية يقال لها هيلانة وقد عراه على فقدوها من
الحزن ما ضاق له الصدر ، وفرغ دونه الصبر :

قَاسَبْتُ أَوْجَاعًا وَأَحْزَانًا لَمَّا اسْتَخَصَّ الْمَوْتَ هَيْلَانًا
فَارَقْتُ عَيْشِي حِينَ فَارَقْتَهَا فَمَا أَبَالِي كَيْفَهَا كَانَ
قَدْ كَثُرَ السَّاسُ وَلَكِنِّي لَسْتُ أَرَى بِعَدِكَ إِنْسَانًا
وَاللَّهِ لَا أَنْسَاكَ مَا حَرَكْتَ رَجْحًا بِأَعْلَى نَجْدٍ أَغْصَانًا

إلى غير ذلك ، وكان من الفضل بحيث إنَّ مادَّبه لم تخل قط من عالم أو أديب
أو شاعر. وكان يستدعى إليه العمري والفضل بن عياض ^(٣) وابن السماك الكوفي ^(٤)
والمحقق الفزارى وغيرهم من الأولياء. فيحاوِّرهم في مسائل الدين ^(٥) وبيكي ^(٦) من
مواعظهم ، ويقوم بواجب الاحترام لعلمهم ، حتى إذا جلس معاوية المحدث الضرير
، طعامة فاد من موضعه وصب الماء على يده تعظيماً لتقدير العلماء ، فقال له معاوية
مير المؤمنين إن تواضعك في شرفك لأشرف من شرفك ^(٧) .

(١) العدد الجديد ٣ : ٢٥٧

(٢) السيوطي .

(٣) المقدمة ١٥ والمستطرف ١ : ١٠١ والخميس ٢ : ٢٣١ والاصحاح ٩٠ والسيوطي .

(٤) العقد الجديد .

(٥) سراج الملوك ٣٠

(٦) ابن الأثير ٦ : ٧٨ والطبري ٣٨

(٧) الصخرى ٢٣١ والسيوطي .

أما زينة الدولة من الأدباء فتلاثة إسحق بن إبراهيم السدي وعبد الله الاصمعي والحسن بن هانيء المعروف بأبي نواس ، وكلهم إمام في العلم ، إلا أنه غلب على إسحق الغناء ، وعلى أبي نواس الشعر ، وعلى الأصمعي الأخبار والنوادر والملح .

فأما إسحق فإنه بالمكان الرفيع من الأدب ^(١) ، وقد اتخذ نخزاة كتب جمع فيها من مدونات العلم ما ليس عند الذين يسمون بجمع صنف واحد من صنفه مثله ، ولقد رأيت عنده من كتب اللغة مثلا ما ليس مثله في نخزاة ابن الأعرابي ^(٢) ، وله مقام سام بين العلماء حتى إنهم ليهدون إليه كثيرا من تأليفهم ودواوينهم كأبي نواس وابن أبي عيينة ^(٣) وابن الأعرابي ^(٤) وغيرهم تنظيما لعلمه وأدبه ، لأن انصبابه على الغناء لم يكن حرة للتعيش ، وإنما هو ميل بنفسه إلى محاسن الأدب والصناعة ، فكان يترفع عن أن يغني إلا في دور الرشيد والبرامكة وكانوا إذا حضر مجالسهم يؤثرون محاورته في العلم على جلوسه إليهم في صفوف المغنين ^(٥) .

ولقد كنت أسمع الرشيد يقول لو لم يشتهر إسحق بلقب المغني أوليته القصاء بين المسلمين ^(٦) ، ووجدت في نفسه من جميل الميل إليه ما كان يحمله على أن يقصده داره ^(٧) على سبيل الحب ، ولقد كنت يوما بداره وهي باب التماسية ^(٨) من الجانب الشرقي لقاء قطرب ^(٩) ، بغاء الخلقة على حمار صغير أسود وهو الحمار

(١) الأغاني والحصرى ٢ : ٢٠٦

(٢) ذكر ابن خلكان ١ : ٩٣ أنه كان عند ابن الأعرابي نخزاة جمع فيها كتب اللغة .

(٣) الأغاني ١٨ : ١٢

(٤) الأغاني ٥ : ٤٥

(٥) الأغاني ٥ : ٦٠

(٦) ابن خلكان ٩ : ٩١ وكتاب الأغاني .

(٧) الاثليدي ٢٨٦ والأغاني .

(٨) الأغاني ٥ : ٧

(٩) ذكره المسعودي ٢ : ٣٨٥ و ٣٩٧

الذى يركبه^(١) في ساحات القصر وجناته للترهة ، ومعه خمسمائة نفر من خدمه وغلمانہ وندمائہ^(٢) ، فقام إسحق بالواجب من إكرام وادائہ^(٣) ، وأخرج الحلوى إلى خدمه بما كفى الجمع كله ، ثم أشار إلى جواریه أن يجلسن للغناء ، فقال الرشيد لست أريد هذا وإنما شوق في النفس دعاني إلى الأئس بقربك .

وأما الأصمى فإنه قديم بغداد^(٤) في خلافة الرشيد في جملة من وفد عليه من العلماء . وهو إمام في النوادر^(٥) والأخبار وأيام الناس مشهود له بصديق الرواية ، ولقد حدث الرشيد يوما عن ملوك بني أمية فقال إن سليمان كان نهجا إذ قدم إليه السباط لا يصبر حتى يبرد بل يتناول الخمر بكمه ، وإن يزيد كان إذا جلس للشراب يسقط الخمر في ثيابه فصاح به الرشيد قاتلك الله ما أصدقتك في نقل الأخبار ! والله إن ثيابهما عندى وإني الدهن لقي أكرام سليمان والخمر في ثياب يزيد^(٦) ، على أنه لم يكن بين وبينه مع طول المدة التي أقمتها في بغداد قرب ولا ابتلاف لا تقطاعه عن مجالس البرامكة ، وإنما كنت ألقاه بدار الرشيد وأسمع ما يحكيه عن طرائف بغداد ، فأراه لا يغفل عن نادرة مليحة إلا يذكرها له ، ولكن بالألفاظ التي تأخذ بجامع القلوب ، وكنت يوما بين يديه وقد بدر من رجل ظريفة فالتفت إليه الرشيد وقال له حررها يا أصمى^(٧) . وقد أخبرني بعض أصحابه أنه أقام في صباه بالبادية أياما طويلا يستطلع فيها عادات العرب ويستكشف أخبارهم ويستنطق آثارهم ، وقد شاهد ما يقيمون من المجالس

(١) الأغاني ٥ : ٣٠ ر ٤٦

(٢) ذكر باقوت ٤ : ١١٨ أن الخليفة كان يركب في كذا وكذا رجلا وخدمه .

(٣) واتخذ الفرس من الخمر المظهر بالسجاب هذا في العقد الفريد ٣ : ٢٤٠ وهذا نص كلامه "فدخلنا دار إبراهيم الموصل فاذا هي لا أشرف منها ولا أوسع واذا بفرشها من مظهر السجاب" .

(٤) ابن خلكان ١ : ٤٠٨

(٥) الشريش ٢ : ٢٧٩

(٦) المسعودي ٣ : ٦٢٨ وابن خلكان ١ : ٤١٠ وترين الأسواق ١ : ١٤٣

(٧) المسعودي ٣ : ٢١١ والألبدي ٩٦ والعقد الفريد .

والأسواق ، وما ركب الله فيهم من السجايا والأخلاق ، وما وقع لبناتهم مع الشعراء ، فلما أقام ببغداد أخذ يحدث بكثير من أخبارهم ثم اشتهر اسمه بين الناس بما هو أخذ بكلامه من الرشاقة والبلاغة حتى صار علماً في المدينة ، وصار يتفق له فيها من النوادر ما لم يسمع أحد بأعجب منه .

وأما أبو نواس فإن الشعر هو الذي يقدمه اليوم عند الرشيد ، وقد ^(١) كان أبو نواس يحسده من قبل بنوادر الناس ولكن من غير أن يفكره بأعراضهم ، ثم أعرض عن ذلك ، فقال له ذات يوم حدثنا يا أبا نواس فقال لا يحضرني شيء ، فقال بجاني ^(٢) إلا ما قلت شيئاً ، قال كان الكذب على واليوم هجرته يا أمير المؤمنين ^(٣) ، فضحك وقال هذا أحب إلى من الحديث ، وله كلام ظريف في الخجون والخلاعة ^(٤) وحوادث تدل على خفة روحه . وكان إسحق يتعصب له ^(٥) ويشيد بذكره ويجهز بتفضيله ويحلب له الرفد من الرشيد ويحط من قدر الأصمعي لتنافس بينهما ^(٦) حتى أخذ المقام الأول بين الندماء وبني لنفسه الدور ^(٧)

(١) ورد بما حفظ له شيئاً من أبيانه يمثل بها في مجالسته الأدباء فلقد سمعته مرة يقول لو قيل للدنيا صفى لنا نفسك وكانت من ينطق ما دغيت نفسها بأكثر من قول أبي نواس :

إذا امتحن الدنيا لرب تكشفت
له عن عروق ثياب صديقي
وما الناس إلا هالك وابن هالك
وذو نسب في الهالكين عريق

المقد القرين ١ : ٣٦٩

(٢) كلمة يقولها الخليفة عند التحجب الأغاني ٦ : ٧٥

(٣) المستطرف ٢ : ١٠

(٤) الكثر ٩٤

(٥) الأغاني ٥ : ١٠٧

(٦) الشريش ٣ : ٢٧٤

(٧) ابن خلكان ١ : ٢٩٥ والأغاني ٣ : ١٦١

التي لم يبن مثلها عظماء الناس ، يذنب الأصمعي يستقرض من أصحابه ^(١) حاجته من المال .

ومن خلال أبي نواس المأثورة أنه يميل مع أهل البيت سرا لا يجسر على المجاهرة به ، وقد قيل له في إعراضه عن مدحهم لقد ذكرت كل معنى في شعرك وهذا على بن موسى الرضا في عصره لم تقل فيه شيئا ، فقال والله ما تركت ذلك إلا إعظاما له وليس في قدرة مثلي أن يقول في مثله وأنشد ^(٢) :

أنا لا أستطيع مدح إمام كان جبريل خادما لأبيه

وقد وقع تدوين هذه الرسالة في السنة الحادية والثمانين بعد المائة من هجرة النبي صلى الله عليه وسلم ثلاث خلون من شوال والناس يجهزون للخروج إلى الحج الشريف أرانا الله بركته بمنه وكرمه .

(١) المستطرف ١ : ١٢٣ وذكر المسعودي ٢ : ٢٢٣ أنه رأى في دار الأصمعي خبأ مكسور

وطيه دراعة خلفة ومقعد وبيع وكل شيء منه رث .

(٢) ابن خلكان ١ : ٤٥٧

الرسالة السادسة

بيت الرشيد

لقد مضى علىّ في بغداد بعد العودة من نهراسان نحو ست سنين ما زلت منقطعاً فيها إلى البرامكة حافظاً لمقدمي في الدولة تحت ظلهم وعنايتهم ، وكنت أتردد في خدمتهم إلى دور الرشيد وهو يأنس بي في خلواته إلى أن صرت منه بالمتزلة التي لا يطمح إليها غيري من المقرين إليه ، وكنت أفق على أمور بيته وأولاده، فوأيته (أكرمه الله) صالح السريرة شديد الإغراق في الدين محافظاً على أداء الصلاة في أوقاتها وشهود الصبح لأول وقتها ، يصل في كل يوم وليلة مائة ركعة لا يتركها إلا لعلّة^(١) ، وأذكر أنه لما حصل في أحد الأعوام لزّنة وغلاء سعر للناس واشتد عليهم الكرب اشتداداً عظيماً أمرهم بكسر الملاحى وكثرة الدعاء والتوبة^(٢) ، وذلك دليل على موقع العبادة عنده ، ومظهر يروم منه تأييد الدولة بإجلال الدين حتى يكون الإسلام مغتبطاً بمناحيه .

وإن كنت رأيت له في تدبير المملكة ذلك التصرف الجميل فإني ما وجدته له في تدبير أهل بيته ومواليه ، وإنما يرجع الرأي في ذلك إلى زوجه أم جعفر ، وهي أففذ نساء العباسيين كلمة في الدولة ، وقد ربيت في مهاد البسة والدلال كما يشير إليه اسمها ، فإنما سماها أبو جعفر جدّها بزبيدة لغضاضة بدنها ، وقد كان يرقصها تهللاً بها وإعجاباً بملاحها ، فسماها بزبيدة لذلك^(٣) فلما بنى بها الرشيد ووجدوها طرفة حديث ومصدر رأي جميل لم يردأ من الانقياد إليها في قضاء ما ترومه من

(١) ابن الأثير ٩ : ٧٧ والفخرى ٢٣٠ والمقدمة ١٥

(٢) المستطرف ١ : ٨٢

(٣) الألفاظ ٩ : ١٠٢ والشريش ٢ : ٢٤٥ والمصرى ٣ : ٢٣٦

الحاجات^(١) ومن ذلك أنه مكنها من بيوت المال فأفقت من سعة ما ينيف
على ثلاثين ألف ألف دينار، فبنت مسجدا مباركا على ضفة دجلة بمقربة من دور
الخلافة يسمى بمسجد زبيدة ، ومسجدا سايي الحسن في قطيعتها المعروفة بقطيعة
أم جعفر^(٢) بين باب خراسان وشارع دار الرقيق^(٣) ، وحفرت بالجهاز العين
المعروفة بعين المشاش^(٤) ، ومهدت الطريق لها في كل خفض ورفع وسهل
ووعر حتى أخرجتها من مسافة اثني عشر ميلا إلى مكة ، فبلغ ما أنفقته عليها
ألف ألف دينار، وهذا من الأعمال التي لم تباشرها امرأة في الإسلام إلا الخيزران
أم الرشيد فإنها عمّرت كثيرا من المساجد^(٥) أيضا وبنت بمكة دار ابن يوسف
التي ولد فيها النبي صلى الله عليه وسلم مسجدا^(٦) جزيل البركة ، وتوافرت عندها
الأموال حتى بلغ الذي خلفته مع ما توسعت فيه من النفقة مائة ألف ألف درهم^(٧)
فإن لم يكن عند زبيدة من المال ما يبلغ هذا القدر الجسيم فإن لها في السياسة
رأيا تسمو به إلى التدخل في أمور الدولة كأفطن من يكون من الرجال .

وقد صير الرشيد أمر بيته بعد زبيدة إلى مسرور خادمه العبد ، وهو حاجبه
وسيد مواليه^(٨) . وله في قصور الخلافة دواوين تقيم فيها حوزته من خدم وحرص
وغلمان ، والكتاب له زياد بن أبي الخطاب^(٩) يقيم بمقربة من مجلس يوسف

(١) في المسعودي أنها كانت من الرشيد بالمرلة التي لا يتقدمها أحد من نظرائها ٢ : ٢٢٧

(٢) ياقوت ٤ : ٤٢١

(٣) ابن خلكان ١ : ١٨٩ والمسطرف ١ : ٢٨٩

(٤) المسعودي ٢ : ٤٠٢ وابن جرير ١٧٢ والشرقي ٢ : ٢٤٥

(٥) ابن جرير ٢٧٦

(٦) المسعودي ١ : ٣٠٦

(٧) المسعودي ٢ : ٢٠٧

(٨) ابن خلدون ٣ : ٢٢٢

(٩) الأغاني ٤ : ٩٩

ابن القاسم صاحب ديوان الإنشاء^(١) ومن قام بين يدي الرشيد حين أخذت له البيعة ، وفي ذلك دليل على مكانة كتابه من الشرف وعلو المرتبة . ولا غرو فإن له من نفوذ الكلمة ما ليس للأمرء والحكام مثله ، إذ كان سيد دور الخلافة والحارس لها لا يدخلها شيء ولا يخرج منها إلا بإذنه ورضاه ، وكثيرا ما رأيت الملوك يتلفون بالهدايا إليه ليخاطب الرشيد في حاجاتهم ، إذ ليس في أهل بيته من يتجرأ عليه سواه^(٢) حتى كان إذا ركب الخليفة لا يحسر أحد على سؤاله إلى أين يذهب غيره^(٣) .

وإلى مسرور الأمر فيما يختص بالسراى والقيان وإنهن لكثير في دار الرشيد يلفن زهاء ألفي جارية^(٤) يرفلن في أحسن زى من كل نوع من أنواع الجواهر والوشى المذهب ، غير أن المقدم عليهن جميعا ثلاث أهدهن إليه الفضل بن الربيع : سحر . وضياء . وخنت ذات الحال .

أما حريم الخلافة فإنه دوائر كبيرة لا اتصال لبعضها ببعض ولكل هاشمية بنات الخلفاء دائرة منفردة عما سواها من الدوائر ، وأعظمها دائرة أم جعفر ، لها قصر السلام كله ، وهو أطرف القصور وأبهجها زينة وأجملها في العيون والقلوب موقعا يقول فيه إبراهيم النديم^(٥) :

سُقيت الغيث يا قصر السلام فعمم تحلة الملك الهلم
لقد نشر الإله عليك نورا وخصك بالسلامة والسلام

(١) الحاضرة ٢ : ١٣٢

(٢) الألبدي ٢٨٦

(٣) الأغاني ٩ : ٩١

(٤) الأغاني ٩ : ٨٨

(٥) الأغاني ٥ : ٨١

ثم دائرة أولاد المهدي ، ثم دائرة أولاد الهادي ، ثم دائرة أولاد الرشيد من غير زبيدة زوجه . وطن جميعا من الخدم والعلماء ما ينتهي إليه إسراف الملوك في السعة ويتجلى به جمال السلطان بالبهاء والإشراق . ولقد رأيت الجوارى من خدم الهاشميات يتقلبن في أطيب العيش والنعم ويتخذن المصائب مكحلة بالجوهر اقتداءً بعُلّة أخيت الرشيد إذ كانت أول من اتخذت المصابة لعب في جبينها فسترته بها فكان ذلك أحسن ما ابتدعه النساء ^(١) .

أما لباس الرشيد فهو لباس غيره من العباسيين السواد لا يتأق فيه إلا بما تقتضيه الرسوم المحفوظة ، وإنما ينصرف همه إلى لذة المطعم بالتأق في صنوف الألوان ، وقد جلست إلى طعامه ^(٢) أكثر من مرة في مجلس كامل الزينة قد فرش به بالخام الأخضر ولبس حيطانه بالوشى المنسوج بالذهب ^(٣) فرأيت به يفتن في طعامه ولكن حل غير شره في الأكل ، يبدأ بالمرق من السكاج وغيره تنشيطا لجسمه ، ثم يأكل الفاتر ^(٤) من الطعام من البقول وأشباهاها ، ثم السجاج وأنواع الطير ، ثم الشواء ثم أنواع السمك ثم ما يطبخ بالتوابل من اللحم والبقول وغيرها حتى تكاد ماتدته لا تخلو من السنبسوق ^(٥) ، وهى رقاق تحشى باللحم والدهن عليه التوابل من الفلفل والزنجبيل ثم تقلى بالزيت وتطرف بالخلد ^(٦) ، وهو يخلل طعامه بتناول السير من التوابل التي تشبه إليه ^(٧) ، فإذا اكتفى منه تناول الحلوى من الأسوقة والربكة واللوزينج والفالودج أو غيرها ، ثم الفاكهة بعدها ،

(١) الأغاني ٩ : ٨٣

(٢) ذكر الأغاني ٥ : ٢٤ أنه ما كان يجلس إلى طعام الخليفة غير أمير وعالم .

(٣) ذكر الوشى المنسوج بالذهب الأغاني ٣ : ١٨٤

(٤) المسعودي ٣ : ٢٢٠

(٥) المسعودي ٢ : ٤٢٦

(٦) الأغاني ١ : ٣٩

(٧) يحنى الطعام الحارويتهى يأكل الوارد المسعودي ٢ : ٢٢٠

ثم التُّقِلَ ^(١) وهو الذى يتناوله بعد طعامه للتعلل ، ولكن فى الصباحف الذى لم أرَ أُظرف منها فى آنية الصين ولا أعلى ثما وقيمة ، فكنت أحسب لشدة تأفقه فى فنون المطعم أنه لو لم ينه النبى صلى الله عليه وسلم عن الأكل فى صحاف الذهب والفضة ^(٢) لاتخذها كذلك وُرِّلَ فيها البواقيت والجواهر . فإذا اكتفى من التعلل جاءه الغلمان بماء الورد المسك ^(٣) فى قنقم الذهب مع شئ من الریحان فيغسل يديه ويتبخر ، فإذا انتهى من الغداء دخل مخدعه للقيالولة ^(٤) ، وإذا فرغ من العشاء جلس للمغنين والندماء . كذلك عادته من يوم إلى الخلفة .

أما أولاد الرشيد فكلهم مترف يتقلب فى النعمة والإسراف إلا أحمد ^(٥) فإنه يحاول العزلة ويقعد مقعد ضنائة ويتكسب بيده فيما يقولون شيئاً ينفقه على نفسه مع مقدرة أبیه كلها ^(٦) ، أما القاسم فإنه ذو كبر شديد ونعمة طائلة وبذخ زائد ، وإليه ينتهى جمال ولد الخلفة ^(٧) ، وكان أبوه قد طوّقه أمر الفداء الذى وقع بين المساميين والروم بعيد عودتى من نخراسان بغرى ذلك على يده ^(٨) وعمره يومئذ اثنتا عشرة سنة ، فتزاحم ركب الملوك على بابه ، ومكنه أبوه من بيوت المال فهو اليوم يتخذ القصور المزخرقة ويشتري الجوارى ^(٩) والغلمان ، ويقوم المجالس للشعراء والمغنين والندماء ويُقطعهم الضياع ويصلهم بما يشاء من الهبات ^(١٠) إلى أن يصيب بعضهم فى ناحية ما لا يصيبه من جوائز الخليفة من المال .

(١) المسعودى ٣ : ٢٢٠ والأبشهى ١ : ٨٤

(٢) الاقليدى ٩

(٣) الاقليدى ١١٣

(٤) الأغانى ٥ : ١١ والمستطرف ١ : ١٣٢

(٥) ولده من سرية لبعض نسائه للمعد الفريد ٣ : ٥٦

(٦) ابن خلكان ١ : ٥٧

(٧) الأغانى ٣ : ١٥٩ و ٩٦

(٨) ابن الأثير ٦ : ٥٧

(٩) الأغانى ٣ : ٥٧

(١٠) ذكر الأغانى ٣ : ١٦٨ و ٤ : ١١٦ علاه أولاد الخلفاء .

أما الأمين والمأمون وليا العهد فإنهما دونه في الإسراف ولا سيما الأمين فإنه يومئذ كان كثير العقل وإن كان ضعيفه ^(١) ، ويتخذ الوقار برقا لوجهه لما يحدث به نفسه من أمر الخلافة . ولأنه ابن هاشمي وهاشمية وذلك لم يتفق لغيره من خلفائهم ، فإن أبا العباس وأبا جعفر والمهدى والمهادى والرشيد كلهم أولاد سرارى ^(٢) وأما عبد الله المأمون فإنه زينة أولاد الرشيد ، وسمته سمي خير وفضل وعفاف ، لم أر في أبيه خلّة من الخلال المحمود ولا خلّقا من الأخلاق الرضية إلا وجدتها في نفسه طيبة تسمو به إلى أرفع مقام في أدب الدنيا والدين ، ولم أر في أولاد الملوك غير البرامكة ^(٣) أعزهم الله من يتعشق العلوم الحكيمية ^(٤) على حدائثه سننه ويقيم بين العلماء لمناظرتهم ^(٥) في جميع أنواع العلوم مثله ، فما أذكر أنى دخلت عليه مرة إلا وقد لقيته في مجلس من العلماء والأدباء وهو متوسط فيهم كالشمس من حولها الضياء .

ولقد قصدت بابه من عهد قريب مع أمير من البرامكة فالفيت بحضرته ^(٦) جماعة من أئمة العلم ومنهم الخزيي والعباس بن زفر ومنصور القمى ، وهو السليم شعره من العيب لولا أن له طعنا في الشيعة يفتنى به مرضاة العباسيين ، ومحمد الراوية المسمى بالبيدق لقصره وهو المنشد للرشيد أشعار المحدثين ^(٧) ، وفقى من أمراء آل نوبخت يقال له الفضل بن سهل وهو خليل المأمون ^(٨) وصديقه لا يصير على فراقه في نهار ولا ليل ، وإذا ركب في موكب أركبه معه على النجائب المنحضوبة

(١) ابن الأثير والمسدودى والقنبرى .

(٢) السيوطى .

(٣) المقدمة ١٨ .

(٤) الدميرى ١ : ٩٨ والمسدودى ٢ : ٤٠٢ والمقد القرطبي ٣ : ٤٣ .

(٥) الأغاني ٢ : ٢٢ .

(٦) الأغاني ١٣ : ٢٠ .

(٧) ابن الأثير وذكره الطوطا ١٤٢ .

بالحناء وعليها القطوع والدياج^(١) ، وكانت يجانب المأمون جماعة من النحاة قد أحذقوا به إحداق الحالة بالقمر ، منهم الكسائي وأبو محمد مؤدباه^(٢) وهم يتباحثون معه في مسائل نحوية وكنت أسمعهم يقول لهم (زيد) على الرفع والكسائي يقول بل (زيدا) منصوبة بيان فتطارح العلماء الجملة الإعرابية التي دار عليها كلامهم وهي « إن من خير القوم أو خيرهم نية زيد »^(٣) فأجمع رأيهم على موافقة المأمون فتحققت فضله في ذلك اليوم وعرفت أنه يدخل العلوم من أبوابها وليس تطفلا منه كما يتبادر إلى العقل عن آداب المترفين من أولاد الملوك .

وكان هذا الأمير إذا جلس للاستراحة يثني انصبابه إلى ما يجد فيه من التسلية أدبا وفائدة ، ولم يكن شيء من الملاحى أحب إليه من لعب الشطرنج^(٤) يمارسه كأبيه^(٥) لاستنباط الحيل فيه ، حتى لم يكن في الناس من يفضله فيه وهو القائل في الشطرنج^(٦) :

أرض مرعبة حمراء من آدم	ما بين إلفين موصوفين بالكرم
تذاكرا الحرب فاحتالا لها شبا	من غير أن يسعيا فيها بسفك دم
هذا يُغير على هذا وذاك على	هذا يُغير وعين الحرب لم تم
فانظر إلى الخليل قد جاشت بمعركة	في عسكرين بلا طبل ولا علم

(١) ذكر زينة المراكب هذه الأغاني ١ : ٨٨

(٢) الأغاني ١٧ : ٧٢ والمستطرف ٢ : ١٣ والسعودي ٢ : ٢١٣

(٣) الأغاني ١٨ : ٧٧

(٤) المقد الفريد ٣ : ٢٥٤

(٥) لعب الرشيد بالشطرنج أمر معروف -

(٦) المستطرف ٢ : ٣٠٦ والسعودي ٢ : ٤٠٦

وأما لعبه بالأكرة والطَّبْطَابة ورميه في البرجاس النُّشَاب . وكثرة الصوابجة في الميدان واقتناؤه طرائف الطير والخيل^(١) والحِوان . واتخاذة الديكة لبقاتل بعضها بعضا والأكباش لِبَنَاطِح بها بين يديه إلى غير ذلك من ملاذ الملوك الذين يبلغون من الترف إلى أن يُعْتَوُوا أمثال هذه الملاحى على سبيل المفارقة والمباهاة . فإنه كان يتخذها لما يدعو إليه موضعه من الملك المترف وهو غير غافل عن اتخاذ الأشياء التي تعود عليه من وراء الزينة والمكثرة بفوائد من الأدب والصناعة . فقد غنى بجمع آثار الملوك من ثياب وسلاح وآنية ومتاع وغير ذلك حتى جمع من طرائفها القدر العظيم الثمين ، رأيت في بعض مجموعات صندوقا أودعه خواتم خلفاء جميعا من العباسيين والأمويين والخلفاء الراشدين ومن كان يقوم بدعوة الخوارج بعدهم وفي صدر الدولتين ، فكان جامعا لجميع خواتمهم^(٢) إلا خاتم النبي صلى الله عليه وسلم ، ولولم يكن ضاع من عثمان في برأريس كما تواتر في الأنباء^(٣) ما كف عن طلبه حتى يجده ، وفي هذا المجموع وأمثاله من المجموعات أدبٌ مع الفكاكة والزينة . وهذا ما أذكره من فضائل هذا الأمير وليس هو إلا التزير اليسير في جانب الكثير الواسع من فضله وأدبه .

(١) من المعلوم أنه كان لأمرء العرب العناية التامة بتربية الخيل ووجدت في العقد الفريد أن المأمون كان يتخذ خيلا يسابق بها خيل أبيه وأقاربه في الحلبة قال في الجزء الأول ٦١ : ركب الرشيد في سنة ١٨٥ إلى الميدان لشيء الحلبة قال الأصمعي فدخلت الميدان لشهودها فيمن شهد من خواص الخليفة والحلبة يومئذ أفراس الرشيد ولوليه الأمين والمأمون وسليمان بن جعفر ولعيسى بن جعفر بخمار فرس أدم يقال له الرشيد لهرون الرشيد سابقا فابتهج لذلك ابتهاجا علم في وجهه وقال على الأصمعي فوجدت من كل جانب فأقبلت مريرى حتى مثلت بين يديه فقال يا أصمعي خذ بناصية الرشيد ثم صفه من قوسه إلى سنبكه فإنه يقال إن فيه عشرين اسما من أسماء الطير قلت نعم يا أمير المؤمنين وأنتهت شعرا جامعا ما فيه . . . فأمر لي بألف درهم . وذكر المسعودي ٣ : ٢٢٠ أن الرشيد أجرى الخيل يوما بالرفة وكان في أوائلها سوابق من خيله يتقدمها فرسان في عنان واحد لا يتقدم أحدهما صاحبه فأتاهما فقال فرسى والله وفرس ابن المأمون .

(٢) في العقد الفريد والمسعودي والمحرزي والنجاشي وابن الأثير ذكر كثير من خواتم الخلفاء وما كانوا يتقشون عليها .

(٣) أبو الفداء ١ : ٧٧ وابن جبير ١٩٩ وتقويم البلدان ٨٧ وغيرهم .

جمال البرامكة واقفجارهم بالكرم

أما دور ملوك البرامكة (أعزهم الله) فلأنها في الجانب الشرق بإزاء دور الخلافة ليس بينهما إلا عرض دجلة^(١) ، وهي من الجمال والإشراق بمكان تسامي^(٢) به قصور الرشيد ، لأنهم بنوها على السعة التي لم يبيلها أحد من الملوك فقد أُنقِ جعفر بن يحيى على دار بناها عشرين ألف ألف^(٣) درهم ، فهي مظهر الأتس والصفاء ، ومشرق الأنوار والسناء . مغشاة بالرسوم والزخرفة من الداخل والخارج ، وعليها صور من الحص المجسم^(٤) ، وقد فرشت مجالسها بالوشى والإبريسم وزينت بالمتاع الثمين والقيم الذهبية^(٥) والجلامات المنقوشة^(٦) والقوارير الفروانية^(٧) ولطائف الصين وغيرها من التحف التي تأتيهم من الملوك في سبيل المراضاة والاستمالة^(٨) ، ولبست طيقاتها بأستار من الديباج عليها أبيات مرسومة^(٩) مما قاتله الشعراء في مدحهم ، وهي تأتيهم من مصنوعات الفرس ، لأن العرب لا يعملون الطراز منذ نهاهم عنه عبد الملك بن مروان^(١٠) ، ولا يكتبون على البسط والستور إلا كلاما يتبرك به ، بخلاف الفرس فإنهم يزینون نسيجهم بالرسوم ويكتبون فيها ما يطيب لهم من الشعر أو يتبركون به من الآيات .

(١) القنبري والاتبليدي ١٦٧ والقنبري ٢١٠

(٢) الدميري ١٥٤: ٢

(٣) ابن الأثير ٦٢: ٦

(٤) كانت العرب تعرفه كما في المقدمة ٣٥٧

(٥) الكنز ٣٦

(٦) الأغاني ٣: ٢٧

(٧) الأغاني ٦: ١٣٠ و ١٠٣

(٨) القنبري ١٨٦ والمقدمة ١٤ وفي ابن الأثير ٥٨: ٦ أنهم كانوا من المنزلة الكبرى في ميون الملك بحيث إن خاقان ملك التتر رحل أبته إلى الفضل بن يحيى تقربا إليهم في المصاهرة .

(٩) رسم الأبيات على الأستار مذكور في الأغاني ٥: ٨٦ و ١٠٠

(١٠) الاتبليدي ٢٧٢

وقد اتصلت عمارة البرامكة في حي لا يخالطهم فيه أحد ، وهي من السعة بحيث تنتهي من الجنوب إلى شارع المدينة ^(١) ، ومن الشرق إلى درب دينار الصغير ^(٢) ، ومن الشمال إلى باب الشامية ^(٣) ، وهو الموضع الذي فيه قصر يحيى المعروف بقصر الطين ^(٤) ، المسمى بذلك معارضة لما أفق عليه من الذهب واتخذ فيه من الزينة والزخرفة ، وفي جوارهم موضع يقال له البردان ^(٥) . يشتركون فيه الدور من الناس ويهونها لمن هو طامع فيهم من أهل العلم والأدب ^(٦) ، لأنهم قد رفعوا بيوتهم على قواعد الكرم والسماحة ^(٧) ، وأصبحت أعطياتهم كأعظم ما يكون من أعطيات الملوك ، فإن يحيى إذا ركب يُعَدُّ صُررا في كل صرة مائتا درهم ، ويدفعها للعرضين له في الأسواق والشوارع ^(٨) . وقد قالت الشعراء في ذلك :

ياسمى الحصور يحيى أتيت لك من فضل ربنا جنتان
كل من مر في الطريق عليكم فله من نوالكم مائتان

أما وقوف الملوك والأمراء على أبوابهم فما لا تحضرنى عبارة نفي بالإفصاح عنه ، وإنما للعين أن ترى ازدحام الخيل في ساحات قصرهم واقفة بالخدم والحقْد والغلمان مما ليس على باب الرشيد مثله ، وإن إقبال المؤمنين عليهم من جميع الوجوه وأبعد الآفاق يمتطون إليهم رجال الرجاء ويستقون من موارد إحسانهم ،

(١) ذكره الأغاني ٦ : ٧٨

(٢) ابن خلكان ٢ : ٣١١

(٣) الأغاني ٥ : ٨ وذكره المسعودي ٢ : ٣٨٥ وقال إنه في الجهة الشرقية تلقاء قطربل وذكر ابن الأثير ٦ : ٩٨ أنه نزل به جند المأمون يحاصر بغداد .

(٤) الأغاني ٥ : ٨ وما قرئت ٤ : ١١٤

(٥) الأغاني ٥ : ٨ وذكر المسعودي هذا الموضع ٢ : ٢٦٧

(٦) الأغاني ٥ : ٧٢

(٧) الأغاني ٥ : ٧٢ واللائلي والابشيبي والوطواط وأبو الفداء وابن خلدون والقنبري وابن نباتة وابن خلكان وغيرهم .

(٨) ابن خلكان ٢ : ٣٦٣ والقنبري ٢٤٠

نهلاً وعللاً لأشهر من أن أحاول نعته بالوصف الذى لا يعبر عنه القلم ، فكأنما
يتهم محط الركائب بضعن فيه المدائح ويحملن منه المال .

واقصد رأيت من الأعراب من قصد الفضل من قضاة فسأله عن حاجته
فاستجدها عشرة آلاف درهم فاستقل ذلك له وقال له قد ازدريت بناً وبففسك
يا أبا العرب ، وإنما تعطى عشرة آلاف درهم فى عشرة ، فلما أخذ المال انصرف
وهو يبكى فقال له الفضل مم بكأوك أستقلالاً لال الذى أعطيتك ؟ قال لا
ولكننى أبكى على مثلك تواريه الأرض ويا كلة التراب وأنشد^(١) :

لعمرك ما الرزية فقد مال ولا فرس يموت ولا بعير
ولكن الرزية فقد حُرِّ يموت لموته خلق كثير

فنظر إلى الفضل بعد انصرافه وقال لى إن مثل هذا يقصدنا من البلد البعيد
ليستردنا مرة واحدة فى زمانه فيقوم بحزمة الصنعة ، ومن الأمراء من نغمه
باحساننا كل يوم^(٢) ثم ينمط النعمة ويدب فيه مرض الحسد فيكون من أشد
الناس بغضا لنا وسعيا فى فساد ملكنا .

وقد انفجر البرامكة بالكرم^(٣) حتى صار يضرب بهم المثل الأكبر فى سعة
العطاء ، فيقال فلان من الملوك يتبرمك ، وقد أخبرنى الخازن القائم على بيت مالهم
أنهم يُنلون فى كل سنة عشرين ألف ألف دينار^(٤) فإذا انقضى الحول لا يبق منها
فى الخزانة دينار واحد ، فهم يتخذون الكرم قاعدة فى الحالين من نعم الدنيا

(١) الاطليدى .

(٢) الفخرى ٢٤٠ والوطواط ٢٤٩ والعقد القريد ٣ : ٣٤ والمستطرف ٣ : ١٩٢

والأغانى ٥ : ١١٩

(٣) الأغاني وابن خلدون وابن الأثير وابن الفداء والمسعودى والعقد القريد والمستطرف والأهقاق
والاطليدى والفخرى والسيوطى وابن خلكان .

(٤) العقد القريد ٣ : ٢٨

وإوسها . يقول أبو الفضل^(١) (أيد الله ملكه) إذا أقبلت الدنيا فأنفق فإنها لا تنفي
وإذا أدبرت فأنفق فإنها لا تبقى . وقال أبو نواس في مدحهم^(٢) :

إن البرامكة الكرام تعلموا فعل الجليل وعلموه الناسا
وإذا هم صنعوا الصنائع في الورى جعلوا لها طول البقاء أساما
وقال فيهم نصيب^(٣) :

عند الملوك مضرّة ومنافع وأرى البرامك لا تضرّ وتنفع
إن العروق إذا استسر بها الثرى أشرّ النباتُ بها وطاب المزرع
فإذا جهلت من امرئ أعراقه وقديمه فانظر إلى ما يصنع
وقال أبو النضر البصرى :

إذا كنت من بغداد مقطّع الثرى وجدت نسيم الجود من آل برمك
وقيل فيهم وهو منتهى المدح :

أتانا بنو الآمال من آل برمك فيا طيب أخبار ويا حسن منظر
لهم رحلة في كل عام إلى العدا وأخرى إلى البيت العتيق المستر
إذا نزلوا بطحاء مكة أشرقت يبيحي وبالفضل بن يحيى وجعفر
فقطّلم بغداد وتحولنا الدجى بمكة ما تمحو ثلاثة أقر
فما خلقت إلا لجود أكفهم وأقدامهم إلا لأعواد منبر
إذا راض يحيى الأمر ذلت صعا به وناهيك من راع له ومدبر

(١) الاطليدى في كتاب أعلام الناس .

(٢) الأغاني ٥ : ١١١ و ٢٠ : ٣٤ والحصرى ١ : ٣٧٥

(٣) الأغاني ١٠ : ١٠٠

وقال سلم الخاسر في يحيى ^(١) أعزه الله تعالى :

يا أيها الملك الذي أضنى وهمته المعالي
انت المنزه باسمه عند الملأى الثقالي
لله درك من فتي كم فيك من كرم الخصال

وقال فيه أبو نصر ^(٢) وأنا أستحسن البيتين وأرى لهما وقعا لطيفا في القلوب
نام الخليلون من هم ومن سقم وبث من كثرة الأحران لم أنم
يا طالب الجود والمعروف مجتهدا اعهد ليحيى حليف الجود والكرم

وقال فيه آخر ^(٣) :

سألت الندى هل أنت حرف قال لا وليكني عبد ليحيى بن خالد
فقلت شراء قال لا بل وراثة توارثني من والد بعد والد
وقال غيره ^(٤) :

لا تراني مصالفا كف يحيى إنني إن فعلت ضيعت مالي
لو يمس البخيل راحة يحيى لستحت نفسه ببذل النوال

وقال غيره في كرم الفضل ^(٥) رماه الله تعالى :

حكى الفضل عن يحيى سماحة خالد فقامت به التقوى وقام به العدل
إليه يسير الناس شرقا وغربا فردادى وأزواجا كأنهم نحل

(١) الطواط ٢٤٩

(٢) الأغانى ٥ : ١٣ والالتجديد ٢٣٨

(٣) اعلام الناس والمقد القريد ١ : ١٠٠

(٤) الفخرى ٢٣٦

(٥) اعلام الناس .

واعترضه وقت خروجه إلى خراسان فتي من التجار كان قد شخّص إلى الكوفة
فقطّيع عليه الطريق وأخذ جميع ما كان معه ، فأخذ يَمان دابة الفضل وقال ^(١) :

سأرسل بيتا ليس في الشعر مثله يقطع أعناق البيوت الشوارد
أقام الندى والبأس في كل منزل أقام به الفضل بن يحيى بن خالد

وقال آخر من شعراء البادية ^(٢) :

قد كان آدم حين حان وفاته أوصاك وهو يعهود بالحوباء
بينه أنت وتراهم فرغتهم وكفيت آدم عيلة الأبناء

وقال فيه أشجع السلمي الشاعر ^(٣) :

وما قُتم الفضل بن يحيى مكانه على غيره بل قُتمته المكارم
لقد أزهب الأعداء حتى كأنما على كل نغر بالمنية قائم

وقال أبو النضر البصري ^(٤) :

ويُفرج بالمولود من آل برمك بغاة الندى والسيف والرمح والنصل
وتبسّط الآمال فيه لفضله ولا سيما إن كان من ولد الفضل

وقال غيره ^(٥) :

ولأمة لامتك يا فضل في الندى فقلت لها ما يقدح اللوم في البحر
أردت لئنني الفضل عن سنّ الندى ومن ذا الذي يئتي السحاب عن القطر

(١) العقد الفريد ١ : ١١٩

(٢) ذكر في العقد الفريد ١ : ١١٤ أن اليثين قبيلا في الحكم بن حنطب .

(٣) الأغاني ١٧ : ٣٤

(٤) الأغاني ٥ : ١٤ : ١٠٠

(٥) اعلام الناس والعقد الفريد ١ : ٢٩٨

مواقع جود الفضل في كل بلدة مواقع ماء المزن في البلد القفر
كأن وفود الناس لما تحملوا إلى الفضل لأقوا عنده ليلة القدر
وقال آخر^(١) :

إذا نزل الفضل بن يحيى ببلدة رأيت بها غيث السماحة يُنبت
وقال ابن الخياط المكي^(٢) :

لمستُ بكفى كفه أبتغى الغنى ولم أدر أن الجود من كفه يُعدى
فأنا منه ما أفاد ذوو الغنى أفدت وأعداني فألفت ماعدى

وذلك أن الفضل أمر له ذات يوم بخمسة آلاف درهم فاستأذنه في تقبيل يده
فأذن له فأتته إلى الباب حتى فزق المال بأسره ، فعوتب على ذلك فقال
البيتين المذكورين ، فبلغ ذلك الفضل فاعطاه عشرين ألف درهم . وقال
بعضهم^(٣) وهو أمدح بيت في الكرم :

ما لقينا من جود فضل بن يحيى ترك الناس كلهم شعراء
وقال مروان بن أبي حفصة في جعفر وهو صبي^(٤) :

بنى لك خالد وأبوك يحيى بناء في المكارم لن ينالا
كأن البرمكي لكل مال تجود به يده يضاد مالا

(١) المستطرف ١ : ١٩٦

(٢) حلية الكيمت والوطواط ٢٥٠ والأغانى ١٨ : ٩٤ وهو يقول إنه أنشدما في المهدي .

(٣) ابن خلكان ١ : ٥٦٨

(٤) هما من بحر القصيدة التي رثى بها معا ولم يشبه عليا أحد من أولاده وقد قالها في مدح جعفر
البرمكي وألحق بهما بعض أبيات - وما قاله مروان في هذه القصيدة في رثاء معا :

كانت الشمس يوم أميب تمن من الإسلام ملبسة جللا
هو الجبل الذي كانت معه تهد من العدو به الجبالا
أقنا باليامة بعد معن مقاما لا يزيد به زيلا
وقلنا أين نرحل بعد معن وقد ذهب النوال فلا نوالا

وهي من جيد الشعر . الأغانى ١٨ : ١١٦ والحصرى ١ : ٣٧٧

وقال فيه أيضا (١) :

أفَى كل يوم أنت صبٌّ ولسلٌ إلى أم بكر لا تُفسيق فقير
أحب على الهجران أكناف بيتها فيا لك من بيت يحب ويهجر
إلى جعفر سارت بنا كل حرة طواها سُراها نحووه والتهجر
إلى واسع للجندين فناؤه تروح عطاياهم عليهم وتبكر
وقال فيه (٢) :

لدولة جعفر حَمْد الزمان يسابك كل يوم مهرجان
جعلت هديتي لك فيه وشيا وخير الوشي ما نسج اللسان
وقال التَّابِيُّ ، وكان في نفس الرشيد عليه موجدة واستعطفه جعفر عليه ،
فقال فيه (٣) :

ما زلت في غمرات الموت مطرَحاً قد ضاق عني فسيح الأرض من حيلي
ولم تزل دائماً تسعى بلطفلك لي حتى اختلست حياتي من يَدَيَّ أَجَلِي
وقال فيه أشجع السُّلَمَى (٤) :

يريد الملوك مدى جعفر ولا يصنعون كما يصنع
تلوذ الملوك بأبوابه إذا نابها الحَمَت الأَفْطَع

(١) الأغانى ٥ : ١٥

(٢) القندلقريد ٣ : ٣٧٧

(٣) الأغانى ١٢ : ٧

(٤) الأغانى ١٧ : ٣٤

وقال فيه ^(١) :

ذهبت مكارم جعفر وفعاله في الناس مثل مذاهب الشمس
ملك تسوس له المعالي نفسه والعقل خير سياسة النفس
فإذا تراءته الملوك تراجعوا جهراً الكلام بمنطق همس
ساد البرامك جعفر وهم الأئلي بعد الخلائف سادة الإنس
ماضر من قصد ابن يحيى راغباً بالسعد حل به أم النحس

إلى غير ذلك من الأشعار التي لو حاولت تقييدها في هذا الكتاب لبلغت أكثر
من عشرة آلاف بيت من الأبيات الجليدة ليس فيها بيت ضيف بارد . وقد
وجدت للرقاشي ^(٢) وحده ديواناً يحوى أكثر من ألف بيت في مدحهم ، وهي
من البلاغة بحيث إن البرامكة (أعزهم الله) يروونها لأولادهم تفضيلاً لها على
شعر غيره من المحدثين .

الدولة في خلافة الرشيد

نعود إلى ما نحن آخذون به من ذكر مملكة الرشيد وسياسته ، فقد سبق القول
بأن دولته من أوسع دول الإسلام بل دول العالم رقعة مملكة ، فلها تسبسط من الهند
وفرنانة في الصين إلى طرف المغرب الأقصى من ناحية الرقاق ، كذلك كان
امتدادها في أيام أبيه فيما عدا البلدان التي غلب عليها الروم في حروب متواترة قد
استمرت بينه وبينهم على غير انقطاع كما كان شأن الخلفاء في رفع السيوف عليهم
منذ صدر الإسلام ، فإن الدولة الأموية قد حملت عليهم المرة بعد المرة وحملتهم

(١) الأغانى ١٧ : ٣٣

(٢) الأغانى ١٥ : ٣٥ ويظهر من كلام ابن الأثير ٦ : ٦٤ أنه الرقاشى كان
شاعر البرامكة .

خسائر عظيمة من الرجال والمال ، وكذلك العباسية بعدهم قد ساقوا إليهم الجيوش ولم يزل أبو جعفر في مغالبتهم حتى أذاقهم مرّ البلاء ، وكانوا مع ذلك لا يفترون عن الثورة ويأبون إلا نكث اليهود وتقض العقود المبرمة ، فلما ولى المهدي أخرج إليهم الرشيد^(١) وهو في قيادة يحيى وزيرنا ، فركب في عُدّة وأهبة لم يكن مثلها في الإسلام ، وتحركت في نفسه نحوه الجهاد حتى اتسم بسمة المحاربين في الجيش ، وحمل الرمح في يده^(٢) . وكان على القسطنطينية ملكة يقال لها رينى لم تُطلق مقاومتها ، فهزم جندها وتفرق المسلمون في البسائط^(٣) يعقون الآثار ويُدبحون الدمار ولا يبقون على أحد من الروم ، حتى إذا نزل بجوار القسطنطينية ونصب على أسوارها المنجنيقات خافت عليها من الحريق فصالحته على كيليكية ، وحملت إليه الجزية التي كان يحملها أسلافها إلى الخلفاء ، وتلك أحسبها للروم من حيل السياسة في إسجاد الهدنة بالجزية فيما بينهم وبين المسلمين ، ففي نفسى أنه لو لم يتهاون الخلفاء في أمرهم ما بقى لهم ملك تجاه دول الإسلام العظيمة .

ثم إنه بعد أن ولى الرشيد وقع في نفوس الروم أن يتقاعدوا عن حمل الجزية إليه . فعبا لهم العساكر وشحنها في أسطول يسوقه حميد بن معيوب أمير الأساطيل بسواحل الشام^(٤) وسير الفرسان من ناحية البر يحرقون المدن ويدنون الخراب ، ففتحوها وغنموا^(٥) وأثخنوا وأوغلوا حتى انتهوا إلى جوار القسطنطينية وأطافوا بمعاقل الروم وأخذوا عليهم مهاربهم ، فلما أدركت الملكة العجز عن دفاعهم ، وراّت الجند بين يديها وهوشتهت ، صالحتهم على الجزية وراحت تحملها إلى بغداد وهي صاغرة إلى اقتضاء ملكها بعد أن نال المسلمون غنائمهم أعظم النيل واستشعروا

(١) أبو القداء : ٢ : ١٠ والخميس ٢ : ٣٣١ وابن الأثير .

(٢) الأغاني ١٧ : ٤٨

(٣) ابن الأثير ٦ : ٧٠

(٤) أبو القرج : وذكر إمارة الأساطيل بسواحل الشام ومصر أبو القداء ٢ : ١٩

(٥) نزل حميد بن معيوب قبرص وسبي من أهلها ستة عشر ألفا ابن الأثير ٦ : ٧٠

من عزة الإسلام في غزوتهم تلك ما أفاضوا في التحدث به إلى هذا اليوم. والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات ، وتصدر رايات الإسلام راويات .

ولما هلك ربي نصيب الروم عليهم تقفور وكان ملكا شديدا البأس إلا أنه قليل الخبرة بأمور السياسة غير عارف بمكان الإسلام من الصولة والدولة ، بل كان يظن في المتصمرين من العرب فتورا في العزيمة وتشاغلا عن أمر الجهاد بما ركبوا إليه من دعة العمران. فكتب إلى الرشيد في منتصف هذه السنة كتابا بنقض الهدنة التي كانت بينه وبين ربي يقول فيه :

«من تقفور ملك الروم إلى هرون ملك العرب . أما بعد فإن الملكة التي كانت قبل كانت أقامتكم مقام الرخ وأقامت نفسها مقام البيدق ، خملت إليك من أموالها أحوالا ^(١) ، وذلك لضعف النساء وحققهن ، فإذا قرأت كتابي فاردد ما حصل قبلك من أموالها وإلا فالسيف بيني وبينك » .

فلما قرأ الرشيد الكتاب استشاط غضبا حتى لم يحسر أحد أن ينظر إليه ، فدعا بدواة وكتب على ظهر كتابه :

«بسم الله الرحمن الرحيم من هرون أمير المؤمنين إلى تقفور كلب الروم، قد قرأت كتابك يا ابن الكافرة والجواب ما تراه لا ما تسمعه » ^(٢) .

ثم حشد الجنود ليومه ، وركب في صفوف المتجولين والفرسان ، وحمل القوات والأقوات استظهارا على نفوذ العزيمة ، ولم يزل حتى وافى مدينة هرقلة ^(٣) ونصب عليها القتال ، وهي مدينة للروم لم يطمع أحد من ملوك الإسلام في الوصول إليها لخشونة مكانها ، فكد أسوارها بالمنجنيق ومنحه الله أكتاف الروم فتغلهم رقابهم وأموالهم وفي ذلك يقول الشاعر المكي ^(٤) :

هوت هرقلة لما أن رأت عجبا حوائما ترتى بالنفط والنار
كان نيراننا في جنب قلعتهم مصبغات على أركان قصار

(١) في تاريخ أبي الفداء أنه قال خملت إليك من أموالها ما كنت حقيقا بحمل أضفائه إليها لكن ذلك من ضعف النساء وحققهن إلى آخر الكتاب .

(٢) الأغاني ١٧ : ٤٥ والطبري وابن خلدون والسيوطي والمسعودي ١ : ١٥٨ وأبو الفداء ٣ : ١٨

(٣) أبو الفداء ٢ : ١٩

(٤) الأغاني ١٧ : ٤٧ والمسعودي .

وهذا كلام ضعيف لين ولكن قدره عظيم في ذلك الموضع والوقت^(١) ، ولم تقف هزيمتهم على هرقله فقط بل كانوا يسمون كثيرا من المعادل والبلدان ، فكان ذلك الفتح فتحا عظيما لا يكفاه له . وهنأت الشعراء الرشيد قال أبو العتاهية في ذلك^(٢) :

قضى الله أن صفى لهرون ملكه وكان قضاء الله في الخلق مقضيا
تحببت الدين لهرون بالرضا وأصبح تقفور لهرون ذميا

فلما ضاقت بهم الحيل ولم يكن لهم بالمسلمين قبل رغبوا في المسالمة والمواذعة ، وأوجبوا على نفوسهم إعطاء الجزية وهم صاغرون . ولست أقول إن هذا الفوز كان سهلا على الرشيد فإنه قد طوح من الرجال وأنفق من الأموال ما هو حقيق بأن ينظر فيه ، فإن الروم أهل بأس ومراس شديد ، وهو يقاسى^(٣) معهم الحروب الصعاب ، ولم يكن في شأنه معهم حيلة ولا سياسة ، وإنما هي حروب تواصلت تباعا وأخذ بعضها برقاب بعض لما يروم من نفوذ السلطان حتى يرتكب عليهم سيف الإسلام ، وإلا فإن الجزية التي يقطع فيها لا تفي بالقليل من الأموال التي تنفقها الدولة ، وهي بمكانها من الهجوم ومكان الروم من المدافعة في ظلال الأسوار ، وفي ذلك تفاوت بعيد في خسائر القتال ، والذي يدل على قوة الإسلام أنه غزاهم غزوات كثيرة ما أخفق في واحدة منها كما رأيت .

(١) الأغاني ١٧ : ٤٧

(٢) المسعودي ١ : ١٥٨

(٣) ذكر الأغاني ١ : ٣٨ أن الرشيد قال للاحصى عقب قدومه من بلاد الروم أنشدني أحسن ما قيل في رجل لوجه السفر أنشدته قول عمر بن أبي ربيعة :

وأنت رجلا أما إذا الشمس عارضت فيضئ وأما بالمشئ فيخسر
أخا سفر بجواب أرض تقاذفت به فسلوات فهو أشعث أشبر

وفي العقد الفردي ٣ : ١٧٨ تكملة هذه الأبيات وهي قصيدة مشهورة يستحسن الطرفاء طريقة نظمها لكن ربما وقع فيها تحريف من الناصبيين .

هذا كان شأن الرشيد مع صُهب السبال ، أما السياسة التي أُتعبت خاطره فكانت منصرفة إلى إذلال العلويين في المغرب قبل أن تسود بهم الحال ، وتسود عندهم جموع الرجال . لأنه تعذر عليه محاربتهم مثل الروم لتجاف عظماء دولته من أهل الرأي والتدبير عن قتال المسلمين على غير فائدة إلا ضياع المال وضيعة الرجال ، ولذلك جعل الملك في إفريقية لآل ابن الأظف حتى يقاوموا جندهم فلا يتمكنوا من إقامة مملكة تنال من المغرب فتطمو على الشرق كله ، فكانه وقع بين أمرين مخوفين فاختر ما هو أقرب إلى النجاة بأن يملك الأغالية المغرب حتى إذا قامت دولتهم رست في مكانها ولم تتجاوز الرمال التي بين إفريقية ومصر .

على أن العلويين مع ذلك كله قد ملكوا البلاد إلى طرف المغرب ، ولم يأل ابن الأغلب في مثاوتهم جهدا وهو لا يبلغ الغاية التي يرومها من إذلال ملكهم وتضييع نفوذهم في المسلمين ، لأن جندهم مطيع لهم فيما استقروا فيه من تلك الأقاليم ، وكلهم صادق الحملة مدرب على القتال ولا سيما قبائل صنهاجة من بطون حـير^(١) ، وهم أمتع الناس ذمارا ، وأبعد الفريسان مغارا . وذلك أمر طيب متى النفس لا بغضا في آل لعباس لأني لا أريد بهم مكروها ، وإنما العلويون هم أهل البيت الكريم وفيهم الانحياز الذين تعرف البطحاء وطائهم والبيت يعرفهم والحل والحرم^(٢) كما يقول الفرزدق الشاعر في مديحهم . فلعمري إنهم أحق من الأغالية بهذا الملك الذي أراه اليوم يثبت في أيديهم إلى ما شاء الله من الزمان لانحيازهم إلى غاية واحدة وسياسة راشدة ، فقد عرفت أن تمزقهم فيما مضى إنما حصل بتفرق دعاتهم على أغراض لم تجمع بينهم إلى الوحدة . وفيما تقدم من الكلام عن أبي جعفر ما يبين لك أنهم أولم يفتقروا لظفروا . أما اليوم فإنهم مجتمعون إلى إدريس ابن إدريس وله دون غيره من أهل البيت «السلام عليك يا ابن رسول الله»^(٣) .

(١) ذكرهم ابن خلكان ١ : ١٢٢

(٢) الأغاني ١٤ : ٨٧ والابتليد ٥٤ والشبلنجي ١٧٠

(٣) ابن خرداذبة ٧٩

وإنما سار العلويون إلى المغرب وأقروا فيه مملكتهم بإيعاز البرامكة الأمجاد، وهم الآخذون بناصرتهم والمتفرضون معهم ^(١) والمقلدون الولايات لكثير من أهل الشيعة ^(٢) إلا أنهم لا يعتمدون في ذلك ضرر الرشيد وهو المؤمن لهم على مملكته، لأن المغرب فيما يرون إذا انسلخ عن بغداد لا يُحدث في الخلافة ضررا لعظم الممالك الإسلامية، وإنما يضر التجزؤ بالدول إذا كانت الدولة منحصرة في إقليم غير متسع إلى طرف العالم وكان في جوارها أمة ثانية متغلبة فإنها تسطو عليها شيئا فشيئا إلى أن تلتهمها جملة واحدة، كما رأينا في سيرة الأئمة الماضية، أما الخلافة الإسلامية فإن الجهاد في الأعاجم يعمل على استقرار مملكها ووقايتها، ويعود عليها من استقلال بعض الملوك في أطرافها أنهم يمنعون عنها عدوها من قبل أن يصل إليها فتخطف خزائنها من إغناق المال، ورجالها من تفرير القتال. وتبيت في شؤونها آمنة بحراستهم. اللهم إلا أن يكون فيهم من هو أشد سلطانا، وأكثر جنودا وأعدا، وهذا بعيد عن أن يكون في دولة متجزئة من الخلافة، ولو انضمت جميعا إلى قيادة واحدة ما نأوت الرشيد وانتزعت الخلافة منه وهو بموضعه من عظم الشأن وضخامة الملك، وله الهند والسند وأرمينية وكرمان ومصر والشام ونجد وتهامة واليمن والحجاز وفارس وخراسان، فهذا معظم الدنيا المعمورة وأوفر بلادها ثروة وأطيبها تربة وغلة، حتى لقد يُجئ إليه من إقليم واحد من هذه الأقاليم كعصر مثلا ما لا يجي إلى غيره من سائر أقاليم الأطراف.

فكان ملوك البرامكة (أعزهم الله) يرون أن قيام الدولة العلوية في المغرب داع إلى صلاح الرشيد، وأنها تكون حجة لخلافة بما تجاهد لها في رد الأئمة النصريانية.

(١) في تاريخ أبي الفداء ٣ : ١٢ أن الرشيد لما جهز الفضل بن يحيى إلى قتال يحيى بن عبد الله كتب إليه الفضل وبذل له الأمان وربما جعل الرشيد نفسه يحسن إليه ويكرم وفادته عليه وفي ذلك دليل واضح على محبة البرامكة لأهل البيت. وذكر ابن الأثير أن الفضل بن سهل الملقب بذي الراسين كان يتشجع وأن البرامكة هم الذين اختاروه لخدمة المأمون ٦ : ٧٠.

وكان جعفر يقول لى إنه لو لم يكن للرشيـد فى هذه البلاد النائية إلا قضاة حاكون
كما كان ملوك بنى أمية فى الأندلس ما ظهروا على الفرنجة والجند بين أيديهم قليل ،
ولو أنه أثبتهم لاستغفروا ماله ، أو استنصحوهم لكانوا عليه لاله ، فثبت بعد ذلك
أن حبه وآل بيته للعلويين يعود بالمنفعة على الرشيـد والمصلحة على جميع المسلمين ،
لأنه إذا قامت دولتهم فى المغرب كان ذلك أثبت لبقاء الأندلس فى يد المسلمين^(١) .
وربما أعاد الله سبحانه على يدهم ما استعاده الفرنجة من البلدان التى فتحها طارق
ابن زياد والله يبدأ أمما ويحيى أمما لا إله إلا هو ذو الملك والسلطان .

عمران بيت المال

لم يبق علينا بيان عظم دولة الرشيـد إلا أن نذكر قدر المال الذى يحمل إليه
من جميع الممالك والبلدان ، فإنه لم يسمع عن دخل دولة من دول الخلفاء أنه تجاوز
التقدر الذى يحمل إلى بيت المال فى زمانه ، مع أنه يسلك مع الملوك مسلك الحلم ،
ولا يضرب عليهم الخراج إلا على قدر ميسرتهم . وإن كان قد زال عنه القليل
مما يحمل إليه من المغرب فقد استعاض عنه بالكثير مما فرض على بلدان النصرانية
التي غلب عليها الروم من الأموال التي لا يصح أخذها^(٢) من المسلمين كالخراج
والعشور التي تؤخذ على جميع غلاتهم^(٣) ، فقد بلغ المحمول إليه فى كل سنة نحو
من خمسمائة ألف درهم من الفضة وعشرة آلاف ألف دينار من الذهب ،
ما عدا الغلال والمصنوعات كما ستره . فحمل الناس كثرة هذا المحمول على أن
يعدوه بالوزن لا بالعدد ، فيقولوا إنه يبلغ ستة أو سبعة آلاف قنطار من الذهب^(٤) ،

(١) نذكر هنا أنه قامت فى المغرب بعد ذلك الوقت الدول العظيمة التى فتحت الفتوح وأعزت
الاسلام .

(٢) ابن جبير ٧٦

(٣) الأزرقاوى .

(٤) مقدمة ابن خلدون .

إلا أن ذلك غلو وإفراط في تعظيم الشيء ، فمن المعروف أن القنطار إنما هو زنة ثلاثين ألف دينار . ويبعد أن يكون في العالم ألفا ألف دينار من الذهب ، ولو جاز وجودها ما صح أن تحمل كلها إلى بيت المال ولا يبقى منها شيء في أيدي الناس لمعاملاتهم . وتقديرهم هذا وإن كان بعيدا عن الصحة يدل على الكثرة وإن المال يحمل إلى بغداد بالصُّبْر^(١) لوفور الخير .

وعندى أن ما يحمل اليوم إلى بيت المال لم يكن يحمل نصفه إلى خزائن الأمويين ولا الخلفاء الأولين من بني العباس ، ولا يبعد أن عمالهم كانوا يحجزون من مال الجزية قدرا لا يحملونه إليهم لاختلاف تقدير الجزية على أهل النعمة بين ثمانية وأربعين درهما تؤخذ من ذوى اليسار وأربعة وعشرين من الصنائع وأهل الحرف واثنى عشر درهما من ذوى الفاقة والإعسار^(٢) : دون أن يكون في الدواوين عمل لذلك . ولما قام وزيرنا^(٣) ، أيدته الله بأعباء الدولة فرض على العمال ما هو مفروض على ناحيتهم من جزية ونخراج وغير ذلك حتى صار يقرر الدخل في السجل من قبل أن يحصل في يديه ، فلم يبق سبيل إلى نقص الأموال إلا فيما يؤخذ من المكوس على السلع وما يتصرف به العمال من نفقات^(٤) ولا ياتهم وليس هو إلا القليل في جانب الكثير من دخل الدولة .

ولا يظراً على تقدير هذه الأموال شيء من الزيادة والنقصان بقتل البلاد من حال إلى حال . وربما غلبت عليها الزيادة لوفور الخير والعدل فقد كان حاصل السواد وهو أرض^(٥) ما بين الموصل وعبادان في الطول وما بين عذيب بالقادسية

(١) المقرئى ١٠

(٢) المقرئى والمشرط ١ : ١٣٨

(٣) هو جعفر بن يحيى البرمكي .

(٤) ذكره المقرئى ٢ : ٢٧

(٥) الماوردى ١٩٩

إلى حُلوان في العرض عشرين ألف ألف درهم في زمن الحجاج ^(١) لكثرة الظلم ، فلما ارتفع عنها الجور ساد فيها العمران ^(٢) حتى صار يحمل منها اليوم نحو ستين ألف ألف درهم . وكان حاصل فارس وأصبهان وكرمان في عهد الأمويين ثلاثين ألف ألف درهم فلما انتظمت فيها الأحكام وانتشر فيها العدل حمل منها البرامكة خمسة وأربعين ألف ألف درهم . وكذلك عهد الخلفاء بخراج مصر « بعد ما جباها عمرو ابن العاص في زمن الخير اثني عشر ألف ألف دينار » ^(٣) تكلى إلى ألف ألف وتسعمائة ألف دينار ، وذلك لاختلال أمرها وسوء سياسة الحال فلما تولاه البرامكة جباها منها للرشد ثلاثة آلاف ألف دينار وأربعمائة ألف دينار ، ^(٤) واستمرت على ذلك إلى هذا اليوم .

ويحمل إلى بغداد غير هذه الأموال المقررة والغلال الكافية لأرزاق الجند وعلف خيلهم قدر من المصنوعات والغلات التي تكون في البلدان ، فيحمل من السواد مائتا حلة من الحلل التجرازية ومائتان وأربعون رطلا من طين الختم الأحمر الذي يطبع به على طرف الرسائل السلطانية ، ويحمل من الأهواز ثلاثون ألف رطل من السكر ، ومن فارس ثلاثون ألف قارورة من ماء الورد ، ومن أصبهان عشرون ألف رطل من الزبيب الأسود . ومن مكران خمسمائة ثوب من المتاع النجاشي وعشرون ألف رطل من التمر ومائة رطل من الكون ، ومن السند مائة وخمسون رطلا من العود الهندي ومن سجستان عشرون ألف رطل من السكر وثلاثمائة ثوب ، ومن خراسان ألفا ثقبرة من قنار الفضة وأربعة آلاف يردون وألف رأس من الرقيق يتخذون خدما في دور الخلافة ، ويكون لأمرءاء بنى هاشم وغيرهم من عظماء الدولة نصيب واقر منهم ، وعشرون ألف ثوب من المتاع وثلاثون ألف رطل من الإلهليج وألف وثلاثمائة قطعة من صفائح الحديد ، ومن جرجان ألف شقة من الإبريسم . ومن قوْمَس خمسمائة ثقبرة من قنار الفضة . ومن طبرستان ونهاوند ستمائة

(١) المستطرف وان خرداذبة ٣٦

(٢) المستطرف ١ : ١٢٥

(٣) القرطبي ١ : ٩٨

قطعة من الفرش الطبرى ومائتا كسوة ونحسائة ثوب وثلثائة ألف مندبل وثلثاء جام . ومن الرى وقزوين عشرون ألف رطل من العسل ، ومن همدان ألف رطل من ربّ الرمان واثناعشر ألف رطل من التين ، ومن الموصل وما إليها وأعمالا نينوى عشرون ألف رطل من العسل الأبيض . ومن الجزيرة وأعمال الفرات ألف رأس من الرقيق واثناعشر ألف زقي من العسل وعشرة بزة مرباة لصيد الملوك وعشرون كسوة من الحرير للبيت الحرام ، ومن أرمينية قدر من البسط ومن قنسرين والهند ألف حمل من الزيت ، ومن جند فلسطين ودمشق قدر كبير من الفاكهة اليابسة وثلثائة ألف رطل من الزيت ، ومن إفريقية مائة وعشرون بساطا ، ومن اليمن شئ كثير من المتاع ، وكذلك من نجد وثمان والنيامة والنجاز وكنكوز وحلوان ومهران وشهرزور وأذربيجان ومصر وجند الأردن يحمل كثير من الحبوب والمصنوعات التي تصرف على الهند وتتفق في مصالح الدولة ^(١) .

وهذا المال كله يتصرف فيه الخليفة دون أن يعارضه فيه أحد من أرباب الدولة إلا فيما يعرضه عليه البرامكة من دفاتر الدواوين للوازنة بين دخل الدولة ونخرجها . وقد تجمع كثيره في بيت المال منذ صدر هذه الدولة حتى إن أبا جعفر (غفر الله له) لما أدركه الموت قال للمهدى في وصيته إنه خلف له من الأموال ما إن كسر عليه الخراج عشر سنين كفاه لأرزاق الهند ومصلحة البعوث وغير ذلك ^(٢) . ولقد أخبرني يحيى (أعزه الله) عن خالد أبيه وكان قائما على بيت ماله أنه بلغ ما خلف من المال أربعة عشر ألف ألف دينار وستائة ألف ألف درهم ، ^(٣) فلم يكن إلا هذا في خزائن الرشيد ^(٤) لكفى دولته نفرا على دول الخلفاء ، وبهاء ليس مثله من بهاء . فاما الفخر فيكون لها من حيث المنعة لأنه مادام بيت مالها

(١) مأخوذ من مقدمة ابن خلدون ٢١٤ وكتاب قدامة رسالة ابن خرداذبة .

(٢) ابن الأثير ٦ : ٧

(٣) المعتمد ٣ : ١٩٤

(٤) ذكر ابن الأثير ٦ : ٧٦ أنه كان في بيت المال لما توفي الرشيد سبعمائة ألف ألف ونيّف .

عامرا فلا تزال تمتنعة على العدو ، وأما البهاء فيأتيها من المال وإفاقه في الوجوه التي ترفع الدولة وفيها يدعو الملوك المترفين الذين يتوسعون في نعيم العيش إلى تزيين دولهم بروج الأدب كما رأينا من إقبال الرشيد على تقريب العلماء إليه وانتفاعه بهمهم في دينه ودنياه .

مجلس الغناء بدار الرشيد

كان الرشيد يتخذ للعلماء والندماء والشعراء مجالس مناظرة وعرض أدب وصناعة كما كان يصنع أبوه (رحمه الله) ثم يجيزهم على موضعهم من العلم بما لا يكاد يحصى من الجوائز ، وإن الذي كنت أرتاح إلى شهوده من المجالس بداره إذا حضر وقته هو مجلس الغناء ، على أني لم أره في السنين الماضية أحفل منه في هذه السنة ، وكان الرشيد قد نشط له وقام بلبسته التي يلبسها في الصيف ، وهي غلالة ^(١) رقيقة يتوشع عليها بازار رشيدى عريض العلم مضرج ، وكان بين يديه جامات ذهب فيها دنائير ^(٢) يجيز بها من يطيب منه المسموع وتصلح عنده الصليعة ، ومن حوله جماعة من بني هاشم والفضل وجعفر من البرامكة (أعزهم الله) ، وهما جالسان بجانبه على سرير الخلافة .

ولما اجتمع المغنون جلسوا في صفوفهم بناحتين من المجلس للمناظرة ^(٣) بينهم في الغناء . فمنهم المتعصبون للغناء القديم وهم جماعة إسحق النديم ، ومنهم المقصرون عن أدائه والمذبرون له وهم جماعة إبراهيم بن المهدي . وكان سبب هذا التراع بين إبراهيم وإسحق أن إبراهيم تغنى بلحن قديم أضاع صناعته فرد عليه إسحق وعاب عليه تفسيره فقال أنا ملك وابن ملك أغنى كما أشتهى وعلى ما ألتذ ، فتخالفا في ذلك فانضم إلى غرض إبراهيم إسماعيل بن جامع وقليح بن العوراء ويحيى المكي وعمرو

(١) ذكرها الأغاني ٥ : ٣٣

(٢) الأغاني ٩ : ٥٨

(٣) ذكر هذه المناظرة الأغاني ٥ : ٢٦ بين المومل وابن جامع .

ابن بانة وشارية وزيق وبنو حمدون وحسين بن محرز والهذلي وغيرهم ، وبنى مع الموصلى المترفعون عن الأغراض والآخذون بحاسن الغناء من حيث طرائق الصناعة مثل محارق وعلوية وعريب وبذل وسليم بن سلام وزبير بن دحمان وأحمد بن يحيى المكي ومحمد بن حمزة بن الوصيف وغيرهم ^(١) وكانت قوم إبراهيم بن المهدي قبل وزارة جعفر (رفع الله قدره) أكثر عددا من حزب إسحاق ، لأنهم كانوا يتقربون بكفائته إلى الرشيد فلما أخذ البرامكة بناصر إسحاق وجهروا بتفضيله رجع إلى غرضه كثير من المحيدين ، ولم يزل المغنون في أهل البيوتات مثل البرامكة وآل هاشم وآل الربيع يتسكنون بالغناء القديم ويحلمونه كما يسمعون ، فلم يكن من مفسد له إلا الذين تقسدت أسمائهم وجماعة من أولاد العباسيين مثل إبراهيم وأخيه يعقوب وأختهما عليّة وعبد الله بن الهادي وهبى بن الرشيد وغيرهم ^(٢) ممن يترفعون عن أن يقيد غناؤهم بالمحفوظ من أصوات المتقدمين وإن كانوا بموضع جليل من هذه الصناعة . فهذا إبراهيم ليس في الناس أعلم منه بالنغم والورت والإيقاعات ولا أطبع على الغناء . ولقد رأيتُه إذا غنى يجلس الرشيد قُرب لكل من في دور الخلافة من أقرب موضع يمكنهم أن يسمعه فيه لحسن صوته ، وقليل ما كانوا يسمعون إذ كان لا يفتنى إلا على حال تصوي عن الغناء وترفع إلا أن يدعوه إليه الرشيد في خلوة أو إذا كان عنده جعفر فيقول له أحب أن تشرف جعفر ^(٣)

(١) من كتاب الأغاني .

(٢) انظر أخبار من غنى من أولاد الخلفاء في الكتاب التاسع من الأغاني .

(٣) كذا في كتاب الأغاني وربما قال الخليفة هذه الكلمات تحبها لأخيه وهي «لا تنقص من قدر جعفر شيئا» فقد ذكر صاحب النقد ١ : ١٠٠ أن منزله كانت عظيمة حتى إذا دعا إبراهيم بن المهدي لجعفر قال له إبراهيم جعلني الله فداك إنما أسعد بمساعدتك وآس بخالائك وأعاد القصة نفسها في الكتاب الثالث صفحة ٤٣ وذكر في الكتاب الأول صفحة ١٦٧ أنه لما زار جعفر سليمان صاحب بيت الحكومة قبل سليمان يده وقال له بأني أنت ما دعاك إلى أن تحمل عليك هذه المنة التي لا أقوم بشكرها ولا أقدر أن أكافئ عليها . وذكر صاحب مروج الذهب ٢ : ٢٢٧ عن مسامرة الرشيد لجعفر أنه كان إذا انصرف من مجلسه خرج الرشيد حتى يركب مشيعا له .

بأن تغنيه صوتا فيغنى . ولقد كنت ذات يوم في خدمة أميرنا (أعزه الله) فغنى إبراهيم على أبيات لمروان بن أبي حفصة يقول فيها ^(١) :

طرقتك زائرة ففى خيالها زهراء تخطط بالجمال دلالها
هل تطمسون من السماء نجومها بأ كفكم أو تسترون هلالها
أو تدفعون مقالة من ربكم جبريل بلغها النبي فقالها

فأما بلغ قوله « جبريل بلغها النبي فقالها » هن حلقه فيه ورجعه ترجيعا
زلزلت الأرض منه ، فما أظن أحدا يقدر على أداء الأصوات مثله إلا إسحق
المخالف له على هواه والمقرب بما له من جيل الصناعة لولا أنه أفسد الفناء القديم وجعل
للناس طريقا إلى الجسارة على تغييره .

وأول من غنى فى ذلك اليوم إبراهيم أبو إسحق وكان ذلك بإشارة مسرور العبد
إذ كان أمر المغنين مفوضا إليه ^(٢) ، وإذ أحب الرشيد أن يسمع صوتا ^(٣)
أشار إليه فأشار هو إلى المغنين فغنى إبراهيم :

ولى كيد مقروحة من يبيعنى بها لبدا ليست بذات قروح
أباها على الناس لا يشترونها ومن يشتري ذا علة بصحيح
والفن فيه ماخورى ^(٤) لا يعرفه أحد مثله . ثم غنى على أبيات قالها
فى بعض قرى الرى :

أنا فى الرى مقيم فى قرى الرى أهيم
ربما نهنى الاخـ وان والليل بهم
حين غارت وتدلـ فى مهاويها النجوم
اللى تعصر لـ أبعث منها الكروم

(١) الأغاني ٩ : ٧٢ والاطليدى ٢٨٧

(٢) الأغاني ٦ : ٧٤ والمعمدى ٣ : ٢١٩

(٣) المقدم التريدي ٣ : ٢٤٢

(٤) الأغاني ٥ : ٣٦

ولحنها من الثقيل الأول باطلاق الوتر في مجرى البنصر^(١) ثم غنى :
ألا يا سامي يادارحى على الليل ولا زال منهلا بجروائك القطر

الشعر لذى الرمة والغناء له بلحن خفيف الثقيل الثانى^(٢) . ثم غنى :
وقففت على ربح لمية ناقتى فازلت أبكى عنده وأخاطبه
وأستقيه حتى كاد مما أبشه تكلمنى أحجاره وملاعبه

الشعر لذى الرمة أيضا والغناء ثالث ثقيل مطلق في مجرى البنصر^(٣) ، فأجاد
إبراهيم حتى كأن كل مافى المجلس يحببه ويردد الصوت معه لحسن غنائه ، فطوب
الرشيد حتى كان يقوم ويقعد ولا سيما من اللحنين اللذين سمعهما في شعر ذى الرمة
لأنه كان يحفظ أبياته كلها في صباه ، فكان إذا غنى فيها صوت أعجبه أكثر من
جميع الأصوات التى يصنعها المغنون فيما لا يحفظه من الشعر ، ففطن إبراهيم لذلك
وطلب إليه أن يقطعه شعر ذى الرمة ويحطو على غيره من المغنين أن يداخلوه فيه
فأجابته إلى ذلك فأصاب إبراهيم عليه من الجوائز ما يتجاوز التقدير^(٤) .

ثم أشار مسرورا إلى إسماعيل بن جامع القرشى وهو من المتعصبين على
إسحق فغنى :

لم تمش ميلا ولم تركب على قنّب ولم تر الشمس إلا دونها الكلال
تمشى المويى كأن الريح ترّجعها مشى اليعافير في جيئاتها الوهل

الشعر للأعشى^(٥) والغناء الأول لابن سريج بلحن الرمل بالبنصر^(٦) ثم غنى
بلحن خفيف الثقيل الأول بالوسطى^(٧) على أبيات عمر بن أبى ربيعة :

(١) الأغاني ١ : ٢

(٢) الأغاني ٥ : ٣٩

(٣) الأغاني ١٦ : ١١٦

(٤) الأغاني في الجزء الخامس .

(٥) القند القريذ ٣ : ١٧٣

(٦) الأغاني ٦ : ٨٢

(٧) الأغاني ٦ : ٨٢

كان أحور من غزلان ذى بقر أعارها شبة العنين والجيدا
أجرى على موعد منها فتخلفنى فما أمل ولا توفى المواعيدا
كاننى حين أُمسى لا تكلمنى ذو بغية يتنى ما ليس موجودا
ثم غنى بلحن المزج بالوسطى^(١) على هذين البيتين :

شكونا إلى أحبابنا طول ليلنا فقالوا لنا ما أقصر الليل عندنا
وذلك لأن النوم يغشى عيونهم سراعا وما يغشى لنا النوم أعينا

فأجاد إجادة يرتاح إليها أهل الطرب^(٢) ممن يحب الخلاعة في الأصوات ،
فهو يميل إلى ظُرف الغناء والنعيم الكثير العمل^(٣) كما يميل إلى ظُرف المعاشرة
والافتتان في خلاعة الملبس^(٤) .

ثم أشار صاحب السِتارة إلى إسحق بن إبراهيم صاحب هذا الفن بخاء غلام
من غلمان الدار يعود هندی^(٥) كان مودعا له في خزانة المجلس^(٦) قد أصليحت
أوتاره قبل ذلك الوقت ، لأن العبدان لا تصلح في مجالس الملوك^(٧) ، فضرب
عليه نغماتٍ صاح لأجلها القوم جميعا ثم غنى :

قل لمن صدغائبنا ونأى عنك جانبنا
قد بلغت الذى أردت وإن كنت لاعبا

(١) الأغاني ٦ : ٧٧ و ٨٢

(٢) المستطرف ٣ : ١٨٨ والأغاني ٤ : ٩٨ و ٦٥

(٣) ذكر ابن جايح هذا صاحب العقد الفريد ٣ : ٢٣٩ وقال إنه أحل المثنين نفسه .

(٤) الأغاني ٦ : ٩٦

(٥) ذكر البود الهندى الاتلدى ١٣٠

(٦) الأغاني ٥ : ١٠٩

(٧) الأغاني ٥ : ٥٨

الشعر والغناء له ولحنه من التثيل الثانى بالسبابة فى مجرى الوسطى^(١) ، ثم غنى بلحن وضعه معبد فى أبيات لأبى صخر الهذلي^(٢) . وهى :

عجبت لسعى الدهر بينى وبينها فلما انقضى ما بيننا سكن الدهر
فياحبها زدى جوى كل ليلة وياسلوة الأيام موعذك الحشر
وإنى لتعرونى لذكراك هزة كما انتفض العصفور بلله القطر
هجرتك حتى قيل لا يعرف الهوى وزرتك حتى قيل ليس له صبر

فطرب الرشيد وقال له زدنا يا أبا صفوان من غنائك ، وأبو صفوان كنىة يلقبه بها عند التحجب^(٣) ، فغنى هذين البيتين :

الطلول الدوارس فارقتها الأوانس
أوحشت بعد أهلها فهى قفر بسابس

غناء لم أجد أحسن منه موقعا فى القلوب ، وكنت فى ذلك الوقت جالسا بمقربة من أبيه فقال " لو لم يكن من بدائع إسحق غير هذا لكفى . « الطلول الدوارس » كلمتان و « فارقتها الأوانس » كلمتان أيضا وقد غنى فيها استهلالا وصاح وصيح ورجع النعمة واستوفى ذلك كله فى أربع كلمات وأتى بالباقي مثله . فمن شاء فليقل مثل هذا أو ليقاربه " . ثم قال " والله ما فى زماننا فوق ابن مريح والغريض ومعبد ، ولو عاشوا حتى رأوه لعرفوا فضله واعترفوا له " ^(٤) والغناء

(١) الأغاني ٥ : ١٢٦ و ٧٥ : ٩ و ٥٤ : ٥٧ و الثرى ١ : ٣١٢

(٢) الأغاني ٥ : ١٦ و الوطواط ٩٠ و الاثليدى ١٤٣

(٣) الأغاني ٥ : ٥٢

(٤) الأغاني ٥ : ٨٧ و ١٢٨

لا يمتحن خفيف بالينصر . ثم وجد في نفس الرشيد إقبالا عليه وطربا من صناعته
فغنى لحنا صنته في شعر للنخل البشكري بقوله في بعض بنات الملوك المناذرة ^(١) :

ولقد دخلت على الفتاة الحذر في اليوم المطير
فدفعتها فداغت مشى القفاة إلى الغدير
فلتمتها فتنفست كتففس الظبي الغرير

فأجاد في الغناء إلى ما وراء الغاية ، وقال الرشيد وقد كاد يخرج من ثيابه لشدة
الطرب « والله ما الغناء الذي يلين العريكة ويُفسح في الرأي والصدر ويُحدث
في النفس طربا إلا غناء هذا الرجل » :

ثم أشير إلى قُليج بن أبي العوراء فغنى على لحن صنته في بيتين لعدي بن الرقاع
العامل ^(٢) :

وكانها بين النساء أعارها عييه أحور من جاذر جاسم
وسنان أقعد العباس فوقت في عينه سنة وليس بنائم

ثم أتبعه بلحن من الثقيل الأول باطلاق الوتر في مجرى ينصر صنته ^(٣)
في بيتين للأومل من شعراء الدولة الأموية :

ألا يا ظيية البلد براني طول ذا الكد
قردي يا معذبي فؤادي أوخذي جسدي ^(٤)

(١) الأغاني ٩ : ١٦٦ و ١٨ : ١٥٢

(٢) المستطرف والتريش ٣ : ٢٨٠

(٣) الأغاني ١٩ : ١٤٧

(٤) في قول الشيخ ابن الفارض :

أخذتم فؤادي وهو بعضي فإلقى يفركم لو كانت عندكم الكل

التفات إلى هذا البيت .

وهو يعارض فيه الفن الذى صنعه أبو إسحق فأجاد ولكنه قصر عن أن ينحو نحو صناعة الموصلى ، وإن كان قد مضى فى بعض كتبى السالفة ما يشهد لموضعه الجليل من هذه الصناعة^(١) ، إلا أنه قد وجد اليوم من برعه وبرع الناس كلهم^(٢) فى طيب المسموع ومحاسن الصنعة .

ثم أشير إلى نخارق^(٣) من حزب إسحق ، وهو طيب الصوت يعد هو وإبراهيم ابن المهدي وابن جامع وعمر بن أبى الككئات من أحسن الناس صوتا^(٤) فغنى بصوت رخيم :

ياربع سلمى لقد هيجت لى طربا زدت الفؤاد على علاته وصبا
فكنت أحسب أن الدنيا قد صارت أحرانا^(٥) لما ألم فى غنائه من إبراز معنى البيت وما وراءه من توجع العاشقين ، ثم غنى :

إنى استحييتك أن أفوه بجاجتى فاذا قرأت صحيفتى فتفهمنى^(٦)
وعليك عهد الله إن أخبرته أحدا وإن أظهرته بتكلم
الشعر لابن هرمة والغناء لعبادل من مغنى الججاز ، ثم غنى :

فبت فيا شئت من نعمة يمنحنيها نحرها والقم
حتى إذا الصبح بدا ضوءه وغارت الجوزاء والمُرْزَم
نرجبت والوطء خفى كما ينساب من مكسبه الأرقم

الشعر لاسماعيل بن يسار والغناء له بلحن الرمل^(٧) .

(١) ذكر مثل هذا الأغاني ٤ : ٩٨ : ٩٩

(٢) الأغاني : وابن خلكان والابتلى وحلة الكيت .

(٣) ضبطه ابن خلكان ١ : ١١ يضم الميم .

(٤) الأغاني ٩ : ٣٥

(٥) الأغاني ٢ : ١٨٩

(٦) الشعر المذكور فى المعجم ٢ : ١٨٣

(٧) الأغاني ٤ : ١٢٣

ثم غنى يحيى المكي بلحن صنعه فى بيتين لمحمد بن أمية من كتاب إبراهيم
ابن المهدي^(١) :

أحبك حبا أو يفيض يسيره على الناس مات الناس من شدة الحب
وأعلم أنى بعد ذلك مقصر لأئك فى أعلى المراتب من قاي

ثم غنى بلحن خفيف الرمل^(٢) :

طرقك زينب والمزار بعيد بئى ونحن معرّسون هجود
فكانما طرقك برأى روضة أنف تسحیح منهنها وتجود

فكان لحنه كثير العمل حلو النغم صحيح القسمة محكم الصنعة ولولا ذلك ما أطرب
الناس غناؤه وهو شيخ مسن :

ثم غنى سليم بن سلام من جماعة إصحق^(٣) :

أفاطم مهلا بعض هذا التبدل وإن كنت قد أزمعت صرعى فأجلى
اغرك منى أن حبك قاتلى وأنتك منهما تأمرى القلب بفعل

ثم غنى^(٤) :

أتيتك عائدا بك منك لما ضاقت الحيل
وصيرنى هوالك وبى لحنى يضرب المثل
فان سامت لكم نفسى فما لا قيته جل
وإن قتل الهوى رجلا فانى ذلك الرجل

(١) الأغاني ١١ : ٢٤

(٢) الأغاني ٦ : ٢١

(٣) ذكر السعوى ٢ : ٢٩٦ غناء بهذين البيتين .

(٤) الأغاني ١٨ : ٨٣

الشعر لمحمد بن أبي محمد اليزيدي ويكنى أبا عبد الله ، والغناء له ثقبيل أول
بالنصر إلى أن قال :

وقفت على ربيع لسمي وعبتي تَرَقُّدُ في العَيْنِ ثم تسيل
أسائل ربحاً قد أَمَقَّتْ رسومُهُ عَلَيْهِ لأَصْنَافُ الرِّيحِ ذِيول
والحنن له هـج خفيف بالسبابة^(١) ، فطرب الرشيد وقال لو كنت حَتَمًا الوادئ
ما زدت على هذا الإحسان في هزجك^(٢) .

ثم غنى حسين بن محرز بـاجن صنعته يحيى^(٣) المقدم ذكره في «الذين البيتين :
هل هيجك مغالئ الحى والدور فاشتقت إن الغريب الدار معذور
وهل يحل بنا إذ عيشنا أُنْقُ يبيض أوانس أمثال الدُمى حور
ثم غنى :

نحس دسسن إلى في لطف حُورُ العيون نواعم زُهر
فطرقتهن مع البحرى وقد نام الرقيب وحق النسر

الشعر للأحوص والغناء لمعبد رمل بالسبابة في مجرى النصر^(٤) ، فأجاد لكنه
لم تظهر له صناعة يسمو بها إلى مقامات المتقدمين في الغناء ، وكذلك جميع من غنى
بعده في ذلك اليوم إلا الزبير بن دَحَّان فأنى وجدت لغنائه موقعا حسنا في النفوس
وكنيت أرى الرشيد يتأيل طربا من غنائه إذ غناه :

رضيت الهوى إذ حل بي متخيلا ندما وما غيى له من يتادمه
أعاطيه كأس الصبر يبنى وبيته يقاسمها مرة وأقسامه

(١) الأغاني ٦ : ١٢

(٢) الأغاني ٦ : ١٣

(٣) الأغاني ٦ : ١٩

(٤) الأغاني ١٦ : ٩٢

الشعر لبشار بن برد والغناء له هزج بالوسطى ^(١) ثم غنى :

أسرى بطارقة الخيـال وما أرى شيئا ألد من الخيال الطارق ^(٢)
أهواك فوق هوى النفوس ولم يزل مذ بنت قلبي كالجناح الخافق ^(٣)

الشعر لجرير والغناء لابن عائشة رمل بالوسطى ثم غنى :

حييا خَوَّلَته منى بالسلام درة البحر ومصباح الفلام
لا يكنْ وعْدُكَ بوقا خُلِبَ كاذبا يلعب في عُرْض الغمام
واذكرى الوعد الذى واعدتنا ليلة النصف من الشهر الحرام

الشعر لأعشى همدان والغناء لأحمد النصيبى ولحنه من القدر الأوسط من
الثقل الأول باطلاق الوتر فى مجرى البتصر وعروضه من الرمل ^(٤) فأجاد فى هذا
الصوت الإجازة التامة حتى ليس فى المغنين من يقاربه بلحن الثقل .

ثم تعاقب المغنون على طرح الأصوات فى نوباتهم فلم أستحسن منها إلا صوتا
لعبث صنعه فى بيتين لابن الدُمَيْنَةِ ^(٥) :

وأذكر أيام الحى ثم أنتى على بُدى من خشية ان تصدعا
وليس عشيات الحى بواجع عليك ولكن خل عيذك تدمعا ^(٦)

(١) الأغاني ١٧ : ٧٣

(٢) المقد القريد ٣ : ٢٣٦

(٣) الأغاني ٩ : ٥٠

(٤) الأغاني ٥ : ١٤٦

(٥) الأغاني .

(٦) المقد القريد ٣ : ٢٤٠

ولمنا واحدا صنعه في شعر وضاح اليمن :

إن الوشاة إذا أتوا يكتمن صوحا ونهوك عن
لاني تيجني اليك حماثات على فنن
فاسق خابلك من شرا ب لم يسكده للدرن
الريح ريج سفوجل والطعم طعم سلاف دن

حتى إذا ظن في نفسه اقتدارا على الصناعة وأراد أن يعارض لمحق بالحق
الذي صنعه في شعر العباس بن الأحنف وهو :

لا جزى الله دمع عيني خيرا وجزى الله كل خير لسانى
كنت مثل الكلاب أخفاه طي فاستدلوا عليه بالعنوان

سقط في يده وقصر دون بلوغ المرام . وكان في جملة المغنين رجل أعمى يقال
له أبو زكار وهو شديد التعصب للنفاء القديم وكان آخر من غنى في ذلك اليوم بدأ
بالحن صنعه في هذا البيت :

يا راصب العيس التي وفدت إلى البلد الحرام
وثني بآخر لأبراهيم الموصلى صنعه في بيتين لعمر بن أبي ربيعة ^(١) وهما
قوله :

ليت هنذا أنجزتنا ما تعد وشفقت أنفسنا مما نجد
واستبدت مرة واحدة إنما العاجز من لا يستبد

فلم تظهر له بهما صناعة إلى أن تفتى بهذه الأبيات :

با أيها القلب المطيع الهوى أئني اعتراك الطرب النازح
تذكر جحلا فاذا ما نأت طار شعاعا قلبك الطامح

(١) الأغاني ٦ : ١٥٠ وذكر ابن خلدون في المقدمة أنه غنى الرشيد بهذين البيتين ليوفر صدره
على البراسكة . وقد أذكر ذلك ١٥

هَلَّا تنَاهَيْتِ وَكُنْتِ أَمْرًا يَزْجُرُكَ الْمُرْشِدُ وَالنَّاصِحُ
مَا لَكَ لَا تَتْرَكِ جَهْلَ الصَّبَا وَقَدْ عَلَاكَ الشَّمَطُ الْوَاضِعُ

ولحنها ثاني تقيل بالسبابة في مجرى الوسطى^(١) فأحسن كل الإحسان
في تأدية النغم كأنه لا تظهر صناعته إلا بغناء ما في معناه زجروئذ كبر من
الآبيات^(٢) .

ولما تولى النهار أوما الرشيد إلى المغنين بأن يحلوا صفوفهم ، ثم فرق فيهم
الجوائز بقدر أهليتهم من الصناعة ، فمن مصيب ألف دينار ومن مصيب خمسمائة ،
ومن مصيب دون ذلك . ثم فرق فيمن يتخلل الغناء بضرب المعازف دون ما فرقه
على المغنين من المال ، فأصاب الجوائز السنية أربعة منهم وهم منصور زُرُل^(٣)
وكان يضرب على عود من العيدان التي صنعها معارضة لعيدان الفرس وهي عجب
من العجب^(٤) ، وكأنما ترلزل المجالس بحسن نغمها^(٥) ، وبرصوم الزامر^(٦) وهو
أحسن الناس زمرا بنائي ، كان إذا زمر فيه يُحدث النغم الذي يريده مع صحة
المقاطيع والتقسيمات حتى كأنه ينطق بين يديه بلسان آدمي . وجعفر الطبال وهو

(١) الأغاني ولكن لم يذكر لأبي زكار صناعة بها .

(٢) إنما نسبت لأبي زكار صناعة النغم المحزون لأن طالما ذكرت اليقين الذين غنى بهما جعفرًا قبل
أن يتكبه الرشيد وهما قوله :

فلا تبعد فكل فتى سائق عليه الموت يطارق أو ينادى
وهكل ذخيرة لا بد يسوما وإن كنت تصير إلى فساد

فلم تتأمل لى صناعته إلا بمثل ما ذكرته لك بلسان الرواية .

(٣) ذكر صاحب العقد ٣ : ٢٣٩ أنه ممن من الطبقة الثانية ولكنه قال بعد ذلك إنه كان
أضرب الناس للوتر .

(٤) الأغاني ٥ : ٢٤

(٥) ابن خلكان ١ : ١١٠

(٦) ذكره الأغاني ٦ : ١٢ في غير موضع والعقد الفريد ٣ : ٢٥٩ وقال إنه كان مغنيا .

يحسن التوقيع على الطبل ^(١) وكان يضرب بالكوبة ^(٢) في ذلك اليوم ، ورابعهم الغريض وهو مشهور بضرب العود والتوقيع بالقضيب والنقر على الدف ^(٣) . ولما انصرف المغنون لم يبق في مجلس الخليفة إلا إسحق النديم وجعفر والفضل من البرامكة وقد طلع علينا من هواء دجلة في ذلك الوقت نسيم طابت النفوس به انتعاشا بعد هاجرة أصابنا بالنهار حرها ، حتى إذا رفعت أستار الطيقان التي تطل على حدائق القصر وقعت في موضعنا شمس الغروب وهي ترسل علينا شعاعا متناثرا كالذهب يهتز في نواحي المجلس كاهتزاز الغصن الرطيب تحت خطرات النسيم حتى كأن القصر يرقص بنا سرورا بأهله وعزرة مقامهم الرفيع .

هذا ما أذكره لك عرب المغنين وليس هو إلا المحفوظ في ذهني من غنائهم مجردا عن بيان طرائقهم في الأصوات وصناعتهم في وضع النغاث ، لأنني لو أخذت في ذلك ما وعته الصحف الكثيرة الواسعة ^(٤) . وقد وقع تدوين هذه الرسالة في غرة المحرم من السنة الخامسة والثمانين بعد المائة من الهجرة النبوية المشرفة على صاحبها أشرف الصلاة وأزكى التحية .

(١) الأغانى ١٤ : ٥٤

(٢) ذكرها القنابلى ٢١

(٣) الأغانى ٢ : ١٢٩

(٤) راجع كتاب الأغانى إن شئت فيها مطولا .

الرسالة السابعة

في ذكر آداب العرب

هذه رسالة إليك أفردتها لذكر آداب العرب وعلومهم ، فقد طالما شهدت مجالسهم بدار الرشيد في محاوره فقهاء ، وحلق علماء ، ومنادمة أدباء . ومناظرة جدليين ، ومراوغة رواة ، ونوب مغنين^(١) . وذلك من الحفظ الذي لا يتفق مثلها لغيري من المتصلين بالملوك ، لأنني كنت أقرب الناس مكانا إلى الرشيد تحت ظل البرامكة ، وكنت من الخطوة لديه بحيث إذا جلست إلى منادمته عدل عن جلال موضعه من الخلافة ورجع إلى محاسن المنادمة من إطلاق النفس على صفاء الإخوان ، فكان يعتمد إلى محدة^(٢) يجعلها تحت نخذه ويمكّن منها جلوسه ثم يقول هلم بجديتك^(٣) ، وهذا غاية ما يكون من الملوك إذا طابت نفوسهم بمنادمة الجلساء . وكنت إذا انفردت يجلسه دون أحد من المقرين إليه أخرج جواريه على غير ستارة فيجلسن مكلايت بالأزهار^(٤) مزينات بالؤلؤ والبرجد^(٥) وأخفر أنواع الجوهر فيعتين ويضربن بالملاهي إلى هُدًى من الليل ، فإذا أتاه من الحرم^(٦)

(١) واحدها نوبة وقد ذكرها الأغانى ٣٠ : ٦٤ بمعنى الاسم من المناوبة والناس اليوم يطلقون

اسم النوبة على ضرب المعازف وآلات الطرب .

(٢) الأغانى ٥ : ١٢٢

(٣) الاثنيدي ١١١

(٤) الأغانى ٧ : ٣٦

(٥) الأغانى ٤ : ٦٢

(٦) السعدي ٣ : ٥٦

التفاح ^(١) القشوط المطيب ^(٢) وغيره من الفاكهة وأنواع الحلوى عزم على أن
جلس إلى طعامه ^(٣) ، وكان يجب أن أحدثه عن علوم الفرس وصنائعهم لِمَا
طبع الله فيه من الميل إلى الأدب والتشوق إلى الوقوف على أخبار الماضين من
الأمم ، ولذلك كانت دولته تزدهر خيرا وصلاحا ، وينعم فيها العلم روحا واسترواحا .
حتى إذا أقبل إليه العلماء من جميع الوجوه يستمطرون غيث نداءه حقق لهم جميل
أملهم فيه ، وبسط يده لإقطاعهم الضياع العامرة ، وصلتهم بالهبات الوفيرة .

وكانت همه الرشيد مصروفة إلى ترجمة كتب الفلاسفة من يونان وغيرهم ،
بعد أن رأى جعفر وأخوه يتنازع من صحفهم ما يأمر الترجمة بتعريبه ^(٤) ثم يعطيهم
زنة الكتاب المعرب ذهابا ، لأن سوق العلم نافعة عند البرامكة ^(٥) (أعزهم الله)
وهم الذين استنصوا هم العلماء إلى تعريب صحف الأعاجم ، وأشاروا بعمل
الكاغد لنسخ أسفارهم ، وقد رأوا الرقوق التي تستعمل في الصكوك ورسائل
السلطان لا تكفيهم في تدوين مصنفاتهم ومعارفاتهم فأرأوا من عمل الكاغد ^(٦)
ذريعة إلى نشر العلم الذي عنوا برفع مناره بحيث لم يدعوا سبيلا إلى انتفاع الأمة
به إلا سلكوه ، وقد أعقبهم هذا المسلك نفرا تتناقله الألسنة عنهم بطيب الأحذوثة
تخدمهم الرشيد على ذلك ، وفي نفسه من الميل إلى الأدب والتشوق إلى الاطلاع
على كنوز الحكمة ما قد رأيت في كتب السالفة إليك ، فأنفذ رسله في إحراز
الأسفار القديمة ، وكتب بأشخاص الترجمة الذين يحسنون العربية من الروم وغيرهم

(١) وجدت في بعض الكتب أن الرشيد كان يحب التفاح ويقول هو أحسن الفاكهة لأنه اجتمع
فيه بياض الفضة ولون الثبر ويقلبه من الحواس العين بهجته والأنف بريحه والشم يذممه . المقد الفريد

٣٧٥ : ٣

(٢) الأغاني ١١ : ٣٥

(٣) المقد الفريد ٣ : ٣٠٠ والقنارى ٣٦

(٤) ابن خلكان ١ : ٢٢٦

(٥) القنارى ٢٣٥ وابن عبد ربه .

(٦) المقدمة ٣٦٨

من أمم النصرانية ، وتقدم إليهم بتعريبها إلى اللغة السهلة التي تفههما العامة وترضى بها الخاصة .

فلما تناول العرب هذه الأسفار مهروا في استخراجها ووقفوا على أغراض الحكماء منها ^(١) ، فرقوا من الأدب المقام الذي لم ترقه أمة قبلهم في المشرق . وهذا من الأمور التي تدل على ذكاء العرب ^(٢) ونبل الهمة عندهم وأنهم يبالغون الغاية إلى يرومونها من جميع المطالب في برهة يسيرة من الزمان ، فإنما لانجد في أخبار الأمم السالفة من حاز من أطراف الدنيا مثل ما حازه المسلمون في مثل المدة التي وقعت فيها الفتوح ، فقد كان من شأنهم عند ما صار الأمر إلى بنى أمة أن حازوا أكثر الأقاليم وأبتزوا الأعاجم سلطانهم ، ووصلوا من الشرق إلى السند والهند ونجاو زوا المغرب إلى أبعد من الأندلس شمالا . وما مثلهم في سرعة هذه الفتوح إلا مثلهم في سرعة تحصيل العلوم وبلوغهم من المدنية ، على قرب عهدهم بها ، ما لم تبلغه أمم العلم من قبلهم . فمن الغريب الذي ينطق بما عندهم من الهمة والقطانة أنهم لم يقتصروا من الحكمة على نقل فلسفة اليونان بل وجدناهم يرمون إلى أغراض من الفلسفة بعيدة ، ويضعون على قواعد اليونان شرحا ^(٣) أصابو الرأي بالزيادة فيه بعد البحث والتحصيل ^(٤) ، وذلك غير ما فتحو من الأبواب الواسعة للنظر في العلوم الرياضية وتجريها وإصلاحها وغير ذلك .

وكان أول عهد العرب بالعلم في خلافة أبي جعفر ^(٥) لأنه كان يعزز جانب الحكمة ويبحث عن مكامن العلم للوقوف على آداب الأولين ويعزم على أهل الكتابة

(١) راجع المقدمة وكتاب جابى خليفة .

(٢) المسعودى ١ : ٢٣٦

(٣) جابى خليفة ٣ : ٩٢

(٤) ابن خلكان ١ : ٢٦٣

(٥) السيوطى وأبو الفرج ٢٤٦

أن يدونوا الأسفار الكثيرة لإذاعة العلوم بين الناس ، إذ لم يكن معروفا عندهم من قبله إلا علم الرواية وأخبار العرب وعلم الأحكام الشرعية واستنباطها من القرآن والحديث وعلم العروض الذى وضعه الله تعالى فى صدورهم وبضاعة مزجاة من النجامة وعلم الأفلاك مما اقتبسوه من الفرس والهنود ، فلما جاءت هذه الأيام تسحب عليهم أذيال الدعة والتعيم بعد أن فرغوا من أعمال الحروب التى وقعت فى صدر هذه الدولة وجهوا همهم إلى النظر فى فنون الأدب لتجديد ما طمس من معالم العلم ، فكتبوا فى جميع فروعه وفنونه بحيث إنه لو جمعت كتب أمة قديمة عهد بالعمران ما وجد ما تحويه من العلم أعظم مما تحويه كتب العرب . وإلى أذكر أن الرشيد لما ركب إلى الرقة فى بعض أسفاره حل معه ثمانية عشر صندوقا من أسفارهم ^(١) لقطع بطلعتها زمانه مع أنه لم يأخذ منها إلا نخبة مما فى خزائنه وقد وجدت فى قصر بناه بالقاطول ليخرج إليه للتره ^(٢) خزانة كتب تحتوى على أكثر من ألف كتاب . وحسبنا ذلك شاهدا على ما نروم ذكره من كثرة الصحف التى دونها العرب بين تعريب وتصنيف .

الطب والأطباء

كان أبو جعفر (غفر الله له) يوجه عنايته إلى علم الطب من بين العلوم فىنى لتعليمه حلقة كبيرة فوَّض أمرها إلى طبيب أعجمى يقال له « فرات بن شختنا » وهو من تلاميذ تياذوق ^(٣) الذى كان طبيبا بدار الحجاج أمير العراق ، فتخرج عليه طائفة من النصارى ^(٤) دون المسلمين ولست أحسب السبب فى إعراضهم عن هذا العلم إلا ظنهم كفاية ما لديهم من المجرِّبات التى توارثوها من مشيخة الحى

(١) الأغانى ٥ : ٦٧

(٢) ابن الأثير ٦ : ١٦٦

(٣) أبو الفرج ٢٠٠

(٤) فى الأغانى ومقدمة ابن خلدون ذكر كثير من أطباء النصارى دون المسلمين .

وعدم حاجتهم إلى مثل هذه الصناعة في كسب الرزق وترفعهم عنها كثيرها أفنة .
وذلك خطأ عليهم شئنه وخسرانه ، إذ قد خلت منهم في دور الخلافة مراتب
استندت إلى أطباء النصرانية فبرعوا عليهم في هذا العلم وعزّبوها كتب جالينوس
وأبقراط من حكماء اليونان وأضافوا إليها كثيرا مما عرفوه من علم الحيوان بعد وفوفهم
على مقالات ارسياخاس^(١) وديمقراطيس^(٢) وغيرها من العلماء الذين يرجع إلى
كلامهم في طبائع الحيوان وخواصه ومنافع النبات ومضاره .

ولقد كان مظهر الطب في النصرانية رجل يقال له ماسويه أبوحنا وكان أميا
لا يعرف القراءة إلا أنه تلقى الطب من أهواء اليونان وطالت به المراتمة له والتجربة
فيه إلى أن بلغ منه المكان الذي لا يدفع ، وكان له ولدان يقال لهما يحيى ويوحنا
فتخرجا عليه في علمه ومعهما ثالث يقال له جبريل بن ينجيتشوع فبرعوه في شفاء
الأمراض .

فأما يوحنا فإنه صار طبيبا بدار الخلافة ودون رسالة طويلة أودعها ما عرض
له من التجربة في معالجة أهل السقام ، واتخذ مجلسا أفرده للنظر في استنباط طرق
العلاج باجتماع الرأي مع غيره من الأطباء، وكان الرشيد قد ولاء ترجمة الكتب^(٣)
التي وصلت إليه من مدونات الأطباء والحكماء مثل أبقراط وجالينوس وغيرها
فأحسن تعريبها كل الإحسان مع ما وجد فيها من الصعوبة التي نال منها مشقة
عظيمة . وذلك بخلاف الكتب التي عزيت في خلافة المهدي وأبي جعفر فلما
لم تكن جذيرة بالثقة به ولا الالتفات إليها ، إذ كانت عارية من القواعد التي
وضعها الحكماء وليست تحوى سرى طرق من العلاج أشار بها ضعفاء العقول من
الأطباء، وكانت إلى الجهل والخرافة أقرب منها إلى العلم والحقيقة، فلم يجد التراجم

(١) المسعودى ١ : ٩٢

(٢) حاجى خليفة ٣ : ١٢١

(٣) أبو الفرج ١٣٧

في تعريبها عناء يجهد النفس . أما الكتب التي عربها ابن ماسويه فإنها من أصح ما صدرت به أعلام اليونان وأتقسه .

وأما جبريل بن بختيشوع فإنه تبحر في جميع العلوم الداخلة في علم الطب ، وكتب في حياة الحيوان رسائل^(١) تدل على سعة اطلاعه ، وكان جعفر^(٢) (أعزه الله) شديد الحب له والاحتفاظ به حرصا على ما وسع صدره من العلوم ، فقربه الرشيد إليه برأى البرامكة واتخذ في دور الخلافة بدل صالح الهندى الذى كان مقدما^(٣) من قبله على أطباء بغداد ، فلما صار إلى هذا المقام الجليل ورأى الناس يرجعون إلى رأيه فيما يشيره من هذا العلم حملهم على الإعراض عن الدجالين ، وهم الشيوخ الذين بعدت المهابة عنهم ودل ما بلغوه من الشيخوخة على بلوغ الخرف منهم فيزعمون أنهم يطبّون الناس بالمواظ^(٤) يملكون أفئدة العوام بما لا فائدة فيه من الخرافة ، فوفق بعلمه إلى بلوغ الغاية التي رامها من قطع السبيل عنهم دون الارتاق بهذه الجهالة التي تبيت الأذهان الضعيفة .

ويأتى بعد جبريل بن بختيشوع ويوحنا بن ماسويه طبقة ثانية من الأطباء . كلهم من أمة النصرانية إلا عيسى أباقريش الصيدلانى ، وليس هو بطبيب ماهر ولكنه رزق الشهرة بين الناس عن اتفاق وقع له بأن بشر الخيزران في خلافة أب. جعفر بأنها تحمل مولودا ذكرا يصير إليه أمر الأمة ، فلما ولدت وكان ما ولدته غلاما أفرغت النعمة عليه واتخذته طبيبا في دار الخلافة^(٥) ، وقد سمعت من يقول الخيزران إنما قربته لمهارته في الجملة لا في الطب ، فإن صحة الرواية كان

(١) حاجى خليفة ٤ : ١٢٥

(٢) أبو الفرج ٢٣٥

(٣) أبو الفرج ٢٣٨

(٤) المسعودى ٣ : ٥٨

(٥) أبو الفرج ٢٩

عندى أحق بالثقة به حجما منه بالثقة به طبييا ، إذ لست أتق من الطب إلا بما يحفظ الصحة للصحيح ، أما وسائل العلاج التي يزعمون أنها تبعد العلة عن العليل بعد تمكثها منه فما أنا من الثقة بها على شيء ، لأنني أحسبها من باب الغوص على أسرار الطبيعة ، وطلبا وجدت للاطباء في العلة الواحدة آراء متباينة ، ومن المعروف عند العقل أن الخلاف في الأمر الواحد لا يطابق الحق فيه الا وجه واحد أما الحجة فإنها على خلاف ذلك ، والرأي فيها واحد يقضى بحذف الجزء الفاسد وفصله ، وإنى وإن كنت على بعد من الطب لا أجد بدا من الإقرار بفضل العرب فيها استنبطوه من العلاج وما عرفوه من مركبات العقاقير التي لم يسبق إليها احد من المتقدمين ولا المتأخرين ، ولا غرو فإن للطب صناعة لا تبلغ حاية منها إلا على طول التجربة والاختبار في المراتة والممارسة ، ولذلك كان المتأخرون يفضلون فيها المتقدمين في كل عصر وأمة ، وقد قال على عليه السلام ^(١) :

ألا إن تال العلم إلا بنسبة سأنيك عن مجموعها ببيان
ذ كاه وحرص واصطبار وبلغة وإرشاد أستاذ وطول زمان

النجامة وعلم الأفلاك

لقد سبق الإلماع إلى ذكر النجامة وأنها من العلوم التي كانت معروفة قديما عند العرب ، غير أن الاجتهاد فيها كان محصورا في نفر قليل من أتباع الأقبال الذين تناولوا ملكهم قبل الإسلام ، فلما جاء أبو جعفر قوب إليه المتجددين وقدم عليهم نوبخت ^(٢) المنجم المشهور عندنا بين أعظم المحوس وفضلاهم ومن لا كبير علم وجزيل فضل ، فالتخذ في الزوراء حلقة شهدها كثير من الناس ، إلا أنه لم

(١) الكنز ١٣٩ والشبلحي ١٠٢

(٢) ذكره القزويني وابن الأثير وغيرها في استشارة أبي جعفر أبيه في بناء الزوراء .

يخلفه في علمه كالموصلى المنجم ، فانه كتب في الاصطrolاب سِفراً أودعه من علم الكواكب وسيرها وحركاتها أصولاً يُعيرها العلماء جانب الثقة والاعتبار ويرجعون إليها في علم النجامة والأفلاك .

ثم نجح بعده في المسلمين على بن عيسى الأصبطلابى^(١) وإبراهيم الفزارى المنجم ومهما في استخراج النجامة من كتب الفرس ، وقد عثرت في خزائن البرامكة (أيد الله دولتهم) على أرجوزة في علم الأفلاك وهيئتها نظمها إبراهيم هذا المنجم^(٢) بفحات ناطقة بحسن نظره ولطيف مأخذه وجليل موضعه من هذا العلم . وله كتاب مشهور في الزيج ذكر فيه من غير حركات الكواكب جوامع من مساحات الممالك والبلدان أذكر مما قيده في أقاليم الاسلام أن عمل أمير المؤمنين من فرغانة وأقصى خراسان إلى طنجة بالمغرب ٣٨٠٠ فرسخ والعرض من باب الأبواب إلى جُدة ٦٠٠ فرسخ ، ومن الباب إلى بغداد ٣٠٠ ، ومن مكة إلى جدة ٣٢ ميلاً^(٣) ، وعمل الأندلس لعبد الرحمن بن معاوية ٣٠٠ فرسخ ، وعمل لإدريس ١٢٠٠ في ١٢٠ فرسخاً ، وعمل فاس لأبي المنتصر ٤٠٠ فرسخ في ٨٠ فرسخاً^(٤) . ثم نبغ بعدهما تيوفيل بن توما الرهاوى^(٥) وكان المقدم على جميع المنجمين في خلافة المهدي (رحمه الله) ، وكانت له معرفة تامة باليونانية حتى سما إلى ترجمة كتاب شاعر يقال له أميروس عن فتح مدينة إيلبون في العُصر الخالية إلى السريانية بغاية ما يكون من الفصاحة^(٦) ، وأميروس هذا شاعر مجيد كان يعترف المعاني من بحار

(١) المسعودى ٢ : ٤٠٠

(٢) المسعودى ٢ : ٤٠٠

(٣) المسعودى .

(٤) ذكر ابن خلدون في المقدمة منجا من الزوم يقال له تيوفيل الرومى وأنه كان في أيام بنى أمية .

(٥) أبو الفرج ٢٢٨

(٦) المقدمة ٥٣١

التصور وبرزها في الصورة التي يعجز عن مثلها الشعراء فوقف نظمه بين الحكمة والإجادة موقفاً لا يسمو إلى مثأوله إلا العقول النيرة والأذهان الناقية ، وقد أثنى عليه أرسطو^(١) في كتاب بديح رفعه إلى أسمى مقامات العقول .

أما المنجمون في هذه الأيام فهم اثنان مشهوران ما شاء الله اليهودي ، وأحد ابن محمد التهاوندي ، ودونهما في الشهرة ثالث يقال له محمد بن موسى^(٢) المنجم . فأما ما شاء الله فيقال إن له حظاً في علم الغيب^(٣) ، وكان في جملة المنجمين الذين اتصلوا بأبي جعفر بعد نوبخت وكسبوا الإنعامات منه ، وهو اليوم بدار أترجة أخذ عن أمر الرشيد بتعريب الكتب التي تبحث في علم الأفلاك . وأما أحمد التهاوندي فإنه في الموضع الأجل من علم الرصد ألف فيه كتاباً سماه المستال وأودعه من تحقيق النظر وتعميق الفكر فيما عرض له من أمور الفلك بما رصد في مدينة جنديسابور ما لم يسبق إليه أحد من المنجمين ، ودون في الموازنة بين علوم الفرس والهند واليونان فيما عرفوه من النجامة وسلكوا طريقته إلى آخر زمانهم كتاباً آخر صور فيه الدنيا كلها للرشيد يبحورها وجبالها وأوديتها وأقاييمها وبلدانها وسائر أماكنها ، وجعل الدرجة خمسة وعشرين فرسخاً والفرسخ اثني عشر ألف ذراع والذراع اثنين وأربعين إصبعا ، والأصبع ست حبات وتسعين مصفوفات بعضها إلى بعض^(٤) ، وهذا مما يحتاج إلى دقة النظر في معرفة عرض الأرض وطولها ومناسبة الأقاليم فيما بينها وغير ذلك .

وقد أهدى إلى هذا المنجم نسخة مصورة من كتاب المستال في السنة الرابعة والخمسين بعد المائة من الهجرة ، ولكنه أخبرني أنه لم يرسله بين الناس لما يحتاج

(١) الألفاني ١٥ : ٨١

(٢) أبو الفرج ٢٤٨

(٣) ذكرها المسعودي ١ : ٢٧٨

إليه من المراجعة والاصلاح بسبب ما يعرض له من أمور الفلك الذى يباشر رصده فى هذا الوقت .

ولقد مضى فى كلامنا عن الطب أن النصارى برعوا فيه على المسلمين وكذلك نقول فى هذا الباب إن الفرس برعوا فى النجامة على العرب ، لأنى رأيت هؤلاء يتجافون عنها ويعدونها هى والسحر^(١) الذى ينهى الشرع عنه علما واحدا ، بخلاف جماعتنا من الفرس فإنهم يوجهون عنايتهم إلى العلا فى مباحثهم ومناظراتهم ، ولذلك تجدد انصبابهم إلى الرصد وما ينبت عنه من إشارات النجوم والكواكب أعظم من انصبابهم إلى ما سواه من العلوم ، وكان المقرب لهم فى الإسلام أبو جعفر المنصور^(٢) كما ذكرت ذلك فى مواضع من الكتاب لأجل أن يطلعوه على طوارئ الجو وحدث الأتواء وانتقال الشمس والقمر والكواكب فى بروجها وينبثوه عن جذب الأرض ويخصبها لما يكون من معرفة ذلك قبل أوانه من المنفعة العظيمة للولك ، ثم قريهم البرامكة (أكرمهم الله بأكرم الكرامات) لاستشارة الأصطربلاب^(٣) فى جلوسهم وذكوبهم وما يباشرون من جميع الأعمال ولينظروا فى النجوم ويدركوا علم الأبعاد ويوقعوا زمن الكسوف^(٤) وعقدوا لهم مجلسا يتناظرون فيه لتحقيق ما يستنبطونه من حركات الكواكب المتحركة والمنجزة وأسبابها بطرق هندسية ، وما يرون من الأفلاك التى تختص بالكواكب الباقية وغير ذلك . وتقدموا إلى من له علم بالنجامة

(١) القناوى ٥١

(٢) السيوطى .

(٣) ذكر صاحب الأغنى واللاتىدى أن جعفرا استشار الاصطربلاب يوم نكبه الرشيد .

(٤) العقد الفريد ٢ : ٧٨٥ و ٢٤١ المقدمة .

أن يعرب كتاب المجسطى لبطليموس من حكاة يونان واتخذوا آلة للرصد تعرف
بذات الحلق (١) فكان يجتمع عليها المنجمون وفيهم جماعة من أدباء العرب الذين
لم يشاركوا في هذا العلم إلا بما يتمسون من معرفة الأيام والشهور والسنين من
طريق حركة كل كوكب وهو الفرع الذي يسمونه بعلم الأزياج (٢).

الحديث وعلوم الشرع

الحديث هو العلم الذي هوت إليه أفئدة المسلمين ، وكان شأن العرب فيه
في صدر الإسلام أن يرحلوا من بلد إلى بلد ليسمعوه من الصحابة ثم من التابعين ثم من
سمع من التابعين من غير أن يدونوه في الصحف ، فلما أسرع الموت في العلماء وكانوا
كلهم شيوخا فزع أهل العلم إلى الطروس وأخذوا يدونون (٣) الحديث مثل ما وجدوه
في الناس محفوظا بطريق الإسناد ، ولكن من غير أن ينظروا في الرواية النظر الجلي
ولا أن يعتمدوا في النقد الأصل المرعى. فكتب ابن جريج بمكة (٤) ومالك بن أنس
بالمدينة ، ومعمّر باليمن ، وسفيان الثوري بالكوفة ، وهشيم بن بشير (٥) بالعراق ،
والأوزاعي ببغروت (٦) من ساحل الشام ، وحمام بن سلمة وشعبة بن الججاج
وابن أبي عروبة بالبصرة ، وذلك كله في خلافة أبي جعفر (٧) رحمه الله . وكان

(١) وقال إن المأمون أول من اتخذها في الإسلام وإنها كانت معروفة عند اليونان كما سنجد على

ذلك من العقد القدي .

(٢) المقدمة ٤٢٧ وحاجي خليفة ٣ : ٥٦

(٣) الزرقاني ٥١ : ١٠

(٤) الزرقاني ١ : ١٠

(٥) ابن خلكان ١ : ٥٢ والأغاني ٥ : ٥٤

(٦) حاجي خليفة ٣ : ٢٨ وذكر ابن الأثير وأبو القداء وقام سنة ١٥٧

(٧) السيوطي

أصحهم حديثاً عن رسول الله صلى الله عليه وسلم مالك بن أنس وهو رأس المحدثين^(١)، رأيتُهُ إذا أراد أن يحدث توضأ وجلس على صدر فراشه وسرح لحيته وتمكن في جلوسه يوقار وهيبة ثم حدث ، فقلت له في ذلك ، فقال أحب أن أعظم حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم ولا أحدث به إلا متمحاً على طهارة ، وكان يكره أن يحدث على الطريق أو قائماً أو مستعجلاً، ويقول أحب أن أنفهم ما أحدث به عن الرسول صلى الله عليه وسلم .

ثم إنه لما جاء هذا العصر والناس مطلعون على حكمة الفرس واليونان وما في أنواعها من الخروج عن الملة ، أخذ الأئمة في وضع علم الكلام صيانة للدين أن تحالطه البدع ، ويقع فيه التخالف ، ثم أخذوا في تمييز المحفوظ من الحديث كله لمعرفة الصحيح من الفاسد الموضوع ، وكان أول من أخذ في ذلك فقيه الإسلام أبو يوسف ، وكان من عليّة أهل الحديث وهو الذي أخذ الناقلين بأغلاطهم^(٢) ونيز الموضوع من أحاديثهم ، وكان يقول اثنان لا يسلمان من اثنين من طلب النجوم لم يسلم من الفقر ، ومن طلب غرائب الحديث لم يسلم من الكذب^(٣) ، ثم أخذ أخذ العلماء المجتهدين من بعده ، ومنهم أبو يحيى الفزارى وعبد الله ابن المبارك وهما أشهر الأئمة لأيامنا هذه ، والرشد لا يسمع الحديث إلا عنهما . ولا يلتبس الرد على الزنادقة إلا متهما فكان إذا أخذ على الزندقة جماعة يقولون له وهو يضرهم الحدود أين أنت يا أمير المؤمنين من ألف حديث وضعناها عن النبي صلى الله عليه وسلم ما فيها حرف نطق به ؟ فيقول لهم وأين أتم يا أعداء الله من أبي إسحق وابن المبارك يغلغلانها فيخرجانها حرفاً حرفاً^(٤) .

(١) ابن خلكان ١ : ٦٢٦

(٢) ابن خلكان ٢ : ٢٧٦

(٣) المقصد الفريد ١ : ١٩٩ و ٢١٣

(٤) السيوطي .

ولقد أخبرني هذان الإمامان أنهما يؤلفان في فقه الدين وعلم الكلام رسائل يذكران فيها مذاهب الأئمة ثم يتطرقان منها إلى الرد على الذين يقولون بخلاف القرآن ويزعمون أنه يحوى غير العرب الفصيح من الكلام ، وهذان المذهبان ^(١) فاشيان اليوم بين الناس ، والأول منهما أشد خطرا على الإسلام لأن زعم الخروج عن اللغة ضعيف المنجى واهى الدعاة بما يعلم عن العرب أنهم خالطوا الأمم في تجارتهم وأسفارهم وعلقوا من لغاتهم ألفاظا استعملوها في أشعارهم ومخاوراتهم حتى جرت مجرى العربى الفصيح ، فما ورد في القرآن من الألفاظ الأعجمية إنما دخل في العربية الفصحى بطريق الاستعمال والتعليق ^(٢) بحيث إنه لا يكاد يرى فيه من هذه الألفاظ ما لم يرد في شعر البلغاء من الجاهليين ، وفي هذا القدر كفاية للرد على هؤلاء المفتريين فيما يزعمون . أما الذين يذهبون إلى أن القرآن مخلوق فللعلماء من أهل الاجتهاد حجة قاطعة لاقتراحهم على الله سبحانه لنار الفتنة التي كنت طي مذهبهم ، وهذا من الأمور التي ينبغي أن ينظر فيها الأولياء بعين الحذر ، لأن الفتنة لا تؤمن غائبتها بعد فساد الدين ، ويكون آخر أمرها بوارا على الدولة ومدعاة لسقوط العرب الذين ماتتحو البلدان وحازوا سلطان الأعاجم إلا بنخوة الدين وقوة الإسلام .

ولقد عثرت في مدونات الفقه على كتب جليلة أجعلها كتاب لأبى حنيفة في الكلام ^(٣) اسمه الفقه الأكبر ، وله في هذا العلم الشاؤ الذى لا يدرك ، وكتاب لمالك بن أنس سماه الموطن ، وذهب في استنباط الأحكام الشرعية من القرآن والحديث إلى مذهب يتفرد به عن مذهب أبى حنيفة ، وهو الكتاب الذى يقرؤه الرشيد ويحفظه في صدره ^(٤) تفضيلا له على غيره من كتب الفقه . وعترت أيضا

(١) الدميرى ١ : ٩٨ والكشكول والإتقان ١ : ٦٨ وابن الأثير والاعتلى ٢٤١ وغيره .

(٢) الإتقان في تفسير القرآن ١ : ١٤٩

(٣) حاشى خليفة ٤ : ٤٥٧

(٤) الزرقاوى ١ : ٩

على كثير مما دونه العلماء فيما يُستقى عن الفقه من علوم الأحكام ، منها لأبي حنيفة وأبي يوسف رحمهما الله ، ومنها لابن شبرمة وابن أبي ليل^(١) ، وقد أفردا نظرهما في علم الفرائض . ومنها كتاب لفتى يقال له يحيى بن أكرم جمع فيه ما استحسّن من آراء أصحاب المذاهب ، وهو الكتاب الذى أصبو إلى مطالعته من بين هذه الصحف الشرعية ، لأن وجدت قيل صاحبه من قوة الفطنة^(٢) وصدق الحدس ما يؤكد لى أنه إن مدّ له فى العمر سيهرم الفقهاء .

أما الكتب التى وقفت عليها فى علوم الحديث فإنها أكثر من أن يأخذها الإحصاء^(٣) ، غير أن الإفادة منها كانت محصورة فيما جمعه كبار العلماء وبقي أن جملة ما فى غير كتبهم مراجعة وإعادة لما سبقوا إلى تدوينه ، فكان أنفع للعلم لو صرف الباقيون عنايتهم إلى النظر فى غير ذلك من العلوم ولم يضيعوا العمر فى نقل ما سبقهم إليه العلماء .

فى تدوين اللغة

أما اللغة فإن العلماء قد وضعوا قواعدها على أصول وقفت عندها الغاية فى الإصلاح وتدقيق النظر ، لأنه قد سقى اهتمامهم بها اهتمامهم بما سواها من العلم اضطرابا إلى تفسير القرآن ، إذ كانت التآنية مجهولة عندهم فى صدر الإسلام ولم يكن يكتب بالعربية غير بضعة عشر إنسانا^(٤) وكانت ألفاظ العرب بعضها محفوظ فى صدور الرجال ، وكثيرها ضائع بين الرمال ، فبادروا إلى التقاطها من البادية يترقبون منازل أهلها ويشهدون محاوراتهم ويتبعون آثارهم ويستنطقون أطلال ديارهم حتى وقفوا على ما كان متفرقا من لغاتهم ، وقيدها فى الصحف بطريق الرواية والإسناد .

(١) حاشى خليفة ٤ : ٣٩٦

(٢) ابن خلكان ١ : ٩٢

(٣) كتاب حاشى خليفة .

(٤) العقد القرئذ ٣ : ٢٠٦

وكانت حروف الكتابة في أول الأمر موضوعة بغير علامات ^(١) وظل الناس يقرعون في مصحف عثمان وهو بتلك الكتابة نحووا من أربعين سنة حتى كثر التصحيف لوجود الحروف المتشابهة . ^(٢) وما أستغرب أن يقرأ بعض الناس وما يصح بآياتنا إلا كل جبار والأصل ختار، وعذابى أصيب به من أساء والأصل اشاء، وهم أحسن أنا وزيا والأصل وريثا، والذين كفروا في غرة وشقاق والأصل في عزة إلى غير ذلك ، فوكل عبد الملك بن مروان إلى النظر بن عاصم أن يضع علامات لهذه الحروف المتشابهة فوضعها لها أفرادا وأزواجا فميز بعضها عن بعض ونحى التصحيف في القراءة .

وضبط اللغة كان لما يحتاج إليه العلماء من حفظ الحديث وتفسير القرآن الكريم بما دونوه من لسان قريش وغيرهم .

وأول من دون اللغة مجموعة في كتاب واحد الخليل بن أحمد الذي قدمت لك في الكلام على البصرة ذكره ، وقد ضمن كتابه ^(٣) أصول اللسان العربي وقيد ألفاظه في مواضعها في الاشتقاق إلا ما كان دخيلا عليه من كلام الأعاجم فإنه أكتفى من ذكره بالإشارة إلى عجميته ، وأسند روايته في ذلك كله إلى أكابر الحفاظ ولذلك صار قوله حجة يرجع إليها ، ثم دونها بعده كثير من العلماء منهم أبو الحسن علي بن حمزة الكيساني مؤيد الأمين والمأمون ^(٤) من أولاد الرشيد ، ومنهم مسيبويه ^(٥) والقراء والأخفش وعلمهم النحو فقط إلا القراء فإنه كثير الفضل على

(١) حاجي خليفة ٣ : ١٥٤

(٢) ابن خلكان ١ : ١٥٧

(٣) هو أول معجم كتب في اللغة العربية .

(٤) المسعودي ٣ : ٢١٣ والأبشهي ٣ : ١٣

(٥) وقت أبو الفداء ٢ : ١٦ وفاة مسيبويه بسنة ١٨٠ للهجرة وقال إنه كان أعلم المتقدمين والمتأخرين بالنحو . وجرى له مع الكسان البحث المشهور في قولهم « كنت أظن لسعة القريب أشد من لسعة الزبور » قال مسيبويه فإذا هي وقال الكيساني فإذا هي إياها فأنصرا لخلقة الكسان فعمل مسيبويه من ذلك هما وترك العراق وسافر إلى شيراز وتوفي هناك .

العربية بضبطها وتخليصها^(١) ، وقد بلغت جلالته في العلم ولكن لم يجمعني وإياه مجلس إلى هذا اليوم^(٢) ومنهم أبو عبيدة معمر بن المنثري البصري وقد وقع إلى كتاب له في فقه اللغة لتعلم الرشيد^(٣) قبل نشر بنياديه، وقد أودعه كلام العرب وقيود لغتهم وذكر المترادفات التي وردت لهم في جميع الأسماء والأفعال والأوصاف مشيراً إلى صحة استعمالها في مواضعها من الكتابة ، وأتى على متابعة الألفاظ التي تصف الأشياء على ازدياد في معناها أو نقص يبعدها عن الكتابة .

وهذا الكتاب يفتقر إليه كل كاتب من أبناء العرب الذين ينزلون الأمصار وينقطعون عن أهل البادية الذين يحافظون على قوام اللسان العربي^(٤) ، لأنني قد وجدت مبانة بين كلام العرب واصطلاحات المتصرين حتى تكون اللغة عند هؤلاء غير اللغة عند أولئك ، فأما إذ انقسمت قسمين فيكون القسم البدوي هو الحافظ لحسن اللغة التي كان ينطق بها البلغاء والشعراء ، ويكون القسم الحضري قطعة من كلام العرب يخالطها كلام السوق^(٥) وألفاظ المعريين فيما ينقلونه من كلام الفرس واليونان مما لا نجد له مسعى في لسان العرب ، لأن لغتهم إنما وضعت للبادية. حيث لا تكون هذه الأشياء التي نجد أسماءها في كتب الأعاجم ، كما أن في لغات الأمصار إضراباً عن تسمية الأشياء التي لا توجد إلا في بادية العرب .

ثم إنني وجدت عند أهل اللغة قصوراً تسامحوا فيه وتغاضوا عنه ، وذلك أنهم عند ما يصرفون الكلام يبدلون لغة القبائل فيه من غير أن يشيروا إلى ما كانت

(١) ابن خلكان ٣ : ٢٣٨

(٢) ذكر أبو الفداء أنه ولد في أيام يزيد بن عبد الملك وتوفي سنة ١٨٧ بعد الهجرة .

(٣) ابن خلكان ١ : ١٥٢

(٤) يظهر هذا ما نقله الأصمعي وغيره من كلام العرب .

(٥) ذكر الأغانى كلام السوق في زمن الرشيد ٣ : ١٧٣ في غير موضع أما ابن خلدون فيقول في المقدمة ١٥ أما ملكة اللسان فكانت محفوظة في الأمصار إلى عهد الإنشراح وأمثاله من فرسان الكلام .

تختلف فيه لغة قوم عن آخرين ، ولقد ذكروا للاسند نحو ألف اسم ولكن من غير أن يذكروا الاسم أو الأسماء التي كانت تسميه بها عرب كذا وكذا ، وذكروا للبعير والحية وسائر الحيوانات والأشياء والأوصاف مثل ذلك مع إغفالهم ما نحن نؤاخذهم به ، حتى لقد نجد في تصريف الأسماء إلى ما يشتق منها من المعاني مضادة أغفلوا ذكر استعمالها بين العشائر كاستعمالهم وثب بمعنى جلس وطفرو ذلك من الأضداد التي لا أظن أنها تجتمع في كلمة واحدة عند قوم من العرب ، فإن الوثوب بمعنى الجلوس في لغة حمير ، وبمعنى الطفر في لغة قريش ^(١) . إلى غير ذلك ^(٢) .

الشعر في البداءة

العروض علم وضعه الله سبحانه في صدور العرب حتى لا يوجد أحد منهم إلا وهو يقدر على قول الشعر طبعاً ركب فيهم قل القول أو أكثر ^(٣) ، وكان أهل الجاهلية ينطقون به عن بلاغة لا يقصدون بها إلا المفاخرة بين الأقوام كما سمعت الأصمعي يقول « الشعر جزل من كلام العرب تقام به المجالس وتستخرج به الخواص وتسمى به ^{السنن} ^{البداءة} » بخلاف ما نجده في شعراء هذا الزمان فإنهم ^{يغصون} ^{أنفسهم} على الإنشاد بما يستميحون الملوك من ^{الرفاء} . وعندى أنه كلما تباعدت أجيال

(١) في القاموس الوثب الطفر والقعود بلفظ حمير .

(٢) قيد العلماء في كتب اللغة كثيراً من الأفعال التي تشترك في معنى الشيء الذي له تقيض من نفسه مثل الهزال والسمن والنعود والانحدار والحضور والغياب وغير ذلك قريباً غير ما عن الشيء وتقيضه من هذه الأسماء والأفعال والأوصاف بلفظة واحدة مشتركة بين المعنيين باعتبار أن الجليل مثلاً لا يقدّر مع الرجل إلا أن يكون قد صد إليه ثم لا يعقب الصدود إلا الانحدار وكما أن الرجل لا يغيب إلا بعد أن يكون حاضراً كما أنه لا يحضر إلا بعد أن يغيب وهذه هي الألفاظ التي يصح أن تسمى بالفاظ المشاركة وإنها لكثيرة في كلام العرب .

(٣) الألفاظ ٣٠ : ٥١

الاعراب . وامتزجت بهم الأغراب وتجاؤا عن سكنى البادية إلى حيث لا يكون لهم مجالس للناشدة كدأهم في سوق سَجَنَة وسوق عَكَاظ وسوق ذى المجاز^(١) فقدوا كثيرا من بلاغة الشعر وضاق مذهبهم به على اتساع الحضارة فيهم إلى أن يكلفوا طبيعتهم شيئا لا يقدرون عليه فيقولون البيت ويحك كونه أيا ما^(٢) .

وإنما سهل على المتقدمين الإجادَة في هذا الفن أن شاعرهم كانت ينفرد بمذهب واحد من المذاهب المعروفة عندهم بين نثر ونسيب ومدح وهجاء من غير أن يكون تابعة فيما سواه ثم إن كلام العرب^(٣) كان سائرا في أيامهم على الأسنة فلم يعانوا إلى البلاغة تكلفا^(٤) فيا قصدوا من المذاهب التي كانوا ينفردون فيها القول بطرائق انقطعوا إليها وكانوا بها موصوفين ، كاستعمال امرئ القيس في ملاذ الشباب بحيث آتى في نعت محاسن النساء بما ليس لقول غيره موقع مثله من القلوب ، وإن هو إلا أرق المتغزلين حيث يقول :

أفأظلم مهلا بعضَ هذا الدلّال وإن كنت قد أزمعت صرعى فأجلى
أغررك منى أنّ حبك قاتلى وأنتك مهما تأمرى القلب يفعل ؟
ويكّد عترة بن شدّاد في الفروسية إذ آتى في الحماسة^(٥) بما لم يأت به أحد مثله كقوله :

لو سابقننى المنايا وهى طالبة قبض النفوس أنانى قبلها سبق

(١) هى الأسواق الثلاث المشهورة عند العرب وأغظها سوق عكاظ وكان يقام بين نخلة والطائف في موضع لا يبعد عن الطائف أكثر من عشرة أميال وذلك في أول يوم من ذى القعدة الذى هو أول الأشهر الحرم وكانت العرب تجتمع فيه للتجارة والتهوى لهج ويناشدون ويتقانون ويتدعون إلى حضور الحج ثم يحجون .

(٢) الأغاني ٣ : ٢٥

(٣) الأغاني ٥ : ٢٥٢

(٤) الأغاني ٣ : ١٦١ والموازنة والمستطرف ١ : ٧٧

(٥) الأغاني ٣ : ١٨٨

وكشف حاتم الطائي يده في سعة المطاء بحيث إنه يتهلل. ذكر السماع والمكررات في جميع شعر، ويقول (١) :

أملوئى إنَّ المال غاد ورانح ويبقى من المال الأحاديث والذكر
أماوئى إن أصبح صدائى بقفرة من الأرض لا ماء لى ولا نحر
ترئى أن ما أنفقت لم يك ضائرى وأن يدى مما بخلت به صفر

وكانت رفيع السمو ل بن عادياء في درجات المحاسن الشريفة بحيث إنه أتى من ذكر الإفاء والمفاخرة به بما يرفعه إلى أسمى طبقات الشعر وهو الذى يقول :

إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه فكل رداء يرتديه جميل
تعرنا أنا قليل عديدنا فقلت لها إنَّ الكرام قليل
وما مات منا سيد خفف أنفه ولا ظل يوما حيث كان قتيلا
كنا سيرة ندى لم يرتد بها

وكانت قطاع أمية بن أبى الصامت إلى العبادة بحيث إنه أتى في ذكر أحوال الاخرة بما لم يشاركه فيه متأخر ولا متأخر (٢) وإن قوله :

يوشك من فر من منيته فى بعض غراته يوافقها
من لم يمت عظمة يمت هراما للوت كاس والمرء ذائقها
لأحكم ما قالته العرب فى وصف الموت (٣) إلى غير ذلك مما لا يتسع له المجال
فننق منه عند هذا الحد .

وقد انتهت بلاغة الشعر إلى المعلقة السبع وهى أصدق شاهد على فضل المتقدمين بما قصدوا من انسجام القول ونعت ضروب الوجدان التى تدل على ألفة النفس وعلو الهمة على غير تكلف البلاغة ، بما نعلم من إنشادهم إياها ارتجالا بين

(١) الأغاني ١٦ : ٩٦ والمقد الفريد ١ : ١٠٨

(٢) الأغاني ٣ : ١٨٨

(٣) المقد ١ : ٣٧٥

المشاثر فإن الحارث بن حِزَّاة لما أُنشد عمرو بن هند معلقته توكأ على قوسه وأنشدوها واقطع كفه وهو لا يشعر من الغضب حتى فرغ منها ^(١) ، فيظهر من ذلك أنه كان لهم في الشعر شأن ضاع عن المحدثين سره لا تقلا به فيهم من الطيبة إلى الصناعة ، لأن العرب كانوا شعراء جميعا وكلهم يرتجز في حرب أو استجداء أو مفارقة ^(٢) ، وكانت الحكمة سائرة على ألسنتهم كما شهد لهم النبي صلى الله عليه وسلم بذلك حتى إذا أنشدوه قول طرفة من أصحاب المعلقات :

سبدي لك الأيام ما كنت جاهلا ويأتيك بالأخبار من لم تزود
قال هذا من كلام النبوة ^(٣) ، ثم إن النساء كن يلقن الشعر أيضا في أيامهم حتى إن بعضهن قد قصن كثيرا من الرجال مثل ليلى والنخساء وكلتاها شاعرة فصيحة ، ولقد وجدت من كلام ليلى في وصف الشجاعة ضربا من الإبداع كقولها ^(٤) :

مفهوف الكشح والسر بال منخرق عنه القميص لسير الليل محتقر
لا يأمن الناس مُسَاه ومُصبحه في كل فج وإف لم يغز يُنظر
ووجدت في تأيين النخساء لصخر توجعا كثيرا بالبكاء عليه حيث تقول :

يذكرني طلوع الشمس صفرا وأذكره لكل مغيب شمس
ولولا كثرة الباكين حولي على إخوانهم لقتلت نفسي
وما يكون مثل أنى ولكن أعزى النفس عنه بالتأسي
وتقول في رثائه وهي تصف محاسنه :

إذا القوم مدوا بأيديهم إلى المجد مد إليه يدا
فنال الذي فوق أيديهم من المجد ثم مضى مصعدا
وتقول وهو أنغر بيت قائله العرب :

وإن ضحرا لتأت المهادة به كأنه علم في رأسه نار

(١) أبو عبيدة والأغاني ٩ : ١٧٨

(٢) الأغاني ١٨ : ٦٤

(٣) المقفرد ٣ : ١٢٢

(٤) الأغاني ١١ : ١٧

ولها من أمثال هذا الكلام شيء كثير^(١) يرفعها إلى مساماة البلغاء من الرجال .
وقد أجاد المتقدمون في براعة الاستهلال إلى حيث يقف حد البلاغة ، وهم
يصفون الرِّجَان والطيف ويذكرون ربوع الأحباب وتعفية الرياح رسوماً ومخاطبتهم
إياها فيما مضى لهم من عهود الأُنس ويصفون ألم الفراق ووحشة الديار وما يخالج
قلوبهم من الصبابة في وقوفهم بالعيس على أطلال الديار^(٢) إلى أن يتخلصوا
من هذا الاستهلال إلى ما يرون إنشاده فيما يأخذون به من المذاهب ، ولكن
على انحطاط يقع فيه الكثير منهم بعد بلاغة الابتداء ، إلا الذين يتوسطون
بالبلاغة في مطلعهم فيستمرون إلى آخر بيت على استواء ، أو الذين يعلنون علواً
حسناً ثم لا يزالون صاعدين في بلاغة تعجز الفصحاء ، ولكنهم نفر قليل مثل
أمرئ القيس وزهير بن أبي سلمى والناطقة الذبياني وهم المتقدمون على جميع
الشعراء ، ووضعهم من البلاغة واحد^(٣) ، إلا أنه غلب على ذى القروح
التجمل بالمعاني وبتدع الوصف ، وعلى النابتة الاسترسال في البراعة ، وعلى زهير
العناية بتقويم الألفاظ . وقد سمعت الأصمعي يقول وقد سئل من أشعر
العرب ، الذين شَرَّق شعرهم وغَزَب ؟ فقال «زهير إذا رَغِب ، والناطقة إذا رَهَب

(١) الأغاني ٦: ٨٣ و ٩ و ١٦٣ و ١٤ و ١١٦ والعقد ٣: ٢٣ وديوان الحماسة

والأغاني ٢٥

(٢) إنما ابتدأ الشاعر بوصف الديار والدمع والآثار فيكي وشكا وخاطب الزم واستوقف الرفيق
ليجعل من ذلك سبباً لذكر أهله الثلاثة من ماء إلى ماء واتبعهم الكلام وتبعهم مساقط الغيث حيث
كان ثم فصل ذلك بالتسبب وأبدى شدة الوجد وألم الصبابة والشوق قبل تحوُّل القلوب وتصرف إلى الوجوه
ويستدعي إصفاء الأصماع فإذا استوتج من الإصفاء إليه والاستماع له شك السهر والتعب ومرى الليل وقرر
ما لقي من المكاره في المسير ثم بدأ في المدح فيبحث في مدحوه الميل إلى المكافأة وفضله على الأشياء وصغرها
في جنب قدره الجليل وهززه إلى الفعل الجليل ، الحمصى ٢: ٢٧٤

(٣) الأغاني وتكملة الموازنة .

وامرؤ القيس إذا طرب . وعنترة إذا ركب . والاعشى إذا شرب^(١) ، وإن يكن في تفضيل الشعراء بعضهم على بعض عسرا يؤمن معه الزلل ما أنا براه في أبياتهم ما يسمو إلى كلام النابغة في الفخر حيث يقول^(٢) :

ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم بين فلول من قراع الكتائب

ولا إلى براعة زهير في المديح وقد ألقى عن المادحين فضول الكلام بقوله^(٣) :

وإن يك من خير أتوه فإنما توارثه آباء آبائهم قبل

ولا إلى جمال الوصف الذي نظمهم امرؤ القيس في معلقته نظم اللائح في شذور الذهب فقد لا تحضر البلاء أنفسهم عبارات يفصحون بها عن محاسن كلامه الذي ذهب مذهب المعجزات ، فإن العرب لم ينفكوا عن الإعجاب بها وهي معلقة في الكعبة إلى أن ظهر الإسلام وذهبت فصاحة الشعر بما نزل من كلام الله تعالى على سيد ولد آدم سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم .

وأما الذين دون طبقة هؤلاء من الجاهليين فإن لهم من محاسن الشعر موزعا لا يتعدونه إلى التصرف في المذاهب الواسعة كافرأد أبي داود بوصف الخليل ، وعلقة بوصف الوحش ، وأوس بن حجر بوصف النمر إلى غير ذلك^(٤) ، وليس فيهم أقرب إلى طبقة الثلاثة المتقدمين من الأعشى بن جندل الأسدي^(٥) فإن لا أيانا حسانا ذكر منها هذا البيت الذي هو أشجع بيت قائله العرب :

قالوا الطعان قتلنا تلك عادتنا أو تنزلون فإننا معشر نزل

(١) الأغاني .

(٢) نثرانة الأدب ٥١١ والأغاني ٩ : ١٥٨

(٣) الأغاني .

(٤) الأغاني ١٥ : ٩٥ و ٩٦

(٥) الأغاني ٩ : ١٤٠

ولكنني وجدته إذا تعالى في شعره كثيرا لم يؤمن وقوعه في الانحطاط ^(١) ،
وربما أتى من الألفاظ بالغريب الذي يبعد عن الأذهان ، وهذا شيء يصح أن
نعيبه عليه وعلى غيره من الجاهليين وإن كان بعض الناس يحذون له مخرجا إلى
السلامة من العيب إذ يجوزون للتقدمين ما لا يجوزونه للتأخرين .

الشعر في الحضارة

ولقد وجدت في شعر الإسلاميين المتقدمين علواً كادوا يسامون فيه أهل
الجاهلية ، ولذلك يصح أن نعرف لهم بحاسن البلاغة مثل الأصوص وذو الرمة
وحسان بن ثابت وعمر بن أبي ربيعة والقطامي وجرير والفردق والأخطل وجميل
وكثير وكثير غيرهم ، فإن لشعرهم من رقة النسيجة والروني والحلاوة ما لا نجد
إلا في شعر البلغاء من الجاهليين ، وربما انتهى بعضهم في المذاهب التي كانوا بها آخذين
إلى حيث تهف بلاغة الشعر كذكر الحماسة في كلام حسان بن ثابت حيث يقول :
لنا الحفقات الغرياب من الضحا وأسيافنا يقطرن من نجدة دما
وكالاستنثار بالفخر في شعر الفردق الذي يقول فيه ^(٢) :

تري الناس إن سرنا يسرون خلفنا وإن نحن أوماننا إلى الناس وقفوا
وكالتوجع في الرثاء في قصيدة المدلى التي يجزع فيها على فقد أولاده الإطفلا
صغيرا بق له ومن جعلها البيت المشهور ^(٣) :

والنفس راغبة إذا رغبتها وإذا ترد إلى قليل تنقع

وكالتشبيب في شعر جميل وذو الرمة وعمر بن أبي ربيعة ^(٤) بحيث إن لهم
في ذكر محاسن النساء من الأوصاف البارة مع عنونة الألفاظ وجودة السبك
ما لا يوجد مثله لأحد من شعراء العرب غير الثلاثة المتقدمين إلى غير ذلك .

(١) الموازنة والأغاني .

(٢) المقدم والأغاني والكنزول .

(٣) المقدم والأغاني .

(٤) صاحب الأغاني يفضل على شعراء زمانه وربما فضله في التسبب على شعراء الجاهلية .

ثم إن الشعر يقع في الحضارة بعد هؤلاء المجيدين ويفقد كثيرا من البلاغة التي كانت في لسان الجاهليين لإبراز المعاني في فصيح الكلام إلا أنه لا يخطئ عنه في الأوصاف البارة وتناول المعاني من حيث الشعر نفسه ، فلقد نجد لبعض المحدين من سعة التصرف فيه وسرعة الخاطر إلى النظم ما يجعلهم لولا تأخر أيامهم في طبقات المتقدمين ، على أن كلامهم ليس من الفصاحة بالموضع الذي كان للجاهليين ، والعذر لهم في ذلك أن شاعر البادية إنما كان يلتمس الفصيح من الألفاظ ليسمو كلامه على كلام غيره من الشعراء ، واللغات إذ ذاك كثيرة في عشارهم ، أما اليوم فإن اللسان الذي نزل به القرآن معروف لدى كل إنسان فلا يضطر الشاعر إلى التماس ألفاظ يفضل بها لسان غيره لتوحد لغة قريش في الأمصار كافة . وإنما يجب عليه أن يتدع المعاني التي لم يسبق إليها غيره دون تكلفه إلى تناول الغريب من الكلام ^(١) ، لأن الألفاظ السوقية لا تمنع ^(٢) أن تكون القصيدة جيدة .

ولقد ينقسم الشعر في الإسلام ^(٣) إلى طبقات ثلاث أقربها إلى فصاحة البداوة أبعدا عن حضارة الاسلام . أولها عصر عبد الملك والشعر إذ ذاك في ثلاثة من تميم ^(٤) وهم جرير والفرزدق وهو من تبَّعة ^(٥) الشعراء والأخطل النصرائي وهو المجيد في مدح الملوك ^(٦) ووصف النجر ، وكان المقدم عليهم جرير وقد فضّل الشعراء ^(٧) بقوله في المدح :

ألستم خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطون راح

(١) ذكر الأغانى ٣ : ١٤٥ أن الشعراء يستعملون الغريب من الألفاظ (وذلك في زمن الرشيد) .

(٢) الأغانى ٣ : ١٣٣ و ١٧٣ .

(٣) أي في المتصنين من الشعراء دون أهل البادية .

(٤) الأغانى ١٩ : ٦ .

(٥) الأغانى ٩ : ١٤٧ .

(٦) الأغانى ٩ : ١٤٧ .

(٧) الأغانى ١٠ : ٢ وفي غير موضع والوطواط ١١١ وابن خلكان ١ : ١٤٣ والحدائق الفريدة

وقوله في النسب^(١) .

لأن العيون التي في طرفها حور فقلنا ثم لم يحجب قتلنا
بصر عن ذا اللب حتى لا حراك به وهن أضعف خلق الله إنسانا

وهذا من الكلام الذي تنهاى إليه رقة أهل الصباية ، ولم نجد من بعده
مثله إلا في شعر جميل وكثير وقد استرسلنا في وصف حياة الشباب وانقطعنا إلى
النسب^(٢) من مذاهب الشعر ، يقول كثير^(٣) :

أريد لأنسى ذكرها فكأنما تمثّل لي ليل بكل سبيل
ويقول جميل :

وما زلت يا بُنّ حتى لو أنى من الشوق أستبكي الحمام بكى ليا
وما أحدثت التأني المفروق بيننا سؤلوا ولا طول الليل تحالينا
على أنني راض بأن أحمل الهوى وأخلص منه لا على ولا ليا
ومن كلامه^(٤) :

خليلى فيما عشتا هل رأيتنا قتيلا بكى من حبّ قاتله قبلى ؟
وأول الأبيات قوله :

لقد فوج الواشون أن صرمت حيلي بشينة أو أبدت لنا جانب البخل
يقولون مهلا يا جميل وإننى لا قسم ما بى عن بشينة من مهمل
والناس يستحسنون ذلك . ولا يقاربه في النسب إلا قول الأحرص^(٥) :

إذا قلت لى مشتف بلقائها تخم التلاق بيننا زادنى سقا

(١) الموازية ٤

(٢) الأغاني ٤ : ٥٨ والكشكول والعقد الفرید ٣ : ١٧٢

(٣) الأغاني ودرر بين الأسواق وابن خلكان والمستطرف

(٤) الأغاني والعقد الفرید ١ : ١٤٦ والحصرى ٢ : ١٦٣

(٥) الأغاني ٤ : ٥٧

وأما الطبقة الثانية فإنها عصر أبي جعفر (رحمه الله) وشعراؤه من تقدم لك ذكرهم . والطبقة الثالثة هي زمن الرشيد والبرامكة وشعراؤها أكثر من أن يأخذهم الإحصاء ولكني لا أرى فيهم إلا أبا العتاهية وأبا نواس ومسلم بن الوليد وهم أشعر أهل هذا الزمان كما ستراه .

فأما أبو العتاهية فإنه انقطع في شعره إلى ذكر أحوال الآخرة^(١)، وله أرجوزة حوت أربعة آلاف بيت أودعها من المعاني الجليلة ما أبرزه في أحسن صورة . من ذلك قوله « روائح الجنة في الشباب » وهو قول يقبله القلب ولا يفسره اللسان^(٢)، والناس يقولون إنه خرج عن العروض بوزن لم يذكره الخليل بن أحمد ولكني لا أرى ذلك خطأ يعاب به كمن يتناول على قواعد العلوم ، لأن الخليل لم يستوف الكلام في هذا العلم الذي وضعه ولا سيما في بحر المتدارك ، فإن من العروضيين من زاد فيه على ما ذكر^(٣) ، وقد كان أبو العتاهية من الخطوة عند الرشيد بحيث لم يفارقه في حضر ولا في سفر^(٤) ، ثم آل أمره إلى الزهد^(٥) فليس الصوف وعزفت نفسه عن الدنيا وكان يقول^(٦) :

كَأَنْتَ كُلَّ نَعِيمٍ أَنْتَ ذَاتُكَ مِنْ لَذَّةِ الْعَيْشِ يَحْكِي لَمَعَةَ الْأَكْبَاسِ

(١) الأغاني ١١ : ٣٢

(٢) الأغاني ٣ : ١٤٣

(٣) المسعودي ٣ : ٢٦٥

(٤) الأغاني ١١ : ٣٢

(٥) الأغاني ١١ : ٣٢

(٦) الأغاني ٣ : ١٦٢

فصار إذا دعاه إليه ليصف له ماهو فيه من زخارف الملك يادره بالتذكير
والموعظة ^(١) فيبكي الرشيد من ذلك فيهم الجلّاس إلى معانيته فيقول لهم الرشيد
دعوه إنه يرانا في عى فيكره أن يزيدنا منه .

وأما أبو نواس فإن مذهبه في الشعر مضاد لمذهب أبي العتاهية وأكثر ما يتضمن
شعره الغزل والزهو وذكر المنادمة والخمر تبعاً لما نعرف له من ممارسة الملوك ^(٢) ،
فهو يذكر إبليس والخمر في شعره كما يذكر أبو العتاهية الآخرة والجنة .

ومن استعاراته الفاتحة قوله :

بسم الصباح لأعين الندماء وأنشق جيب غلالة الظلمات
نمر بن حيزم

وله في صفاتها ونعت طعمها وريحها ولونها وشعاعها وحال المناديات عليها
والاصطباح والاعتناق ^(٣) ما توسع فيه إلى أدب ليس للشعراء حظ منه ، وهذا
مما يدل على اقتداره في الشعر وإن كان مذهبه غير محمود عند أهل الصلاح ، وهو
عندى شاعر الشعراء حقيقة ^(٤) ، وإني أفضل شعره على شعر أبي العتاهية لأن
قصائده كلها سالمة من العيب ^(٥) ؛ أما أبو العتاهية فإنه وإن كانت له استخراجات
لطيفة ومعان ظريفة يقول البيت النادر ثم يتبعه بالبيت السخيف البارد ^(٦) ، وقد

(١) ابن الأثير ٦ : ٧٩ والفخرى ٢٣٠ والروثى ١٧ والكشكول .

(٢) الاتليدى وحلة الكيت وزيين الأسواق .

(٣) المسعودى ٣ : ٤٢٢

(٤) ذكر صاحب العقد الفريد في باب من الزائف من المجلد الثالث أن أبا نواس من أقدر الناس

على الشعر وأطبعهم فيه .

(٥) القير وآفى وابن خلكان .

(٦) الأغاني ٣ : ١٨٠

ذكر لي وزّاق في درب القراطيس ^(١) كنت آلف حانوته أنه مر به أبو العاتية
يوما وعنده ديوان لأبي نواس فوق نظره على هذا البيت ^(٢) :

ان ترجع الأنفس عن غيها ما لم يكن منها لها زاجر

فسألني لمن البيت فقلت لأبي نواس فقال والله إني أحب أن يكون لي هذا
البيت بنصف شعري ^(٣) ، وأظن أنه لو وقف على قوله :

ليس على الله بمستنصر أن يجمع العالم في واحد ^(٤)

أو قوله وهو أمدح بيت للحدثين :

وكلت بالدهر عينا غير غافلة يحد كفك تأسو كل ما جرحا

لقال فيهما مثل ذلك . ولقد لقيت إسماعيل بن نُوحَيْتَ في مجالس البرامكة
وقد جرى الحديث بحضرتهم عن الشعراء فقال سمعت بعض الناس يقول إن الأصمعي
أعلم الشعراء وأشعر العلماء ، فوالله ما رأيت أحق بهذا الوصف أن يقال فيه من
أبي نواس ، لأنني ما رأيت في أهل الأدب من هو أوسع علما في كل شيء منه
وليس له في الشعراء من مبار ، يعلّق له بغير . وكفى في تحقيق فضله عليهم أن كلامه
كله موزون ^(٥) فإن الشعر رخصت في صدره ملكته وصار في نفسه طبيعة ترفعه على
جميع الشعراء . وأما مسلم بن الوليد الملقب بصريع الغواني فإنه أرق الشعراء غزلا

(١) من شوارع بغداد ذكره ابن خلكان ١ : ١٦٥

(٢) ذكر صاحب العقد الفرید هذا البيت في الأمثال السائرة وأبدل بالشرط الثاني قوله « حتى يرى
منها لها واعظ »

(٣) القراطيس ١٠

(٤) الأغاني والنبذة ١٠٢ ونزاة الأدب ٥٠٠

(٥) ابن خلكان .

وألطفهم صنعا وأكثرهم من المعاني حظا ^(١) إلا أنت ميله مع أهل البيت وقوله الشعر في مديحهم هو الذى جعله مقصيا عن محاضرة الخلفاء ، بل جعل في قوسهم موجدة عليه لما كانوا يرون من استمساك الناس بشعره ، وقد أبدع مصاغه ورصعه بדרך البلاغة ، ولقد ظفر به الرشيد فحمد الله على ذلك بمحض من الجلساء كأنما قد ظفر بملك من كبراء الملوك ، فلما أخذ يعاتبه قال إبه يا مسلم أنت القائل :

أيس الهوى بنى على في الحشا وأراه يطمح عن بنى العباس
فاعمل فكرته أن يستبدل به مدحا عليه يسفع له عنده ويكون وسيلة لسلامته
من القتل وقال بل أنا يا أمير المؤمنين الذى أقول :

أنس الهوى بنى العمومة في الحشا مستوحشا من سائر الإيناس
وإذا تكاملت الفضائل كنتم أولى بذلك يا بنى العباس
فعبج الرشيد من سرعة بديهته وقال له بعض جلسائه استبقه يا أمير المؤمنين
فإنه من أشعر الناس ^(٢) وامتنحنه فسترى منه عجباً فوق له الرشيد وفي نفسه من
الميل إلى الأدب ما قد علمت ، ثم قال له أنشدنا أشعر بيت لك ، فقال يا أمير
المؤمنين أفرخ روعي أفرخ الله روعك يوم الحاجة إلى ذلك فإني لم أدخل على

(١) ذكره ابن الأثير ٦ : ٥٢ بعض أبيات في عرض التاريخ وقال إنها حسنة جدا وذكر الحصري أيضا جملة أبيات وقال إن العائى كان يقول عليه وعلى أبي نواس وإن مسلما أول من لطف «بدع» وكسا المعاني حلل القفط الرفيع

(٢) كان مسلم بن الوليد من أشعر الناس ولكن لم أر له ترجمة في الأنغنى ولا في ابن خلدون وما نقله هنا مأخوذ من كتاب المقد القريدي ١ : ٩٠

خليفة قط ، فأمره بالجلوس ثم شرع في الإنشاد وكلما فرغ من قصيدة قال له
التي تقول فيها « الوحل » فأنى رويتها وأنا صغير ، فأنشده شعره الذى أوله :

أديرا على الراح لا تشربا قبلى ولا تطلبا من عند قاطنى دَحْلِي^(١)

حتى إذا انتهى إلى قوله :

إذا ما علت منا ذؤابة شاربٍ تَمَشَّتْ بنا مشى المقيدِ فى الوحل

ضحك الرشيد وقال عليك ! أما رضيت أن تقيده حتى يمشى فى الوحل ؟ ثم
أمر له بجائزة وخلي سبيله .

هؤلاء الثلاثة أشعر الشعراء وهم الذين زينوا الدولة العباسية كما كان الثلاثة
المقدم ذكرهم فى الفصل السابق يزبنون زمن الجاهلية ولقد لقيت فى بغداد كثيرا
غيرهم من الشعراء مثل العمانى وأبى مصعب وأبى الشيص وأبى عبد الرحمن
العطوى وغيرهم ، واتصلت بى أخبار جماعة ممن يتصرفون فى فنون الشعر
ويتدعون القول الذى لم يشركهم فيه غيرهم إلى أن ينظموا القصائد التى ليس
فى أبياتها حرف معجم . إلا أنهم قد كانوا فى أيام أبى نواس ومسلم بن الوليد
فضاع بينهما فضلهم ولم يكن لهم ذكر فى مجالس الخلق وأهل الأدب .

الغناء وتحريره وإصلاحه

قد مضى فى بعض كتبى السالفة من الكلام عن الغناء ما يقضى بصحة ذوق
العرب وحسن ما يصنعون من الأصوات ، وكان أصله عندهم أربعة نفر^(٢) ابن
سريج وابن محرز وهما مكيان ومالك ومعبود وهما مدنيان ، إذ كان أصل الغناء

(١) فى المجلد الثالث من العقد الفريد ١٧٦ سبعة أبيات أخر من هذه القصيدة .

(٢) الأغاني ١ : ٩٨

ومعدنه في امهات القرى من بلاد العرب ظاهراً فاشياً وهي المدينة والطائف وخيبر
ووادى القرى ودومة الجندل واليامة ، وهذه البلاد مجامع أسواق العرب ^(١) ،
وكانت النساء يشاركنهم في صناعة الأصوات ، وقد نبغ فيهن عزرة الميلاء في الغناء
الموقع إلى أن صارت أحسن الناس ضرباً بسود ^(٢) ، وكان لها أستاذة يقال لها
رائقة فاحتدت فيها في تنسيق الأنغام ، ثم قدم الحجاز سائب وثسيط وغنيا بالفارسية
فأخذت عزرة عنهما نغماً وألفت عليها ألحاناً كثيرة لينة كأنجبد في غناء النساء ^(٣) ،
ثم ظهر طويس المغني فصنع الرمل والمزج ^(٤) وأول ما غنى به على الحزب صنعه
قوله ^(٥) :

قد برأى الشوق حتى كدت من وجدى أذوب

ثم غنى ابن مسجع الغناء المنقول من الفارسي ^(٦) وشهره بين الناس ، وكان
ابن سريج يضرب العود على غنائنا إلى أن ظهر معبد في المدينة المنورة على ساكنها
أفضل الصلاة وأزكى النجبة فصنع من الأصوات البديعة ما فضل فيه غيره من
أهل زمانه المعاصرين له .

وقد كان الغناء قبل نقله عن الفارسية مأخوذاً عندهم عن الأذان ^(٧) ، فلما
قلوه عن قومنا وامتنعوا بكاتب لبطليموس في اللحن الثمانية ^(٨) عزبوه في خلافة

(١) المقف النريد ٣ : ٢٤٧

(٢) الأغاني ١٦ : ١٣

(٣) الأغاني ٥ : ٥٧

(٤) الأغاني ٤ : ٣٨

(٥) الأغاني ٤ : ٣٧

(٦) المستطرف ٢ : ١٨٨ والمقف النريد ٣ : ٢٣٧

(٧) ابن خلكان ١ : ٥٧١

(٨) الأغاني ٨٩٥

أبي جعفر ^(١) أجادوا تأليف الأصوات إلى أن فضلونا اليوم في الغناء ونبغوا فيه النبتة التي ما كنت أحسبهم يصلون إليها في زمن من الأزمان ، وما مكنهم من استكمال هذه الصناعة إلا أمران : الأول انفراد كل واحد منهم بلحن من الألحان يفتن فيه ويصنع فيه الأصوات الحسان حتى يفوق ألحان غيره من المغنين كانفراد معبد بالتقيل ^(٢) ، وابن سريج بالرمل ، وحكم الوادئ بالهزج ^(٣) وأحمد النصيبى بالانصاب ^(٤) ، وفليح بن أبي العوراء بلحن التواقيس ، والموصلي باللحن الماخورى ، أما خفيف الرمل فإنهم يشتركون فيه جميعا بحيث لم أجد مغنيا إذا تغنى لنفسه يكاد يغنى إلا خفيف الرمل ^(٥) ، والثاني ما كانوا يتناولونه من الخلفاء جوائز ومن الأمراء وأهل النعمة أجرة واسعة على غنائهم ممن يستدعيهم إلى فرح أو يجمعهم لمناظرات الصناعة ثم يخرج بدر الدناير لإجازة المحسنين ^(٦) منهم ولقد سئل حنين المعنى وقد دعى إلى مأدبة لا يعهد في صاحبها الساحة ، لم ترضى بالأجرة اليسيرة ؟ فقال إنما هي أنفاسي أقسمها بين الناس ، أفتلوموني أن أغلي بها الثمن ؟

ثم ظهر عصر البرامكة (أعز الله ملكهم) وهم محبوبون للعلم ومقربون إليهم أهل الإدب ، فكان ممن قريبه من المغنين إبراهيم الموصلي وابنه إسحق ، وهما بمكان جليل من الأدب إلا أنه غلب عليهما الغناء بما وضعاه من الألحان فاشتهرا به كما رأيت . وقد وضع أبو إسحق اللحن الماخورى الذى لم يشركه فيه أحد من المغنين ، وكان يظن لصعوبة المأخذ في ابتداعه أن إبليس هو الذى ألقاه عليه

(١) ابن نباتة .

(٢) الأغاني ٦ : ٦٦

(٣) الأغاني ٥ : ١٤١ ، ٦ : ١٣

(٤) الأغاني ٥ : ١٦١

(٥) الأغاني ٧ : ٣٦

(٦) الأغاني ١٤ : ٥٥

في المنام ، فلقد طالما تهوَّس بالغناء وأمعن في تنسيق الألحان على أتم إبداع وأحسنه موقعا في النفوس حتى توهم أن الأرواح هي التي كانت تظهره له وتعلمه الأصوات التي يعجز عنها غيره من الإنس ، وقد قالت الشعراء في مدحه على موضعه الجليل من الغناء :

ما لإبراهيم في العلم بهذا الشأن نافي
إنما عمر أبي إسحق زينٌ للزمان
جنة الدنيا أبو إسحق في كل مكان
منه ينجي ثمر اللهو ويريحان الجنان

وكذلك كانت إجادة ابنه إسحق وقد وضع أَلحانا لا يقدر شعبان ممتلئ ولا سقاء يحمل قرية على الترم بها ، وصنع غيرها مما لا يقدر المتكئ أن يترنم به إلا قعد مستوفزا ، ولا القاعد حتى يقوم^(١) ، لأنه سما في اقتداره على الغناء إلى أن يجعل في نفس السامع تحركا لما يغني بمعناه من الأشعار ، فيحملها على الكبر في معرض المدح ، وعلى الحماسة والإعجاب في مجال الفخر ، وعلى الرقة والصبابة في استرسال الهوى ، وعلى البكاء والنصبة في موقف التذكير والوحشة ، وذلك فضلا عن إجادته في ضرب العود ، ولقد كنت يوما بدار الرشيد وفي مجلسه عشر جوار يضر بن على العيدان فوقع خلل في مجرى إصبع على بعض الأوتار فعرفه من بين أربعين وترا^(٢) تتحرك بين أناملهن ، فهذا اقتدار غريب على هذه الصناعة لا أظن أن اليونان قد بلغوه منها مع اتصال مدتهم أزمانا طوالا يستعملونها ويمارسون طرائقها .

(١) الأغانى ٣ : ٧٩

(٢) الأغانى ١ : ٢٠ وفي الحصرى ٢ : ٢٠٦ قال إسحق إنما يجيد الغناء من يفرع مسمع كل واحد من الناس بالنحو الذي يوافق هواه .

وقد كتب إسحق رسالة مطولة في الغناء صحح فيها أجناسه وأنعامه وطرائقه وميزه تميزاً لم يقدر عليه سواه^(١) حتى لقد خطأ يحيى المكي فيما دون من الغناء ويونس الكاتب في الرسالة التي نسب فيها الأصوات إلى من ابتدئها من المغنين^(٢) غير أنه كان يرى ليونس فيما سبق إلى تدوينه من الأغاني ونسبها إلى أصحابها فضلاً أعظم من فضل يحيى فيما حاول تميزه من الغناء على فساد جعل كتابه كالمطروح لكثرة تخليطه في رواياته^(٣) لأن هذا هو المذهب الذي يتعصب له إسحق وينظر فيه من يقول بضده من أولاد الخلفاء وغيرهم كما مر في موضعه من الكتاب .

ومن حذق إسحق في صناعة الأنغام أنه أقام طرائق الغناء من نفسه دون نقل عن كتب اليونان إلا فيما اقتبس من تقسيات أفليدس^(٤) وما هو إلا الترتيل اليسير في جانب الكثير الواسع من علمه ، فقد ميز^(٥) أجناس الغناء كله ، وجعل الثقيل الأول أصنافاً ، فبدأ فيه بإطلاق الوتر في مجرى البصر ثم أتبعه بما كان منه بالبصر في مجراها ثم بما كان بالسبابة في مجرى البصر ثم فعل هذا بما كان منه بالومسطى على هذه المرتبة ، ثم جعل الثقيل الأول صنفين الأول ما ذكرناه والثاني القدر الوسط من الثقيل الأول وأجراه المجرى الذي تقدم من تمييز الأصابع والمجاري وألحق بذلك جميع الطرائق والأجناس وأجراها على هذا الترتيب وبيضا على أكثر من عشرة آلاف صوت للغنين لم يغير فيها لحناً واحداً ، وذلك بخلاف الذين دونوا الغناء قبله وبعده فإنهم أضاعوا صناعة الغناء القديم إلا أحمد بن يحيى المكي المقدم ذكره في كتاب له في الأغاني ونسبها يقال له المجرد^(٦) فإنه أصل يرجع إليه ويعول

(١) الأغاني ٦ : ١٨

(٢) الأغاني ٥ : ٦٠

(٣) الأغاني ٦ : ١٧

(٤) الأغاني ١٥ : ٨

(٥) الأغاني ٥ : ٥٢

(٦) الأغاني ١٥ : ٦٥

عليه ، ولست أعرف كتاباً بعد كتاب إسحق يقارب كتابه أو يقاس به ، فكانه
 نام على مخالفة أبيد ومن ذهب مذهبه في تغيير أصوات المتقدمين ، ورجع إلى الغناء
 لتقديم الذي سبق إلى التعصب له . معن يقال له « مياط » وفد على المهدي رحمه الله
 رأنا نقيم في الرسالة بخراسان فلم أوفق إلى الاجتماع به ، ولكن حسبي من تقدير
 موضعه الجليل من هذه الصناعة ^(١) أن إبراهيم وإسحق تلميذاه ^(٢) وإليهما المنتهى
 في إجادة الغناء .

لُـمُـعَةُ فِي عُلُومِ الْفَلَسَفَةِ عِنْدَ الْعَرَبِ

إن العلوم الفلسفية التي استخرجها العرب من كتب الأعاجم كانت مجهولة
 عندهم في صدر الإسلام بل في صدر هذه الدولة كما تقدم لك من الكلام إلا عند
 نفر قليل من أهل الشام ممن جاور الرهبان وتلقى عنهم ^(٣) حكمة اليونان التي كانوا
 يحفظونها في خزائنهم بالأديار ، أما اليوم فإننا نجدها في سكان الأمصار من العراق
 ومصر والشام وبعض أهل الحجاز إلا أعراب البادية لأنهم لا وجهون عنايتهم إلى
 العلم ، وإنما همتهم ارتياد المسارح والمزارع لحيواناتهم كما سبق الإلماع إليه
 في صدر الكتاب .

وهذه العلوم الفلسفية تنقسم إلى أنواع أربعة ^(٤) : رياضية ومنطقية وطبيعية
 وإلهية ، فأما العلوم الرياضية وهي النجامة والعدد والهندسة والغناء فإنهم نبغوا فيها
 النبعة التي لم تكن للتقدمين من أمم الشرق ، وقد تقدم في الكلام على النجامة
 ما يقضى بفضل المتقدمين من أهل الموصل وخراسان وغيرهم فيها وقفوا عليه من علم
 الأتراك وأرصادها ، كما أنك رأيت في الكلام على الغناء أن إبراهيم وابنه إسحق

(١) الأغاني ٦ : ٦٥

(٢) الأغاني ٦ : ٩

(٣) المقدمة ٤١٩

(٤) حاجي خليفة : ٤٦٣

فما ابتدءاه من الأصوات الحسان فضلا تترن به هذه الصناعة عند العرب . وأعلم (أرشدك الله) أنه لم يكن موضعهم من العلوم العديدة وما يتبعها من الجبر والمقابلة وهى صناعة استخراج العدد المجهول من قِبل المفروض المعلوم ^(١) إلا موضعهم من التجارة والنفاء في تحريرها وإصلاحها والاعتبار في الأقسام التى تلتحق بها من فن المناظرة والفرائض والمعاملات بتقدير الأوزان وغير ذلك ، وهذه هى العلوم التى يمتازون بها عن غيرهم من الأمم بما وضعوه لها من القواعد التى لا غاية بعدها فى الإصلاح .

وأما علم الهندسة فقد كان مرجعهم فيه إلى كتاب لافلديس المهندس من حكام اليونان وكتاب آنر بلطليموس الذى أخرج الهندسة من القوة إلى الفعل ^(٢) ، وقد عريت رسالتهما فى خلافة أبى جعفر ثم أعيد تعريبها فى هذه الأيام بمناظرة مهندس يقال له أبو كامل ^(٣) جعل مقالات إقليدس فى جلد كبير سماه كتاب الأركان ^(٤) ، وفيه خمس عشرة مقالة يبحث فى الأربعة الأول عن السطوح ، وفى الخامسة عن الأقدار المتناسبة ، وفى السادسة عن نسب السطوح بعضها إلى بعض ، وفى السابعة إلى التاسعة عن العدد ، وفى العاشرة عن المنطقات ، والقوى على المنطقات ومعناها الجذور ، وفى المقالات الخمس الباقية بحث واسع فى الجسيمات ، ثم ألحق العرب بهذا العلم فن الهندسة المخصوصة بالأشكال الكروية نقلا عن كتابين لميلاوش وتاودوسيوس من اليونان وفيهما بحث مسهب فى الكرات السبلوية وما يعرض فيها من القطوع والدوائر بأسباب الحركات ، وألحقوا به أيضا علم المخروطات نقلا عن كتاب لابولونيوس ^(٥) من اليونان أيضا فعرفوا ما يقع

(١) المقدمة ٤٢٢

(٢) ابن نابة .

(٣) هو مهندس ذكره الأغاني ٦ : ١٩١

(٤) المقدمة ٤٢٤

(٥) المقدمة ٣٥٩

من الأشكال والقطوع في الأجسام المخروطة وأفادوا التجارة والبناء ^(١) بما وقفوا عليه من كيفية رفع الأثقال وجراها وغير ذلك .

وأما العلوم المنطقية ومنها الشعر والخطابة والجدل والبرهان والمغالطة وغير ذلك ^(٢) فإن إجادتهم فيها كانت دون إجادتهم في العلوم الرياضية ، لأن طبائعهم ما تبتأت للعناية إلا بقول الشعر كما رأيت ، وهو معدن حكمتهم وديوان آدابهم والمقيد لمحاسن كلامهم ، وقد بلغوا فيه الغاية التي لا مطمح وراءها إلا ما كان من كلام النبوة ، وإن كان شعر الجاهلية جافيا لمكان أهله من الخشونة ومقامهم في القفر بين الإبل والوحش والمنازل الخالية ^(٣) فإن شعر المتمصرين ليس بخال من رقة الألفاظ وجمال الصور وهم القاطنون بين فرش الحرير وأطباق الرياحين وآلات الطرب والقيان والندماء . ولقد نسمع عن أهل الأندلس أنهم يقولون شعرا أرق من النسيم ^(٤) وذلك لغزارة المياه في أراضيهم ونماء الرياحين في جنتهم وظهور ريح الصبا عندهم ، حتى كان المرتحل منهم إلى المشرق إذا استقبل النسيم الذهاب إلى الغرب ذابت نفسه من الشوق إلى تلك الديار التي ينفع فيها الطيب على غصن أندلسها الرطيب فيقول ^(٥) :

وإذا ما هبت الريح صَبًا صحت واشوق إلى الأندلس

وذيार الأعراب قفر وإقليمهم محرق للأبدان ويحف للعقول وذلك مما لا يولد فيهم من رقة القول وحلاوته ما يجده في شعر الأندلسيين .

(١) المقدمة ٣٥٨

(٢) حاجي خليفة ٤ : ٤٦١

(٣) الكشكول والأغانى .

(٤) راجع كتاب المقرئ وغيره من توارث الأندلس .

(٥) المقرئ .

أما علوم المنطق فقد كان مرجعهم فيها إلى كتب في المنطقيات لأرسطو
الكيم^(١) عربت في خلافة أبي جعفر^(٢) بمناظرة عبد المسيح الحمصي وهو من
أشهر النقلة بعد سلام الأبرش^(٣) ، وقد اشتملت على رسائل ثمان ، أربع منها
في صورة القياس وأربع في مادته^(٤) ، وربما زادوا فيها بعض شرح وتفسير .

وأما علوم الخطابة والجدل والمغالطة فقد دونوا فيها مما استخرجوه من
كتب اليونان أسفاراً كثيرة ولكن من غير تمحيص يرجع بهم إلى محاسن العلم
إلا ابن العلاف^(٥) خطيب هذا الزمان في رسالة له في الخطابة بدأ فيها بذكر سمعان
وقس بن ساعدة وغيرهما من بلغاء العرب وخطبائهم في الجاهلية والإسلام إلى أن
أتى على بيان القواعد التي تلزم الأديباء في الخطابة ليجدوا بلاغة القول مع تقويم
الألفاظ وإثارة المعاني في قليل من الكلام .

وأما العلوم الطبيعية وهي علم المبادئ وعلم السماء وما فيها وعلم العالم وعلم الكون
والفساد وعلم المعادن والنبات والحيوان وفيه علم الطب فقد كان مرجعهم فيها إلى
كتب الأعاجم كمرجعهم إليها في جميع المالم يكونوا يعرفونه من العلوم قبل أبي جعفر
كما ترى إلا ما وقفوا عليه بأنفسهم من حقيقة المعادن في علم الكيمياء وهو النظر
في المادة التي يتم بها كون الذهب والفضة بالصناعة ، فتوصلوا به إلى معرفة
أمنجة المكونات وحقيقة المعادن والفضلات الحيوانية من العظام والريش والبيض

(١) كتاب أرسطو الخاص بالمنطق ينسب النص يشتمل على ثمانية كتب أربعة منها في صورة
القياس وأربعة في مادته وهي كتاب المقولات وكتاب العبارة وكتاب القياس وكتاب البرهان وكتاب الجدل
وكتاب السفعة وكتاب الخطابة وكتاب الشعر ثم إن حكاية اليونانيين بعد أن تهذبت الصناعة ورتبت وأوا أنه
لا بد من الكلام في الكليات الخمسة المقيدة للتصور فاستدركوا فيها مقالة تخص بها فصارت تسماً .
المقدمة ٢٩

(٢) المسعودي ٣ : ٤٠٠

(٣) حاجي خليفة ٣ : ٩٧

(٤) المقدمة ٢٨

(٥) ذكره ابن خلدون ٩٢

وغير ذلك^(١)، وكان الناس من أهل الأدب يصبون إلى هذه الصناعة بما في متواعها ومزروعاتها من تسلية الخاطر مع تنوير العقل وتوسيع نطاق المعرفة ، حتى إن الملوك أنفسهم كانوا يتجهون في استخراج المركبات ومزجها على غير رفع عنها . فهذا خالد ابن يزيد بن معاوية الأموي قد شغل نفسه بطلب الكيمياء ودون فيها الرسائل الكثيرة حتى أفنى عليها عمره^(٢) ، وهذا جعفر الصادق أحد الأئمة الاثني عشر ومن سادات أهل البيت قد ترك فيما ترك أكثر من خمسمائة رسالة في علم الكيمياء إلا أن هذه الرسائل لم تكن حاوية من العلم إلا ما وقف عليه أصحابها بطريق التجربة والاختبار ، فبقيت الكيمياء مفرقة غير مجموعة حتى قام جابر بن حيان الطرسوسي وهو تلميذ جعفر الصادق رضي الله تعالى عنه فكتب سفرا جليلا في علم المعادن^(٣) ودون الكيمياء في سبعين رسالة ربطها بأصول العلم ونبذ من مذاهب المتقدمين ما لم يؤيده التحقيق في مجرباته ، وقد قسم هذه الصناعة إلى قسمين منها القوة النفسية وهي السيمياء ، ومنها القوة العامة وهي الكيمياء ، وأدخل العلوم السحرية في السيمياء وذلك لأن إحالة الأجسام النوعية من صورة إلى صورة أخرى إنما يكون بالقوة النفسية لا بالصناعة العلمية . وقد وضع القواعد على منهاج لم يشركه فيه أحد ولا قدر على مثله حكماء اليونان أنفسهم ، ولذلك نسب إليه هذا العلم وصار علم الكيمياء يسمى بعلم جابر^(٤) أما الذين اشتغلوا فيها بعنه فقد قصروا دون الغاية التي بلغها منها ، وربما أكب عليها جماعة بما طمعوا فيه من تكوين الذهب وإحرازه ولذلك لم يقيدوا مجرباتهم ومصنوعاتهم بالقواعد الثابتة بل جروا على مذاهب ضعفاء العقول من اليونان مثل طالوس وغيره ، وزعموا أن لهم طريقة

(١) الأغانى ١٦ : ٨٨ والعقد القويدي ٣ : ١٤٣

(٢) ابن خلكان ٥ : ١٤٦

(٣) حاشي خليفة ٤ : ٢٤٦

(٤) المقدمة ٤٦٣

لاستخدام الجبن^(١) في هذه الصناعة فلم يكن طائل فيما صنعوه . ولا فائدة مما دونوه ووضعوه .

وأما العلوم الألفية وهى السياسات والحرب والفلاحة وعلم الأخلاق ومياسة الأخلاق وغير ذلك فلم يكن للعرب نبوغ فيما تقلوه منها عن كتب اليونان والفرس ، وإنما ينفرد حسن نظرهم في علوم الدين كما رأيت وفي علم الكلام الذى وضعوه تحفظاً^(٢) من العلوم الحكيمية إذ كانت تخالف الشرع الشريف^(٣) ، وقد رأيت لهم كتباً في السياسة المدنية^(٤) يذكرون فيها تدبير المنزل بمقتضى الحكمة ليحتملوا العامة على منهاج يكون فيه حفظ النوع وبقاؤه ، وذلك أحسن ما لهم من التأليف التى فيها رأى ونصيحة ، أما غير ذلك من السياسات فلم يكن لهم منها إلا بضاعة مزجاة لأنهم لم يُعَنِّوا بها قبل هذا الزمان ، ولا نعلم إلى أين سيلغون منها ولا ما تقررهم في نفوسهم من العائبة وفي معاشهم وآدابهم من المنفعة ، والله سبحانه وتعالى أعلم وهو ولي المؤمنين لا رب غيره ولا معين سواه .

أدب السير والحكايات

نفرد هذا الباب لذكر الحكايات والقصص فإنها فن بل أدب قد هوت إليه أفئدة العرب ، وأول من سبق إلى تدوينه عبد الله بن المقفع وهو الكاتب المشهور بالبلاغة^(٥) والذى كان قائماً بديوان الإنشاء في خلافة أبى جعفر^(٦) ، له كلام

(١) المقدمة لابن خلدون .

(٢) ابن خلكان ١ : ٦٨٧

(٣) حاجى خليفة ٣ : ١٠٠

(٤) ذكر هذا ابن خلدون في المقدمة ٣٢ وابن خلكان ٢ : ١١٢ و ١١٤

(٥) القصد الفريد في باب الكتاب وابن خلكان والمقدمة والمستطرف ١ : ١٥٩

(٦) المحاضرة ٣ : ١٣٢

على الملوك يشهد بأنه كان عارفاً بالسياسة^(١) ومقالات^ك في البلاغة تشير إلى أن الحكمة قد نطقت من نواحيه إلا أن أهل زمانه قد انفقوا ، وهم دونه في العلم ، على أن يقولوا إن كلامه كان أكثر من علمه^(٢) ، لأنهم ما أحبوا أن يرفعوا عقله إلى مساماة البغضاء الذين أوتوا الحكمة وانتهت إليهم البلاغة . وقد كان تدوينه له في تعريب كتاب هندي يقال له كليلته ودمنه^(٣) وهو يتضمن حكايات وضعت على لسان البهائم والطيور وأشير فيه إلى سلاتقتها من الحلم والمكر والجرأة والجبن والتيقظ والذهول والعقل والحق إلى آخر السلائق لتثقيف العقول ورياضة الأخلاق بهذه الطريقة من الفكاهة ، لأنه يستخرج من الأقوال الهزلية ضرورياً من الحكمة البليغة ، وهو يشتمل على غرضين سياسيّ وأدبيّ ، فأما السياسيّ فإنه دافع إلى العدل وزاير عن البغي ، وفيه بيان سلوك الملوك في آدابهم وتديبرهم لأموالهم ومالكهم وما يجب عليهم من العدول عن اللهو والغفول إلى التيقظ والسهر وأن الفاضل من الملوك حقيق بأن يعتبر بأقوال الحكماء ولا يقرب إليه أهل النيمة والفساد . وأما الأدبيّ ففي بيان المعاش في ظروفها وألوانها وسائر أحوالها والاقتصاد في تدبير المنزل والمعاملات بين الناس وما ينبغي لهم في سلوك الأمور من مراعاتها بعين العقل والبصيرة ، ولذلك يعد كتابه من كتب الحكمة ، ونرى الفضلاء من الملوك قد أقبلوا عليه وطمحوا بأبصارهم إليه حتى إن كسرى أنوشروان أنفذ طبيباً برزويه إلى بلاد الهند لاستنساخه فترجمه إلى الفارسية ، ولم تزل الملوك تعظمه إلى هذا اليوم^(٤) .

(١) الفخرى ٣١

(٢) ابن خلكان والأعلى ٨ : ٧٦

(٣) ذكره المسعودي ١ : ٣٨ والسيوطي وذكر المسعودي أن عبد الله ابن المقفع كان عالماً باللغة الفهلوية وأنه ترجم منها إلى العربية غير كتاب خليفة دمنة كتباً كثيرة .

(٤) ذكر الحمصيّ أنب سبل بن هرون ألف في زمن المأمون كتابه المسمى « ثمة وعفرة » بدارض به كتاب كليلته دمنة وأنه كان ظريفاً عالماً حسن البيان له كتب ظريفة صنعتها سمارتها الأوائل في كتبهم بما لا يقصر به عنهم حتى قيل له بزرجهر الاسلام ٢ : ١٨٦

وقد وضع ابن المقفع في أول ترجمته فصلا سماه « باب غرض الكتاب » وأودعه من صنوف البلاغة والحكمة ما ضارعه به سائر أبواب الكتاب ، وذكر أن أغراض واضعه « يبدأ » الفيلسوف تنقسم إلى أربعة فأحدها ما قصد إليه من وضعه على السنة البهائم ليسارع أهل الهزل إلى قراءته ، والثاني إظهار خيالات الحيوان بصنوف الأصباغ والألوان ليكون أنسا لقلوب الملوك ، والثالث أن يشتد الحرص عليه للترهة في صورته فيتخذ الملوك والسوقة ويكثر بذلك استنساخه ولا يبطل ، والرابع وهو الغرض الأقصى مخصوص بالفيلسوف خاصة .

ولقد قرأت هذه الترجمة أكثر من مرة بل أكثر من مائة مرة وأنا مشغوف بها لمكانها من البلاغة^(١) ، وعهدى بجميع الكتب الأعجمية إذا عريت عريت إلا هذا الكتاب وإنى رأيته في العربية أفصح منه في الفارسية ، وقد كان صبية البرامكة (حفظهم الله) يجاولون حفظه عن ظهر قلبهم ففطن لذلك أبان بن عبد الحميد^(٢)

(١) المقدمة ٢٥٧

(٢) ذكر في العقد الفرد ٣ : ٢٢٨ أن أبان بن عبد الحميد كان مرئسا البرامكة وله قصيدة

أشدها للفضل بن يحيى فيها حلوة شائكة ورياسة أدبه يقول :

أنا من بقة الأمير وكثر	من كنوز الأمير ذو أرباح
كاتب حاسب أديب لبيب	ناصح زائد على الصلاح
شاعر مقلق أخف من الر	يش إذا ما يكون تحت الجناح
ل في التحو فطننة وقفاذ	أنا فيه فلاة لوشاح
لودي في الأمير أصلحه الله	له رباحا صدمت حد الزواح
بم أدوى عن ابن سيرين في القف	له بقول منور الإفصاح
لست بالضخم في روائ ولا القف	م ولا بالمحمد السداح ؟
لمعة كثر وأنف طويل	واقفاذ كشملة المصباح
وكثير الحديث من ملح الناع	س بصير بخبايا الملاح
كم وك قد غيات عنى حديثا	هو عند الأمير كالنفاخ
أعمن الناس طائرا يوم صيد	في غدر أو بكرة أو دواح
أعلم الناس بالجوارح والصيد	له وخنرد الحسان الملاح
كل هذا جمعت والحمد لله	على أنني ظريف المزاح

ونظمه لهم بالشعر حتى يسهل عليهم استظهاره ، ويقول في مطلع ذلك الكتاب^(١) :

هذا كتاب أدب ومحنة وهو الذى يدعى كليله ودمنه
فيه احتيالات وفيه رشد وهو كتاب وضعته الهند

إلى آخر الأبيات فأعطاه يحيى عشرة آلاف دينار وأعطاه الفضل نصف ذلك جائزة على هذا الاستخراج ، لأنه كان بموضع جليل من البلاغة التى ويثها عن أبيه . فقد كان عبد الحميد من خول الكتاب الذين فتقوا أحكام البلاغة وقكوا رقاب الشعر^(٢) ، وكان غفرا للمسلمين بما آتاه الله تعالى من البلاغة التى جمعت سحر البيان ، وأخذت يجمع الجنان ، يقال إنه لما ظهرت دعوة أهل البيت وكان عبد الحميد كاتباً فى دولة الأمويين قال مروان سأصدر عنك كتاباً إلى أبى مسلم فإن قرأه حصل عندنا وجه من الآمال وإن لم يقرأه ذهب الدولة منكم ، فلما وصل الكتاب إلى أبى مسلم (رحمه الله) وكان عالماً بمكان عبد الحميد من البلاغة قال « أقهوا الكتاب عر طيه فإنما فيه سحر غالب » على أنى لو سئلت التفضيل بين هذين الاستخراجين لقلت إن ترجمة ابن المقفع حقيقة بأن تكسب بماء الذهب وتغص بها خزائن الملوك .

ولما رأى الأدباء إقبال الناس على الكتاب سارعوا إلى تعريب غيره من كتب السير والحرافة ، فترجموا عن الهندية كتاب وزره وشماس^(٣) وبه أخبار ملوك الهند وبناتهم وما يتخللها من الأمثال التى توسع العقول أدباً مع فكاهة وترويض أفكار ، وترجموا عن الفارسية كتاب هزار أفسان وسموه ألف ليلة وليلة^(٤) ،

(١) الأغانى ٣٠ : ٧٣

(٢) العقد الفريد والمسعودى ٢ : ١٦٣ وذكر أنه أول من أطال الرسائل واستعمل التحييدات فى فصول الكتب واستعمل الناس ذلك بعده .

(٣) المسعودى ١ : ٢٩٦

(٤) المسعودى ١ : ٢٩٦

ومعنى هزار أفسان ألف خرافة ، وكان السبب في وضعه كما هو معروف أن ملكا من ملوك الفرس كان إذا تزوج امرأة قتلها بعد يوم غيرة عليها من الرجال ، فتزوج بجارية من بنات الملوكة من هن عقل ودراية يقال لها شهرزاد وفي بعض النسخ شيرزاد ، فلما اتصلت به أخذت تحدثه وتصل الحديث عند انقضاء الليل بما يحمل الملك على استبقائها وسؤالها في الليلة الثانية عن تمام الحديث إلى أن أتى عليها ألف ليلة وليلة ، وإلى أن رزقه الله منها بولد طرحته إليه ، ووقفته على حبلتها عليه . وكان للوك قهرمانه يقال لها رسازاد أو دينارزاد ^(١) كانت موافقة لها على ذلك ، وفي هذا الكتاب دون المسائى سمر لأن كل سمر كان يحدث به في ليال عدة ، وهى من أطرف الحكايات التى وضعتها الفرس في غابر الدهر .

ولما راج سوق هذا الكتاب تداوله النساخ والكتاب وأضافوا إليه حكايات كثيرة وضعوها على سبيل الفكاهة بما يعهد فيهم من طول الباع في وضع الحكايات ولا سيما ما يتضمن أخبار الجان ووصف مساكنهم تحت البحار وتزويجهم بناتهم من ملوك الأئس وقصص العفاريات والحوادث وغير ذلك إلى أن صار جملة ما فى الكتاب حكايات عربية لا يخالطها من كلام الفرس إلا القليل ، وهى وإن كانت بعيدة عن الصدق تظهر فضل العرب فى أنهم يمتلكون فؤاد السامع بركة مأخذهم فى مجملها ورواقها ، كالذى زعموا أن صيادا ألقي شبكته فى البحر وظل نهاره طولها لم يظفر بسمكة ، فلما أزمع الانصراف وقد أعياه الملل وضاق به الحيل جر الشبكة فإذا هى ثقيلة فطمع أن تكون قد اشتكت على حوت يستعصى بثنه عن نصبه فى ذلك اليوم ، فلما جذبها إلى الشاطئ وجد فيها قفما من نحاس وعليه خاتم سيدنا سليمان عليه الصلاة والسلام ، ففرض ختامه فصيد منه دخان خيم على السماء ، فنظر فى الدخان فإذا هو يجتمع ويتكون إلى أنف وضع منه جان من صفته كذا وكذا . فلما تدانيا جرى بينهما حديث يقبض النفس هيبة وفرقا بحيث لا يتنبه السامع إلى

(١) كتاب الفهرست .

أن هناك تحرافاً ، فإذا انتهت الحكاية إلى ما أصاب الصياد من الجواهر والمال بعد أن خامره الروع وأفزعه الهول انبسط منه انخاطر المنقبض ، والتقى في نفسه مثلاً لهذا المسكين فوجده كثيراً في الناس فرجع إلى الحكاية فوجد فيها سرا يريد الكاتب من وراء الفكاهة .

وإجماع الرأي على أن ليس في حكايات الناس وقصصهم وأحاديثهم ما هو أطرف من هذه الحكايات والطف صنعا ، فإن فيها من الوصف البارع ، والتمثيل الساطع ، ما ينطق بفضل العرب فيما تطرقوا إليه من وصف معاش الناس وأخلاقهم وما يتقلبون فيه من الأحوال التي توسعوا في وصفها ، إلى أدب جزيل الفائدة . فاما الحكايات التي ذكروا وقوعها في الإسلام فلا تبعد عن الأحوال التي تحدث ببغداد في أكثر الأيام اللهم إلا فيما كانوا يمزجون به أخبار الخلفاء من الخيال لكنكتة يشوقون إلى الوقوف عليها مما اتفق وقوعه للولك ، مثل حكاية الخليفة الثاني وحكاية الخليفة والصياد إلى حكايات غيرها يظنّون بها الخبر عن الرشيد وجعفر ، أما ما ذكره عن طوافهما ^(١) مع مسرور ليلا في الأسواق متكرين عن أن يعرفهم أحد فإن ذلك ليس بالموضوع ، وقد ذكرت مثله في رسائل السالفة إليك غير أني جردته عن المبالغة التي يزين الرواة بها أحاديثهم ، كوقوف الرشيد في موضع الخطر أو ارتدائه بلباس الصياد على سبيل الفكاهة أو وقوعه هو وجعفر تحت سيف ذلك الرجل الذي كاد يقتلها لولا أنهما تداركا أمره بحيلة وجدا بها السلامة والنجاة .

وأما الحكايات التي زعموا أنها وقعت في قديم الزمان وسالف العصر والأوان فهي من الغرائب التي لادلالة لها على الصدق وإنما أقبل خلق من العوام على تصديقها لانقطاع أخبار الأمم عنهم بحيث يتعذر عليهم معرفة غثا من سمينا ، ولأن ناقل الرواية كان يحدّثهم بأن كذا وكذا من الأمور الغريبة جرى في كذا من البلدان

(١) الاثني عشر ١٢٦ والأغاني ٦ : ١٣٧ وغيرهم .

البعيدة الشقة المتفاوتة السيل ، فلوحدهم بأن في الشام مدينة من الفحاس^(١) أو بالعراق بلدا صار غديرا ثم انقلب مأوه إلى عمارة وأسماء إلى أناس ما صدقوا كلامه لأنهم يطرقون هذه البلدان كل يوم وعهدهم بها على غير انقطاع ، وإنما نقل إليهم أن ذلك كله في جزائر الوقواق وما وراءها من بلدان العجائب فأوسعوا صدورهم لتصدق كلامه بما كانوا يثشوقون إلى الوقوف عليه من نعم الناس وهم بمكانهم من عيش البداوة .

ومن أنظر ما ورد في حكاياتهم قصص العشق والغرام فيما أعربوا به عن محاسن النساء بين كاعب حساء . وغانية هيفاء . وشاعرة فصيحة وعجيز ذات دهاء وما توسعوا به في كلامهم عن العشاق ووصف هئانهم في التلاق ، وتوابعهم أيام الفراق إلى وضع الحكايات التي ترناح إليها القلوب بما تصف من النعم الذي يبعد عن أن يتمتع به الناس وإنما هو صورة تتمثل في الضمير على سبيل التخيل ، كالذي يحكونه عن فتى من أولاد الملوك أنه ونم إلى جزيرة كل من فيها نساء وتجارها نساء وجندها نساء وكلهن آية من آيات الحسن والجمال ، وأنه قضى بطنه أباما من النعم أفضل ما أصاب فيها أنه كان إذا طرح الشبكة في البحر على سبيل التسلية خرجت له من الأصداف صبية من بنات الجنان ، كأنها حورية من حور الجنان ، إلى غير ذلك من الوصف الذي يحرك القلب ويملك الجنان .

وقد حلا لي من حكاياتهم أيضا حكاية السندباد^(٢) وهي تشتمل على الحوادث التي وقعت له في أسفار سبعة أتى عليها جميعا في طلب المسال وفي كل سفرة عجيبة لم ينم أحد بمثل ما فيها من المتألف التي وجد الكاتب مشقة عظيمة لاستنباط الحيلة فيما على وجوه تدفع الناس إلى ركوب الأخطار لنيل الملا والفخار ، بما تمتلك به أنفسهم من ذكر جبال المساس وغيره العنبر وعجائب البلدان التي نزل بها السندباد .

(١) السعدي وذكرها ابن خلدون في المقدمة ٣٢ في معرض الانتقاد على المؤرخين .

(٢) ذكرها السعدي في موضعين من كتابه أحدهما في صحيفة ٢٩٦ من المجلد الأول ولم يذكر عنها شيئا والثاني في صحيفة ٣٨ وقال إنه كان في عصر كورس ملك الهند وذلك قبل زمن عيسى عليه السلام بثلاثمائة سنة سدياد دون له ثياب الوزراء السبعة والمعلم وامرأة الملك وهو الكتاب المترجم بالسندباد .

وعلى بعض السنة الأدباء أن هذه القصة ليست من وضع العرب إنما نقلوها عن الهند واليونان وأضافوا إليها ما يحسن أن يكون في كلامهم حتى نفوا العجيبة عنها. وهذا كلام فيه بعد عندي ، لأنى طالبا سمعت روايتهم يحدثون بشئ ذلك ، وفى مطلع الحكاية أن الحمال لما اشتد به الحر حفظ حملته على باب الناجر فى ظل يتردد إليه النسيم الرطيب ، وتفوح منه ريح العطر والطيب وأنه كان يرى عزة ذلك التاجر فى كثرة غلمانه ، ويسمع تغريد القارى والشحاريق جثائه . وينشق من طعامه ريحا أحزنت منه النفس لانقطاع أمله منه وهو بمكانه من التعب وشقاء الحمال مما يستوقف الطرف ، ويشهد ببراعة الوصف فيما قصد إليه من بيان الفرق بين عيش الرخاء والتعنى ، وعيش الشظف والبلوى .

ولست أظن فى هذه الحكايات السندبادية إلا أن واضعها رجل قد عانى الأسفار ، وتقلب على متون البحار ، حتى عرف ما بالأمصار ، من عجائب الآثار وغرائب الأخبار . وهذا شاهد على صحة ما ذكرناه من تقلب الكاتب فى أبدى الأدباء الذين عَزَّ علم جميعهم عن أن يضمه صدر واحد من الرجال ، وإلا فإن فى وصف الحروب من ذكر الكرواقر وحيل الفرسان ما لا يستنبطه إلا من طال وقوفه فى ساحات القتال ، وكذلك فى نوادر الزواج والطلاق من المعينات ما لا يستخرج فتواه إلا فقيه مجتهد فى الأحكام الشرعية أيا اجتهد ، ولو لم يكن هذا الاستدلال صحيحا لوجدنا فى اختلاف الأفلام دليلا واضحا على اشتراك الأدباء فى تأليفه ، لأننا نجد فيهم من يسترسل فى المغالاة إلى أن يذكر عن فارس من الفرسان أنه قتل فى معركة واحدة كذا وكذا من الخلق مما ليس فى الإمكان إحصاء عددهم فى يوم واحد فكيف يقتلهم ؟ ثم نجد من رسم قواعد الرواية على منهاج لم يتعد إلى ذكر المبالغة التى بعدت دلالتها عن الصدق ، وإنما ذكر الأخبار للنظر فى عادات الناس وأخلاقهم وكيف يتقبلون الزمان أو يتقلب بهم الزمان ، وذلك مثل ما قصد الأدباء إليه فى كلامهم عن العرب من ذكر المحاسن التى تفاخروا بها على جميع الأمم من الكرم والمروءة والعفاف ، والمساوى التى تفاخروا لأجلها فى طلب

الثأر وإدراك الغنائم ، أو مثل ما فصدوا إليه في حوادث زماننا هذا من ذكر أخبار النساء كما هي ، إلى غير ذلك من وصف العادات المترفة التي وقعت في بغداد لهذا العهد ، وهذا هو النوع الخاص الذي أرتاح إليه من حكايات ألف ليلة وليلة لأنه ينبئ عن أخبار العرب الخاصة ، وفيه حسن وبراعة وصف لا مثيل لها في أدب الحكايات .

تدوين الأخبار وأيام الناس

إنما وضع العرب هذه الحكايات بعد أن توغلوا بالأسفار في أطراف البلدان حتى تجاوزوا الصين إلى ما وراء قرطنة ^(١) ، فاستفادوا بذلك غير ما كسبوه من الأموال أحوالاً شاهدوها وعادات جروا على سنتها ومباني حاكوا منها الزينة والإحكام ، وشرائع تفقهوا في استخراج ما فيها من أحكام .

وكانت عادة المسافرين بعد عودتهم إلى الديار أن يحدثوا الحى بغير ما نظروه ، وعجيب مسموعه . فمن تلك الأخبار المنقولة ما اتصل بى من أن فى بعض الأمم رجالاً عراض الوجوه سود الجلود لا يزيد طول أطولهم على أربعة أشبار ^(٢) ، وفى جلودهم نقط حمروصفر وبيض ، وأن منهم من له أجنحة يطير بها ، ومن رأسه كراس الكلب ، ومن جسمه بحسم الثور أو الأسد ^(٣) ، ولقد سمعت من يحدث أن من البلغار من طوله أكثر من ثلاثين ذراعاً يأخذ الفرس تحت إبطه كما تأخذ الطفل الصغير ، ويكسر بيده ساقه كما تقطع باقة البقل ^(٤) إلى غير ذلك . ولست أظن هذه الأساطير التى يتناقلها الأخباريون من أهل الأسفار إلا أنهم رأوا رسومها على الآثار التى خلفها الهنود والفرس والقبط السالفة من قوم فرعون وغيرهم من أهل

(١) يستدل على ذلك ما دونه رحالة العرب وعلماهم فى الجغرافيا .

(٢) ابن خرداذبة ٦٣

(٣) القزماوى ٥ : ٥٤

(٤) المستطرف ٢ : ١٦٢

الأعصر الخالية فخذوا بها رجاء بالغيب ، أو تحصيلاً لليقين من الريب . فلنا منهم أن أمثال هذه الخلائق المشوهة عاشت في قديم الزمان . أو أنها لا تزال فيما قصا عنا من البلدان .

ولما دارت هذه الأساطير بين الناس وتناقلها الندماء والجلاس ، أشفق العلماء على أخبار العرب وأيامهم من دخول الفساد عليها أو امتزاج الحكايات الباطلة بها فتسارعوا إلى تقييد التاريخ في الأوراق حتى لا يتشوه على تهادى الأيام ، بتداول الرواية على ألسنة العوام . وقد كان شعر العرب محفوظاً في صدور أهل العلم فنقلوه إلى الكتب للدلالة على ما يرومون إثباته من الأخبار مع بيان صحتها واستخراج الكثير من عقائدهم وعاداتهم من أمثال هذه الأسانيد المحفوظة ، وهم يوتون وقوع الحوادث السالفة مثل ما كان يوقته أهل الجاهلية بقولهم هذا جرى في أيام كسرى وهذا في حرب الإسوس إلى غير ذلك ^(١) وأما الحوادث التي وقعت في الإسلام فقد أرتخوها بالسنين والشهور والأيام وكانت أصح في النقل والرواية من أخبار الجاهلية ، لأن شأن الرواة فيها من الخلاف والاختلاف والمخالفة أشهر من أن يذكر ، والحوادث إذ ذاك محفوظة بالأأنواء وطلوع النجم ، ولم يسلم لهم من الفساد إلا علم الأنساب الذي حفظته فيهم العصبية ^(٢) حتى اتصلت أنساب أشرافهم إلى أولاد إبراهيم (عليه السلام) مثل أنساب قريش وثقيف وغيرهم من البيوتات.

وأول من سبق إلى تدوين التاريخ محمد بن إسحق ^(٣) في كتابه عن المغازي والسير وأخبار المبتدأ ^(٤) ، ولم يكن التاريخ قبله مجموعاً ولا معروفاً ولا مصنفًا ، ^(٥) ثم

(١) راجع كتاب الأغاني .

(٢) راجع مقدمة ابن خلدون والمقدّم الفريد .

(٣) حاجي خليفة ٣ : ٦٤٣ وذكر أبو الفداء وابن الأثير أنه مات سنة ١٥٠

(٤) المقدمة ١٧٠

(٥) المسعودي ٢ : ٤٠١

أخذ أهل العلم في تدوينه بعد ذلك . ووضع عهد المعروف بالواقدي كتابا في فتوح الشام ضمنه كثيرا من سير الخلفاء الراشدين (رضي الله عنهم) وأتى على ذكر الحروب التي سَعَرَتْ نارها على عمال الروم ، إلا أني رأيت يسوق الحديث في كلامه عن ألسند والقتلى جزافا فيقول إنه سار إلى قلعة كذا خمسون ألفا من المسلمين وإلى حصن كذا وكذا رجلا وإلى البلد الفلاني كذا خلقا عظيما مما لو جمع إلى ما فرقه على سائر الحصون والقلاع لم نجد قدر نصفه في جنود المسلمين كما ثبت عند أئمة النقل ، وكذلك إكثاره في عدد القتلى من الروم كان يقول إنه قتل منهم كذا وكذا من الآلاف مما لم يكن في جندهم مثله في جميع ما لحق من البلدان ، فربما انفرد الواقدي في علم الفقه والحديث ولم يكن له باع فيما سواه من العلوم .

وقد دَوَّن التاريخ بعده حماد الراوية وعبد الله الأصمعي وهما يعرفان أخبار العرب وأيامهم وأنسابهم ويعلمانها عن ظهر قلبهما إلا أن الخلل في رواية حماد أنه يقول الشعر على لسان المتقنين ^(١) فيما يروم إسناده إليهم من نكتة أو من خبر فهو إلى المؤاخذة بما يَدْخُل على التاريخ من الأخبار الموضوعة أقرب منه إلى الثناء على ما يضعه من الشعر الذي لا يفترق عن كلام الجاهلين . يقال إنه روى لهم ألفين وتسعائة قصيدة ، لكل حرف من الحروف الأبجدية مائة قصيدة كبيرة سوى المقطعات ^(٢) . وأما الأصمعي فليس ثمة من الأمور التي ننتقدها عليه إلا أنه كثير الرواية واسعها حتى يكون فيها بعض المزية عند كثير من أهل العلم ، وليس ذلك لغرابتها أو لبعدها عن الصدق بل لكثرتها فيما نقل بمدونات ، وهذا لا يتقص فضله في العلم ، ولكنه من باب تعظيم الشيء الذي يزيد قدره على أن يكون مثله في صدر رجل .

(١) الأغاني وابن خلكان .

(٢) الأغاني : ١٦٥ .

ثم لى وجدت الأصمى وحادا كليهما قد وقفا فى الخطأ والقصور اللذين وقع فيهما أهل الرواية فيلهما . فاما الخطأ فهو إعراضهم جميعا عن ذكر محاسن الأعاجم من هو خارج عن دين الإسلام حتى لا يشغلوا كتبهم بذكر مذاهب كفرهم ^(١) كما يقولون ، وأما القصور فلكونهم يذكرون الحوادث من غير أن يستوعبوا مبدأها وغايتها ولا أن ينظروا فى عللها وأسبابها ولا أن ينتقدوا على المملوك معانيهم فيما سقطت به دولهم بعد أن تسلموها بمكان عظيم من النفوذ والسلطان ليكون فى انتقاد الأشياء تذكرة للناس ، ويظهر فضل التاريخ على سواء من العلوم الأدبية ببيان المحامد التى يسترشد بها والمساوى التى ينبغى الاستنكاف منها والتكسب عن سبيلها .

هذا ما أعلقه فى هذه الرسالة عن علوم العرب وآدابهم مما يشهد لهم بالفضل الجزيل فيما تمهروا فى استخراجها من كتب الأعاجم ونظروا فيه نظر بصيرة واجتهاد من جميع العلوم والفنون والصناعات ^(٢) ، إذ كان لهم غير من ذكرنا من العلماء كثير من النقاشين والمصورين والصناع مما يدل على أن لهم صورا على الورق الصقيل ^(٣) تظهر خارجة وليست بخارجة ، وداخلية وليست بداخلية وفيها كل غريبة من الإبداع ، ورأيت من رسومهم على الآنية والأعمدة والقباب ما يبهى البشر فى إحكام الصناعة مع الحلاوة وتسام الزينة مع الحسن والطلاوة ، وهذا كله قد توصلوا إليه فى عصر الرشيد وملوكنا البرامكة (أعزهم الله) وقد سمى بالعروس ^(٤) لخصبه وفضارته وكثرة خيره وانتشار علمه فى جميع البلدان الإسلامية

(١) المقدمة ٢٠٣ وابن حوقل وغيره .

(٢) راجع مقدمة ابن خلدون وكتاب حاجى خليفة .

(٣) كلية ودنة .

(٤) المسعودى ٢ : ٤٠١ والشرقاوى ١٢٢ وفى المصرى ٢ : ١٠٣ كانت أيام البرامكة

روض الأزمنة .

ولعمري إن فياذ كرت بهذه الرسالة من آداب العرب اشاهدا ناطقا ببلوغ الغاية من العمران إذ كان العلم مرآة يرتسم فيها حال الأمم في كل عصر ومكان .

وقد وقع تدوين هذا الكتاب في أول شهور السنة السادسة والثمانين بعد المائة من هجرة نبينا المكرم (صلى الله عليه وسلم) والله نسأل أن يجعل حالنا بالستر الجليل ، إنه بالمؤمنين رءوف رحيم ، لا رب سواه .

الرسالة الثامنة

رسالتى إلى قيصر الروم

هذا تاسع كتبى إليك أفردته لذكر الرسالة إلى أنبرذور الفرنجة ، وأنا أكتبه اليوم على متن السفينة فى البحر الفاصل بين الروم وإفريقية . كان الرشيد يوم وصل رسول الأنبرذور إلى الحضرة ^(١) قد استدعانى إليه فأصبته فى مجلسه منتقلا كأنه يريد أمرا عظيما ، فاستدناى ^(٢) إليه وقال إنا آتانا من ملك الفرنجة رسول يُقرئنا منه السلام ويتمس جميل رعايتنا بمن يحج إلى بيت المقدس من ملته ، فرأينا أن نوجهك إليه بلطائف زوم منه أن يتقبلها فى سبيل المودة لغاية رغب فيها إليه هى التعصب على بنى أمية الذين يمزقون الأندلس فيما هو ناشب بينهم من الحروب ^(٣) ، فإذا وافقتا على ما زوم من الاستيلاء على ديارهم فهو المقصود من إنفاذك إليه فى هذه الرسالة ، واجهد فى أن تسترق قلبه بخلاصة لسانك ، وتقدم إليه بالوعد الجليل فى أننا نوفيه حقه يوم الفتح . ونصرف له نفقة الحرب من بيت مالنا ، ونجبرى الأرزاق الواسعة على جنده ونقاسمه ما تحوى خزائن الظالمين من المال والجلوهر ، واستصحب معك هذا اليهودى الذى جاء به رسوله فهو يترجم عنك إليه ، وخذنه بالتعظيم الكثير لأنه شيخ متف جليل القدر فيما نقل الرسول إلينا ، وقد قدمنا إلى مسرور أن يصحبك بالخدام مع الدواب والخيال إلى بيروت من ساحل الشام ، فإذا عدت إلينا وأنت أخذ على مصر أمرنا الليث أن يوجه

(١) هذه اللفظة لقب رومى للقيصرة وقد وردت فى كتب العرب ووجدت فى ابن خلكان

١ : ٨٤ لفظه أنبرور بحذف الذال وهى شبه أن تكون مقولة عن الفرنسية .

(٢) فى الأغاني ٤ : ٨٤ أن الخليفة يستننى من يحبه .

(٣) راجع المقرئ وابن الأثير متحد كلاما مطولا فى هذه الحروب .

مك طائفة من الحرس إلى عيذاب فتوافينا إلى البلد الحرام حيث توافقتا حاجين ،
فسر على بركة الله ، وإياه نسأل أن يتولاك بعين الحراسة ، ويهدي قلبك الصواب
وهو ولي التوفيق .

فلما أذن لي بالانصراف أتيت البرامكة لأستعلمهم رأيهم في المصاحبة فقلت
جعفرا متزها في البستان وبين يديه جماعة من الندماء . فلما أقبلت عليه قال اخرج
عما بنفسك وحدتنا عن سفر البحر ، فقلت وأنت ذلك ؟ فقال علم الله إنى أنا
الذى أشار على الرشيد بأن يوجهك إلى ملك الفرنجة رسول خير ومودة وسلام .
ثم أوما إلى الجلّاس فتتحوا عن موضعنا فاستدناى إليه وقال بهم أوصاك ؟ فقلت
بكذا وكذا من الأمر ، فوجم ساعة ثم قال سبحانه الله إلام يتأدى به تفرير القتال ؟
لقد أشرت عليه بأن يعيدل عن مناجرة الأمويين ، لأن لنا في الشرق ما يشغلنا عن
قتالهم ، وفي الخوارج الذين يقارعونه على الخلافة في كل حين ما إن ضغفنا عنهم مرة
واحدة فسدت دولته فسادا لا يقوم لها من بعده قائسة . وإن يكن الرشيد عن
موعظتي غنيا بما عنده من العقل والعلم فإن الملوك قد تطمع نفوسهم إلى ما وراءه
الشر من طمع الاستيلاء ، وقد قال الله تعالى « لا تسألوا عن أشياء إن تبد لكم
تسؤكم » ^(١) ، فما لنا وللامويين وقد كفانا الله شرهم ، فإن كانوا في شقاق
فلندعهم يتأدون بالويل والحرب إلى ما وراء البحور ، وليس لنا أن تلقى برجالنا
في المواضع المحيطة ونوردهم موارد الملاك ، فإنى أرى الجسد يقنّون قبل الإشراف
على تلك المثالف ، كما أنى احسب الأبرذور على ما يؤثر عنه من إثارة الرق ولزوم
التزّدة بعيدا عن موافقته على ما يروم من الإيقاع بملوك أمية ، وهم معطشون
ديارهم معتمصون في فلاعهم وقد غمروا أمصارهم ودوّنوا دواوينهم وشكّوا
، حصونهم واتخذوا الأهبة لهم والمعدة والكراع ، ودون الاستيلاء على ديارهم

(١) سورة المائدة .

شيب الغراب^(١) ، ولقد كان أولى بالرشد أن يرى دول الأندلس درعا منيعا للإسلام وسيوفا مشهورة على الروم ، لأنها لو دخلت في حوزته لم يأمن إن أرسل الجند أن يخونه القواد أو مات الأبرذور عن خلف لا يرى اليهود أن يوجه من يقبض على عمالها من لدنه ، وقد بدا لي أن أعوده في هذا الشأن فأتى رغب عما فرط منه وإلا فليقتل ما كان فاعلا لبلاغ أمنيته .

فلما كان الغد بكر جعفر إلى الرشيد وخلا به ساعة جيدة يقلب عليه الكلام ويخضه الرأي والنصيحة ولكن من غير أن يقوم ما بنفسه من الميل ويعدل به عن ركوب هذا المركب الوعر . فاستدعاني إليه وسلمني كتابه إلى الأبرذور وأمرني بأن أنجس أخبار العمال وأتفقد أمورهم حيث مررت . وأوصاني رجل من الأمويين في دمشق كثير المال كبير الجاه أن أتحقق حاله حتى إذا كان يخشى منه استمالة أهل الشام إلى الفتنة رفعت ذلك إليه ليتدبر أمره^(٢) ، ثم قال وإذا مثلت بين يديه «يريد قيصر الروم» فقل له عن أمة إنهم قوم قد كفروا بالنعمة وتركوا فروض العباد وسعوا في الأرض فسادا وأنا أحق بالملك منهم لمكنتنا من قرابة النبي صلى الله عليه وسلم . ثم أذن لي بالانصراف ، وكان يظهر من الميل إلى وجيل العطف على بحيث كان يدعوني بلفظة الحبيب^(٣) كلما بدأ بالكلام بعد انقطاعه .

(١) نقلت الأخبار السابقة عن ملوك أمة أنهم لما هربوا من دمشق إلى الأندلس ووجدوا الحماية فيها غير مذعة لدولتهم فاعلوم قالوا أحبوا مع الموت أو يحصلوا على لقمة تين الرق وبلغ استئثارهم في سبيل الملك إلى أن يقتل أحد ملوكهم منه من أجل أنه تراجع عن المدد وقد هاله كثرة جوعهم فقال لأحد أصحابه بعد أن ضرب عنقه اكسروا جفون السيوف فاموت أولى أو الظفر «ابن الأثير ٦ : ٤» .

(٢) ذكر الأتليدي ١٢١ والابشهي ١ : ٨٤ قصة ظريفة عن هذا الأمير فراجها هناك من أحب .

(٣) ذكر الأتليدي ٦ : ٥٧ أن الخليفة لا يترفع عن أن يدعو بعض خواصه بأحبيي ويقول صاحب القدر من نوادر إصحق أنه لما دخل على المأمون استنداه إليه فدنا منه قال إصحق فرجع المأمون يديه فانتكات عليه فاحتضني يديه وأظهر من إكرامه وبرى ما لو أظهره صديق لي مواس لسرى ٣ : ٢٤٠

وكان في اطائف الخليفة إلى الأبرذور فيل عظيم أبيض كان عند المهدي (رحمه الله) أرسله له بعض ملوك الهند^(١) ، وثياب فاخرة من الوشي المنسوج بالذهب ، وبسط ديباج من طبرستان ، وأعطار من إيمن والحجاز ، ومسك وصندل وأعواد تد من الهند ، وسرادق عظيم بحال بأنواع الحرير وكلاسيه من الذهب الملبس بالوشي ، ومزولة كبيرة تدل على الأوقات في ليل ونهار ، وهي من عمل صناع بغداد ، وشطرنج بديع الحسن قد اتخذت أدواته من العاج المنقوش ، صنعه نقاش من النصارى اسمه يوسف الباهلى ورسم اسمه على الأداة التى تمثل الشاه ، وهي من الحسن بحيث إن الناظر إليها يكبر صناعتها وقد مثل فيلا يلف خرطومه على فارس وعلى رأسه جندي قد أخذ بزمامه ومن حوله ثمانية فرسان يراد بهم الرمز إلى البيادق الثمانية الذين يناضلون عن الشاه وعلى ظهره هودج مزخرف بأنواع الرسوم قد استوى فيه ملك على رأسه تاج مثل تيجان ملوك حمير^(٢) ، وقد أظهر هذا الرسام فى تصويره من الخلق ما يستحق عليه الثناء ، لأنه مثل أصحاب الفيلة كما هم ، وجعل فى آذانهم أقراطا وعلى زنودهم أساور وعلى أبدانهم القراطى وهي لباس الهنود ، واتخذ عدد الخيل مزخرفة وصنع لها السروج والأزقة ، وقلد الفرسان شيئا من السلاح ما عدا الجندي الذى أخذه الفيل بخرطومه فإنه يعالج نفسه للخلاص مما هو فيه ، وقد طرح سلاحه على الأرض وعليه سمة التوجع والانكماش^(٣) مما يشهد للمثل بأنه من مهرة الصانع .

المروور بالكوفة وبلاد الشام

لقد رسم لى طريق الوجهة بأن أسير إلى الكوفة ثم إلى دمشق ثم إلى بيروت على ساحل البحر ، وكان مسيرنا فى غاية البطء رفقا بالقييل والدواب المثقلة بالأحمال ،

(١) ذكره الأغانى ٩ : ١٣٦

(٢) ذكر تيجان ملوك حمير صاحب مروج الذهب ٢ : ٢١٥

(٣) هذه الأداة لم تزل إلى هذا اليوم مخفوظة عند الفرنجة وقد رأيت صورتها فوسفنا كذلك .

فاجتازنا بعد الانفصال عن الحضرة بمدينة النيل التي مصرها الحاج^(١) ، وهي
بمختص ما بين بغداد والكوفة^(٢) ثم عطفنا إلى الأنبار^(٣) ثم إلى مدينة الكوفة
فزلت بها في رحبة خُبَس الأنصاري من أجداد أساذى أبي يوسف رحمه الله^(٤) ،
وهي في مقابلة الباب الكبير المعروف بباب القيل^(٥) ، وقد طاب لي المقام بين
أهلها لما وجدت فيهم من الحب لأهل البيت^(٦) ، (شرفهم الله) ولا سيما في قوم
كندة من ملوك النصرانية ، وهم من غلاة الشيعة^(٧) وأكثرتهم عالم وحكيم وأديب
كان يهتم معدن العلم ومظهر الحكمة ، وقد لقيت منهم إسحق الكندي وهو عامل
الرشيد على الكوفة ، قلده الإمارة بإيعاز البرامكة الذين يحافظون على تأييد
الشيعة^(٨) ، ويغنون من ألف الرعية فيما بينهم تعظيم الإسلام في انتفاعه بحكمة
الأمم وعلومهم وصناعاتهم ، وقد جروا في ذلك على سنة أبيهم خالد (رحمه الله)
وهو الذي قرب بعض النصاري إلى أبي جعفر كما تقدم في موضعه من الكتاب .

واقعد وجدت الكوفة من أعظم مدن العراق^(٩) ، وهي ذات ماء وشجر
ونخيل^(١٠) ، وقد تدرت أن تكون في الكبر كنصف بغداد ، فحق تسميتها
بالكوفة لاجتماع الناس فيها ، من قولهم تكوف الزمل إذا ركب بعضه

(١) الفتاوى ١٣٥

(٢) ياقوت ٢٤ : ٨٨٣

(٣) المسعودي ٢ : ١٤

(٤) ياقوت ٢ : ٧٦٢

(٥) الأغاني ٥ : ١٦٦

(٦) هذا معروف في كتب المؤرخين وذكر أبو الفداء ٢ : ١٤ أن كبير علماء الكوفة كان يميل
مع الإمام على كرم الله وجهه .

(٧) الطوطا ١٢٥

(٨) المجاهرة ٣ : ٨

(٩) ابن جبير ٢١٣

(١٠) الفتاوى ١٣٦

بعضاً^(١) ، وقد زارني فيها كثير من أدبائها المشهود لهم بالفضل والاجتهاد ، ولكنني لم يتيسر لي زيارتهم لقصر الوقت ، ولقد وجدت لاسحق أميرهم من العلم والعقل بالموضع الذي أكتفى من الدلالة عليه بأن أسف لبعده عن الإسلام . وهو يسكن داراً مباركة تعزى إلى عقيل بن أبي طالب^(٢) ، وهي بإزاء المسجد المبارك الذي قال فيه بعض الصالحين إن ركعتين فيه تعديان عشرين في سواه من المساجد ، وإن البركة منه إلى اثني عشر ميلاً من حيث أتيتها^(٣) ، وقد زرته قبيل الانفصال عن المدينة ولم أر في عمد المساجد كلها ما هو أطول من عمده^(٤) ثم زرت مشهد علي عليه السلام^(٥) ، وتبركت به وقرأت عنده شيئاً من القرآن .

ولما انفصلت عن الكوفة تخلفت عني الدواب المحملة ، فانقطعت في الفلاة مع جماعة من الحرس ، ورحنا تقطع القفر بعد القفر ، حتى إذا عظمت على مشقة السفر تذكرت طبيب بغداد وظرائفها^(٦) وحننت إلى مجالس البرامكة والدائر عندهم جامعة ، وأوقات الأتس بها رائعة ، فكنت أقول ممثلاً بكلام لاسحق النديم^(٧) :
على أهل بغداد السلام فإنني أزيد بسيري عن ديارهم بعدا
إذا ذكرت بغداد نفسي تقطعت من الشوق أو كادت تذوب بها وجدا

(١) تقويم البلدان ٣٠١

(٢) الأغاني ٤ : ١٨٠

(٣) ياقوت ٤ : ٣٢٥

(٤) ابن جبير ٣١٣

(٥) تقويم البلدان ٣٠١

(٦) الفريرج والأغاني ٥ : ٩٤ و ١٧ و ٧ وفي غير موضع .

(٧) الأغاني ١٧ : ٧٥ وذكر ياقوت في مصنفه ٦٨٨ من المجلد الأول أن الرشيد أنشد البيت فربما لم يكن الشعر له بل كان من نظم لاسحق لأنه كثيراً ما كان يذكر بغداد ويشوق إليها وهو في أسفاره مع الرشيد ويقول :

ذكر الأحية فاستحق وعاجه	لشوق فوج حمامة وحام
لم يسه في الصدر إلا أنه	حيا البراق وأحله بسلام

ولم أزل مجددا في السير حتى بلغت دِمَشق في اثنتي عشرة ليلة^(١) ، ولو اني سرت تحت جناح الليل لبلغتها في ثمانية أيام^(٢) ، فما دونها ، فزلت فيها عند قاضيها الإمام عمر بن أبي بكر بن تميم القرشي العدوي^(٣) في دار بناها عويمر أبو الدرداء ، وهو أول من ولي القضاء بدمشق ، وكان القضاة فيها يسكنون قصر الحجاج^(٤) المعروف بالقصر الكبير .

أما الشام فإنها بلاد مباركة كثيرة الخيرات ، وافرة الغلات ، إلا أنها نكدية الحظ في تغلب الأمم الغازية عليها ، ولذلك قلت عمارتها إلى هذه الغاية بعد تغلب الكلدان عليها والفرس الأولى والفراعنة واليونان والروم والفرس الثانية ولا سيما قيل أن يظهر الإسلام ، وقد كانت تمزقها الحروب التي تسعرت نيرانها بين بني عامر المتغرضين للفرس وآل غسان المتغرضين للروم ، فانتقض عمرانها ودرست سبلها وتددت أحوالها إلى الانحلال بعد أن كانت في عظمة لم يكن مثلها في الدول إلا قليلا ، وكانت فيها التجارة كأعظم ما يكون من التفاق والعلوم والصنائع سوق رائجة رابحة فدرست تلك المحاسن وتقلصت تلك الرسوم حتى لم يبق اليوم من مصانعها غير رسوم شاخصة وآثار ناقصة .

وإنما دعا أهلها إلى الفساد وجلب عليهم المذلة وطمح بأبصار الملوك إلى التهامهم ما وقع بينهم من الشقاق وما كان في نفوسهم من التحزب

(١) الأغاني ٥ : ١٦٦

(٢) الاطليدي ٢٦٣

(٣) قضاء الشام .

(٤) الاطليدي والمستطرف ١ : ٢٨٧

الذى هو أشد من الفتنة^(١) ، فكان ظهور المرسلين فيهم سببا لتعصب بعضهم على بعض وإن كانت مواظبتهم داعية إلى المحبة والاتحاد . وهذا هو الأمر الغريب الذى لم يسمع بمثله فى البلدان ، ففقد كانت الشام مهبط الوحى ومسقط النبيين وموطن الأولياء الطاهرين الذين كانوا يتخذون الأنصار لنفوسهم ويرومون إدخال الناس فى شيعتهم ليجمعوا ما كان شتتا من شملهم ومتفرقا من كلمتهم وأغراضهم ، إلا أنهم لم يبلغوا من ذلك الغاية التى كانوا يرومونها من أمرهم . فلما الواجب على أهل الوطن الواحد أن تكون فيهم جامعة الألفة وألا يتعصبوا بيوهم إلى غير ما يقصدون منه الوحدة فإن عظمة الأمم لا تحصل إلا بالاجتماع والعصبة ، سنة الله فى خلقه . انظر إلى الدول الرومية كيف عبت بها العدو حين وقع فيها الانقسام والتجزؤ ، وانظر إلى الدولة الأموية لم يقارعها أبو مسلم على الخلافة إلا عند ما تحالف عليها صبيبتهم^(٢) فيما يرومون إليه من طمع النعيم ، وانظر إلى أهل البيت السلالة الشريفة والذرية الصالحة كيف وقعت بهم الشدة يوم تفرقوا على أغراض لا تجمع بينهم إلى الوحدة ، فلما اجتمعوا فى المغرب إلى إدريس بن إدريس (رضى الله عنه) قام لهم ملك يرجف له الشرق ، فإن تنظر إلى ذلك كله وإلى كثير مما وقع وما هو واقع فى الممالك تجد أن الأمم لا تقوم دولهم إلا برابطة الاجتماع والعصبة ، ومتى تسقط من روابطهم تلك الأوصال ينذر أمرهم بالانحلال وتستداع أحوالهم إلى الاضمحلال .

(١) هكذا كانت الشام فى زمن الجاهلية والإسلام فإن مصعب بن الزبير لما خطب الناس قال بسم الله الرحمن الرحيم طمئنت تلك آيات الكتاب المبين ثلثو عليك من نبأ موسى وفرعون بالحق لقوم يؤمنون إن فرعون علا فى الأرض وجعل أهلها شيعا يستضعف طائفة منهم يذبح أبناءهم ويستحي نساءهم إنه كان من المفسدين أشار بيده نحو الشام وهو يريد أن به إلى يومه مثل ذلك .

(٢) ذكر صاحب المقد الفريد أنه قيل لبعض بنى أمية ما كان سبب زوال ملككم قال اختلاف بيننا واجتماع المختلفين علينا .

وصف دِمَشق وأنها بهجة البلدان

ولما وفدت على دمشق ومسحت الطرف ناحية الغوطة امتلأت عيني من خضرة الأرض حتى تحيلت نفسي في جنة من جنات السماء ، ولا غرو فإن مياهها وأشجارها ورياحينها لأفضل ما في الدنيا من المتنزعات^(١) ، يسير الرجل في رياضها يومه لا تصيبه أشعة الشمس لانتفاف شجرها بعضه على بعض ، وهي في أسمى مقام بين مدن الإسلام ، بعد دار السلام . قد اشتبكت فيها العجالة^(٢) وتزهت عن المثل في التضارة . لكنها ليست بالمفرطة في الكبر ، وربما كانت إلى الطول أميل منها إلى العرض^(٣) ، وهي لا تخلو من السقايات^(٤) في أسواقها ولا بيوتها ، ومبانيها طبقات فوق طبقات^(٥) وتحتوي من الخلق على العدد الكثير ، والناس على مذاهب فيمن بناها من الأولين . ففهم من يقول إن عاداً أول من نزلها من الناس وإنها هي إرم ذات العباد^(٦) ، ومنهم من يذهب إلى أن بانيها القادر غلام نمرود^(٧) أو دمشاق بن كنعان ، ومنهم من يزعم أن الذي اختطها هو دمشقس مولى الإسكندر الرومي ،^(٨) ومنهم من يرى غير ذلك . إلا أنه ليس فيما يقولون حجة ترجع بهم إلى محاسن التحقيق في وثائق الآثار ولا سيما عند الذين يعزون بناءها إلى الروم ، فإن الرد عليهم واضح لا يحتاج التأويل بعد أن أتى موسى كليم الله على

(١) تفويم البلدان ٣٥٣ وابن خرداذبة ١٢٤ وياقوت ٣ : ٥٨٩

(٢) القزويني ٢٦

(٣) ابن جبير ٢٨٥

(٤) المقرئ ٣٠ وابن جبير وابن بطوطة وياقوت ٣ : ٥٩٠

(٥) ابن جبير ٢٨٥

(٦) ابن خرداذبة ٧١ والفرماني ٥ : ١١٨ والفرهني ١ : ٢٠٧

(٧) الكائن ٢٣

(٨) الفرمان ٥ : ١٩٣

ذكر دمشق في غير ما آية من كتاب التوراة . ومهما يكن من اختلاف المؤرخين في ذلك فإن هي إلا مدينة أولية ^(١) قد صيحت الملوك من الكنعانيين والروم وآل جفنة وبنى أمية دهرًا طويلا ونالت من العزة والعبارة ما قل أن يناله غيرها من المدن ، ولو كان البناء الذي شاده فيها الملوك من الحجر الصلد ثم بقى مانثا إلى هذه الأيام لكنت دمشق زينة الدنيا ، ولكنه شيد من طين وآبن فأتى عليه الانحلال ومحت الأيام آثاره ^(٢) فلم يبق منه إلا قلعة من الحجر تعزى إلى الروم ^(٣) وقصر يقال له قصر جيرون عليه أبواب عجيبية من النحاس ^(٤) وبناء يقال له البريص فيه كثير من العمد ، وتزعم العامة أنه كان يجري منه الشراب في قديم الزمان غير أن أركانها اليوم قيام وقعود . وحيطانه ركن وسجود ^(٥) ، وقصران من الحجر لعمرين عبد العزيز ^(٦) وللوليد بن عبد الملك ^(٧) وهما جميع ما تختلف عن ملوك بني أمية ، لأن ما بناه من معول الزمان لم ينبج من معول أبي جعفر ^(٨) ، كما مر في موضعه من الكتاب .

ولقد وجدت أهل دمشق أحسن الناس خلقا وخلقا ، يكرمون الفقراء ويتلمسون منهم أن يتقبلوا صدقتهم حتى يكونوا هم في صورة السائل ^(٩) ، ولو أن فقيرا أعرض عن كسرتهم لقالوا ويحنا لو علم فينا خيرا لتناول من طعامنا ^(١٠) ، وقد بلغنى عن

(١) تقويم البلدان ٣٥٣

(٢) قلعة العزبان ٥

(٣) ابن جبير ٢٩٠ وتقويم البلدان ٢٥٣

(٤) المسعودى ١ : ٢٢٢

(٥) المسعودى ١ : ٢٩٧

(٦) ابن جبير ٢٩٣

(٧) المقدمة ١٥٤

(٨) ابن الأثير والمسعودى ٢ : ١٤٣ والتنجيس ٣ : ٣١٤

(٩) الألبشهى ١ : ١٢٠

(١٠) ابن جبير ٣٨٨

فضلاهم أنهم يزهدون في الدنيا ويتقطعون إلى الله تعالى منتبئين في جبل لبنان^(١) ، غير أنى لا أطلق هذه الرواية إلا على فئة قليلة من الصالحين ، لأن جمهورهم مائل إلى اللهو والطرب ولا سيما في يوم السبت ، فإنهم لا يشتغلون فيه إلا بالحنون والتهتك لا يبقى فيه للسيد حَجَرٌ على المملوك ، ولا للوالد على الولد ، ولا للرجل على المرأة^(٢) ، وهذا أمر غريب لم أره في غير دمشق ولا أعلم هل النصارى يشاركونهم في ذلك ، لأنى رأيتهم منقطعين عن مخالطة المسلمين في المنازل والأحياء ، قد تألبوا على كنيسة معظمة عندهم تعرف بكنيسة مريم^(٣) ، ويقال إنها من أعظم بيعةهم بعد بيت المقدس .

وبقيت في دمشق ثمانية أيام إلى أن وفد الغلمان بالدواب المحملة وكنت قد استقصيت البحث عن هذا الأموى الذى أتعب خاطر الرشيد أمره فلم أجده غرضا في السياسة ولا هو طامح إلى ملك ولا إمارة ولا يحدث نفسه بشئ مما يلقى بال الرشيد حتى يخافه على أمره ، فامسكت عن السعاية به لأنى رأيتوهو خلوا من هذه الأغراض مثل التاجر الكثير المال وإليه ليس إلا ، وقد تنهى لي باستطلاع خبره أن أقف على سير غيره من أقارب الخلفاء متابعة لما يُقبل إلى من خبره فوجدت في الأولين عقلا وسياسة إلا أنه لما صار الأمر إلى صبيته المستترفين استرسلوا في القصف والتهتك^(٤) ، وعكفوا على اللذات واستخفوا بأمر الرعية ، وغفلوا عن مصالح الملك فأزاله الله تعالى عنهم وألبسهم ثياب الدل بذنوبهم .

وقد انتهى ترف ملوكهم إلى الوليد بن يزيد^(٥) وهو الذى أخذت الخلافة في الانحلال بين يديه ، وتحرك الدعاة في نراسان بما وجدوا فيه من قلة الخيرة

(١) ابن جبير ٣٨٩

(٢) القزويني ١٢٨ وابن بطوطة ٢ : ١٩٧

(٣) ابن جبير ٣٨٥

(٤) الأغاني ١٣ : ١٦٥ والمقدمة والمقدّم الفريد وابن الأثير وغيرهم .

(٥) الدميرى ١ : ٩٠

بأمر الملك وعكفوه على اللهو والطرب^(١) وقيام خلافته بين الكاس والوتر^(٢) ،
وقد استرسل في التبذير حتى أنفق ما جمعه أجداده في بيت المال ، لأنه أفرط
في الكرم إفراطا فاحشا حتى إنه لم يقل « لا » في سؤال سئله^(٣) ، وكان إذا
وصل الشعراء عند أبياتهم وأعطاهم عن كل بيت ألف درهم^(٤) ، وكان يتأنق
في صنوف الملاذ من المطعم والمشرب والملبس فيقال إنه ليس القلنسوة من الوشي^(٥)
مذهبة ، واتخذ العقود من الجواهر كالنساء يغيرها في اليوم مرارا^(٦) لشغفه بها ،
وكان يتختم بالياقوت ، ووقع من خواتمه إلى بنى العباس^(٧) خاتم يساوى أربعين
ألف دينار ، ويقال في حسنه إنه كان إذا أخرج من محبسه أضاء المكان من
شدة لمعانه . وكان يسترسل في الطرب إلى أن يوجه رسله^(٨) في طلب المنين
من الحجاز وغيره ، فتجد أنه لم يثقل أمره على الرعية من وجه واحد ، وإنما هناك
وجوه قد ساقط عليه الفتنة فقام الناس عليه وقتلوه شر قتلة . هذه نتف من
أخباره حدثني بها مغنية كانت له يقال لها برق الأفق^(٩) ، وهي اليوم عجوز تكاد
تنال الأرض بوجهها من الكبر وقد أخبرني في بعض حديثها أن الجوهري كان
في صباها متداولاً بين الناس ، فلما جمعه الوليد بن يزيد من كل وجه وظل به
غلا ثمنه منذ ذلك الحين^(١٠) ، وهذا شيء من الإفراط في الترف لم نسمع بمثله عن

(١) المسعودي ١٤٦ : ٢

(٢) ابن خاقان ٤٤ في نصيدة ذكرها هناك .

(٣) أبو الفرج ٢١٠

(٤) الأغاني ٦ : ١٤٨

(٥) الأغاني ٦ : ١٤٦

(٦) الأغاني ٦ : ١٢٩

(٧) المستطرف ٢ : ١٩١

(٨) الأغاني ٦ : ١٠٧ والقصد الفردي ح ٢ والمسعودي ٢ : ١٤٦

(٩) الأغاني ٣ : ٨٧

(١٠) الأغاني ح ٦

أحد من الملوك المترفين . ومن نظر إلى ما كان عليه ملوك بني أمية من العزة والصولة وما صاروا إليه من الذلة علم أن الله سبحانه وتعالى لا يغير ما بعده من نعمة حتى يغير العبد ما بنفسه بارتكاب المعصية .

ولما طال مقامى بدمشق تهيأ إلى أن أزور أماكنها المشهورة ، فزرت موضعاً يقال إن هابيل وقايل نزلا فيه ^(١) ، وموضعاً يقال له باب الساعات ^(٢) يزعم أهل الأخبار أنه كانت فيه قارة تقدم عليها القرايين فما يقبله الله منها يتلعه نار من السماء وما لم يقبله يبقى في موضعه على الصخرة . وزرت مشاهد جماعة من أهل البيت المشرفين والصحابية والتابعين والأولياء الصالحين ^(٣) في جبل قاسيون ومقابر الشهداء ^(٤) وجبانة الباب الصغير ^(٥) وبنها قبور ملوك بني أمية ^(٦) متهدمة والرخام عليها متكسر ^(٧) ، وزرت قرية في سفح الجبل المذكور يقال لها برزة ^(٨) يزعم الناس أنها مولد الخليل إبراهيم (عليه السلام) ^(٩) حضين الملائكة وإلى ما فوقها حجارة مصبوغة بشيء يشبه أن يكون أثر دم عتيق يقولون إنها الحجارة التي رضى بها قاييل رأس أخيه هابيل ^(١٠) ثم جره إلى مغارة هناك يقال لها مغارة الدم ^(١١) ، وفي حضيض

(١) القزويني ١٦٢

(٢) ياقوت ٢ : ٥٨٨

(٣) ابن جبير والشريفي ٢ : ٢٣٦ والطبقات ١ : ٢٩ والمسعودي ٤٢ : ٢

(٤) قضاة الشام .

(٥) ذكرها ابن خلكان .

(٦) النجاشي ٣ : ١٤

(٧) المسعودي ٢ : ١٤٣ وابن جبير ٢٨٣ وابن الأثير ٥ : ١٣٠

(٨) ابن جبير ٢٧٥

(٩) ياقوت ٢ : ٥٨٩

(١٠) القزويني ١٢٦

(١١) ياقوت ٣ : ٥٨٨

الجليل مغارة أخرى تسمى مغارة الجوع يزعمون أن سبعين نيا ماتوا فيها من الجوع وإني لأستحي أن أنقل حديثهم كما قالوه فإنهم يقولون إنهم سبعون ألف نبي^(١) كأن كل من عاش في الشام نبي أو ولي ، وفي طرف الجبل مما يلي الغرب ربوة^(٢) يقول المفسرون إنها هي المذكورة في قوله تعالى « وأوتيناها إلى ربوة ذات قرار ومعين » ويرد عليهم آخرون بأن المراد بها ربوة في الإسكندرية^(٣) من ديار مصر .

وهناك مسجد يقولون إن المسيح عليه السلام أوى إلى مغارة بجانبه ، وفيه حجر قد انقلب إلى شطرين ولم ينفصل أحد الشقين عن الآخر بل اتصلا كزمان مشقوق^(٤) ، ولهذا المكان منظر حسن من البساتين والخضرة في جميع جوانبه ، ولا لإشراق كإشراقه حسنا وجمالا واتساع مسرح للأبصار . وفيه تنقسم مياه المدينة إلى أنهار سبعة^(٥) أكبرها نهر يزيد ونهر توري^(٦) وهما فيه نهر واحد يعرف بنهر بردى وهناك بعض قرى مثل نيرب ومن^(٧) والسهم وسطرى^(٨) ، وفيها الجوامع والمرايق والحمامات إلا أنه لا يظهر منها إلا ما سما بناؤه لتطاول الشجر عليه ، وفيها من الفواكه والتفاح والخوخ وسائر الثمار ما ليس في البلاد مثله صحة وطيبا^(٩) ، وإلى ما يليها من طرف الجبل موضع يقال له عن برما^(١٠) كان

(١) القزويني .

(٢) ابن بطوطة ١ : ٢٢٣

(٣) المحاضرة ٢ : ٣

(٤) ابن جبير ٢٨١ والقزويني .

(٥) تقويم البلدان ٣٥٢

(٦) ذكره ابن خلكان ١ : ٢٧٨

(٧) ابن جبير ٢٧٩

(٨) تكملة ٢٠٢

(٩) الكثر ١٤٤

(١٠) المسعودي ٢ : ٨٣

معمورا لأيام معاوية بن أبي سفيان بجماعة من أهل خراسان ثم توالى عليه الخراب لظلم الخلفاء بعده حتى أصبح إلى هذه الغاية قليل العين . وبقي الأثر من عمارته وزهبت العين .

ولقد كانت دمشق فيما خلا من الزمن الغابر ممزوجة بصنوف غير محصاة من فضلات العمران ويعيبها كثرة الوحول في أزقتها وتراكم الطين في ساحاتها ، فلما أقام فيها الأمويون شرعوا في إزالة الأقدار ^(١) منها وقاية من الطاعون الذي كان يقع بها تباعا في السنين السالفة ^(٢) وهذا هو الأثر الذي تشهد لهم البلاد به كما تشهد لهم الآثار الباقية عنهم بتشيدهم البناء على الهندسة التي لا نجد أعظم منها وقعا في القلوب ولا أتم حسنا وجمالا في العيون ، كالذي يبلغنا عما بنوه في الأندلس ^(٣) من القصور التي حارت في جمالها عقول الفرنجة ، فقد شاهدت دار الوليد بن عبد الملك من قصورهم في دمشق فوجدتها بديعة الحسن مبنية بالجمر والصفاح والأعمدة مفروشة بالرخام الأخضر ^(٤) ، وهي تنهاى في البهاء والإشراق إلى أن يضرب بها المثل ^(٥) . في إحكام رسومها وجلالة بنائها ، ولو لم يكن من تمام زينتها إلا الأعمدة المزخرفة منصوبة في أروقتها فرادى وأزواجا لكفى البصائر روعا ووسع الأبصار ابتهاجا . وأذكر أنه لما أدخلني صاحب الوقوف رياضها لمشاهدة ما فيها من الأشجار الغريبة ^(٦) لم يتحول نظري عن القصر لما رايت من حسنه

(١) أبو الفداء ١ : ٢٠٧

(٢) راجع ابن الأثير والمسدود والمقد الفريد . وفي مروج الذهب من كلام عن الكوفة أنها

ارتفعت عن البصرة وجرحا وسفلت عن الشام وروايتها ٣ : ١١٦

(٣) راجع المقري والمقد الفريد وابن الأثير .

(٤) الطوطا ١١١

(٥) المقدمة ١٥٤ والقنص بن خاقان ٩٤

(٦) الطوطا ١١١

المفرط وأعجبت به من الزينة التي يكبرها الناظر ويقف عندها وقمة الذاهل الذي به عقدة من السحر ، وهو بين أساطين دقيقة وقباب رفيعة ورواشن ^(١) مخزومة وخرجات مزينة وطيقان مجسمة بالجص المنقوش وبينها من الرسوم العجيبة ما تجول فيه الأفكار فتجمله وتميل إليه الأبصار فلا تملّ .

جامع الوليد المعروف بالجامع الأموي

هو أنخر مأثرة الملوك بنى أمية ، بناه الوليد بن عبد الملك صاحب القصر المتقدم ذكره ، وكان ذا همة في تشييد العارات والمساجد ^(٢) والقصور ، وقد شملت عنايته جميع البلدان في تسميل التنايا وحفر الآبار وإصلاح الطرق ، حتى كان الناس في أيامه إذا تلاقوا في الأسواق والمجالس تساءلوا عن العارة وعن أى بناء شرع فيه خليفتهم ، كدأبهم في التساؤل عن الخير والصلاة في أيام عمر بن عبد العزيز ، وعن الطعام في أيام سليمان بن عبد الملك ، وعن اللهو في أيام الوليد بن يزيد ، وليس في بلاد الإسلام كلها مثل هذا الجامع حسنا وإتقانا ^(٣) وجمال رسم وتام زخرفة وزينة ، وهو مائل إلى الجهة الشمالية من المدينة وقد سمعت عن سفيان الثوري أنه قال الصلاة فيه ثلاثين ألف صلاة ^(٤) .

كان موضعه قبل الإسلام بئعة للنصرانية تعرف بكنيسة ما ريحنا ^(٥) ، ومن قبل ذلك كان بيت عبادة لأهل جاهليتهم ، فلما دخل المسلمون المدينة عنوة

(١) ذكرها الأغاني ٥ : ١٠

(٢) ابن جبير وياقوت ١ : ٥٩١ وابن الأثير ٥ : ٤ والقصرى ١٥١ وأبو القدا ١ : ٢٠٩ والمقدمة ٣١٠ والقزويني ١٢٧

(٣) ابن جبير ٢٦٣ والشرشي ١ : ٢٠٨ وتقويم البلدان ٢٣٠ وابن بطوطة ١ : ١٩٧

(٤) ابن بطوطة ١ : ٢٠٤ وابن جبير .

(٥) ابن الأثير وأبو القدا ١ : ٢١٠ وياقوت ٣ : ٥٩١ وابن جبير وابن بطوطة ١ : ١٩٨

تحت قيادة خالد بن الوليد أخذوا نصف الكنيسة ، ثم دخل أبو عبيدة بن الجراح صلحا فاتتهى إلى نصفها الآخر ، وقد وقع الصلح بينه وبين النصارى فبقي نصفها في أيديهم وقد كانوا يزعمون أن الذى يهدم بيعتهم يحنّ ، فلما صارت الخلافة إلى الوليد قال أنا والله أول من يحنّ في سبيل الله ، ثم بدأ الهدم بيده ^(١) فبادر المسلمون وأكملوا تخريبها حتى هاجت النصارى وعلا صياحهم ، فعوضهم الوليد عنها مالا جسيما وأرضاهم بكائس عدّة صالحهم عليها ^(٢) ، ثم وجه إلى ملك الروم ^(٣) في اشخاص اثني عشر ألفا من العملة والصناعات المزينة ، وتقدم إليه بالوعيد إن هو توقف ، ثم أكل هدمها سوى حيطانها ، وأنشأ فيها القناطر وحلّاها بالذهب وعلق فيها الأستار من الوشى والإبريسم ، وبقي العمل فيها نحو تسع سنين ، وكان يعمل فيها ألف مريح يجلب إليهم الرخام ^(٤) والمرمر من كنيسة أخرى لأهم النصرانية بمدينة أنطاكية تعرف بمزور ^(٥) .

وقد غرم الوليد في هذا الجامع من الدنانير المضروبة زنة مائة وأربعة وأربعين قنطارا ^(٦) بالدمشقي ، وذلك يعادل عشرة آلاف ألف دينار ^(٧) ، وقرأت في بعض الكتب أن بحلة المتفق عليه كان أر بعائة صندوق ، وفي كل صندوق ثمانية وعشرون ألف دينار ، ففي القدر الحاصل منه توافق بين الروايتين . وكان المتولى على النفقة عمر بن عبد العزيز ^(٨) قبل أن يلي الخلافة ، وقد اتخذ في المسجد

(١) ابن جبير ٢٦٤

(٢) الخليس ٣ : ٣١١

(٣) المقدمة ٢١٠

(٤) تقويم البلدان ٢٣٠

(٥) المسعودى ١ : ٢٧١

(٦) الخليس ٣ : ٣١١

(٧) ابن جبير ٢٦٣

المسعودى ٢ : ١١٩

ستائة سلسلة من الذهب ^(١) للقناديل والثريات ، وزين جدرانها بفصوص من الذهب والفَسْفَسَاء ممزوجة بأنواع من الأصباغ العجيبة تمثل أشكالاً من الرسوم لم ير أبهج منها في العيون ، ورفع عمده من الرخام المجزع طبقة فوق طبقة ^(٢) ، واتخذ الأساطين الضخمة فيا يجاور الأرض ، والسواري الدقاق فيما يعلو الحنايا والقباب ، وفي خلال ذلك صور المدن والأشجار بالألوان والذهب ، وكتب في حائط المسجد بالذهب على اللازورد « ربنا الله ، لا نعبد إلا الله ، أمر ببناء هذا المسجد وهدم الكنيسة التي كانت فيه عبد الله الوليد أمير المؤمنين في ذى الحجة سنة سبع وثمانين » ^(٣) .

أما طول هذا الجامع (وذلك من الشرق إلى الغرب) فهو مئتا خطوة أو ثلثائة ذراع ^(٤) ، وعرضه من القبلة إلى الجوف مائة وخمس وثلاثون خطوة . وأبوابه أربعة . أولها الباب الشرق ويعرف بباب جَيْرُون ، وعليه عمودان من الحجر في غاية الإفراط في الطول والعرض ، يقال إنهما من بقايا الكنعانيين ^(٥) ، إذ ليس في وسع أهل هذا الزمان قطعهما ولا نقلهما . ثم الباب الشمالى ويعرف بباب الناطقين ، وكان مدخل الكنيسة قديماً . ثم الباب الغربى ويعرف بباب البريد ، ثم الباب الجنوبي ويعرف بباب الزيادة وهو يفضى بالخارج منه إلى دار معاوية ^(٦) المعروفة بالخضراء ، وكان قد نزلها مروان بن الحكم بعد واقعة مرج راهط كما هو معروف . وفيه ثلاث مقصورات أشرفها المقصورة التي اتخذها معاوية (رضي الله عنه) ندما كان للساميين نصف الكنيسة ، وتعرف بالمقصورة الصحابية ، وهي أول

(١) ياقوت ٣ : ٥٩٥

(٢) ياقوت ٢ : ٥٩٣

(٣) القزويني وياقوت والمسعودي .

(٤) ابن بطوطة ١ : ١٩٩

(٥) القزويني ١٢٧

(٦) أبو القداء ١ : ٢٠٤

مقصورة صنعت في الإسلام^(١) ، بناها هذا الرجل العظيم وقاية لنفسه من الخوارج أن يقتلوه في أوقات الصلاة كما اغتالوا عليا عليه السلام ، فكان إذا سجد قام الحرس على رأسه بالسيوف^(٢) ، وإلى جانب هذه المقصورة خزنة مغطاة بالنفوش فيها المصحف الكريم الذي وجهه عثمان بن عفان رضى الله عنه إلى الشام^(٣) وأخرج إلى منها صاحب الوقوف خاتما من الفضة للوليد بن عبد الملك ، قد نُقش عليه «يا وليد إنك ميت ومحاسب» ، وآخر لأخيه سليمان وكلماته «آمنت بالله خلصا^(٤)» ، فأخذتهما لأطرف بهما المأمون عند عودتي إلى بغداد ليضيفهما إلى ماله من خواتم الخلفاء ، وعلى هذا الجامع قبة دورها ثمانون خطوة عليها رصاص يند منها إلى أن يغطي سطوح الجامع كلها بألواح طولها أربعة أشبار في عرض ثلاثة ، وربما اعترض فيها قصص أو زيادة . وهيئة السقوف من الخارج هيئة نسر قد نشر جناحيه ، وكأنك القبة رأسه . وهي في سمو الارتفاع بحيث تراها من أى موضع استقبلت دمشق . أما حصن المسجد فإنه من أجمل المناظر ، وعلى جدرانه آيات من القرآن الكريم ، ورسوم بالذهب تدشش البصر والبصيرة وهناك يجتمع الدمشقيين ومنزههم لا يزالون فيه بكرة وعشية يقرعون ويتحادثون .

ولهذا الجامع ثلاث صوامع^(٥) واحدة بالجانب الشمالى وهي مذهبة من أسفلها إلى أعلاها^(٦) ، وفيها مقاعد ومجالس ، واثنان بالجانب الغربى وإحدهما أكبر الصوامع الثلاث . وقد وجدت في أروقته ودهاليزه وصحنه وفي المساجد المتشعبة منه ماء يجري بلا انقطاع ، وشاهدت في البلاط القبلى قبالة الركن الأيمن من

(١) ابن جبير ٢٧٥ وأبو الفداء ١ : ١٩٩

(٢) القسرى ١٢٩

(٣) ابن بطوطة ١ : ٣٠٣

(٤) المسعودى ٣ : ١١٩ والتقيس ٣ : ٣١٤

(٥) ابن بطوطة ١ : ٢٠٣

(٦) الشريشي ١ : ٢٠٨

المقصورة الصحابية تابوتا معترضا من الأسطوانة وفوقه قنديل موقد أبدا في الليل والنهار يقال إنه مشهد رأس يحيى بن زكريا عليهما السلام ^(١) ، ومن حوله عمد عجبية قد ظهرت فيها صروق أخرى من غير ألوانها تخيلها العين منزلة فيها بأيدي الصناع ، إلى غير ذلك من المحاسن التي حواها هذا الجامع المبارك ، وعظمت عن أن يحيط بها وصف ، فإني لأحسب الزائر لو تردد إليه زمانه لرأى كل يوم ما لم يكن قد رآه قبل ^(٢) من جمال الرسم وإحكام الصنعة ، كما أحسب أنه لا يزوره أحد إلا وهو يتجدد الدعاء لبانيه ^(٣) وإن لم يكن له ميل في السياسة مع الأمويين .

المرور ببعلبك وركوب البحر من بيروت

رَجِعْ إلى قصّ الرحلة . ركبنا من دمشق في غد اليوم الذي سافرت فيه الغلمان إلى بيروت ، فوصلت في منتصف الطريق إلى بلدة غناء ذات سور قديم يقال لها بعلبك « ومنها إلى الزبداني وهي مدينة على طرف وادي بردى ثمانية عشر ميلا » ^(٤) وهي ذات أشجار وأنهار وعيون وخيرات كثيرة ^(٥) وفيها الكرم الخصب . ولقد لقيت فيها فيلسوفا من النصارى يقال له قسطا بن لوقا ^(٦) ، صاحبي في زيارة الآثار التي فيها وأخبرني عنها بأشياء كثيرة ربما أثبت على بعضها في سياق الحديث .

(١) ابن جبير ٥٧٥

(٢) القزويني ١٢٧

(٣) ابن جبير .

(٤) تقويم البلدان ٢٥٥

(٥) ابن بطوطة ١ : ١٥٨

(٦) المقرئ في ترجمة يعقوب الكندي .

وقد أخذت هذه الآثار العظيمة يجامع قلب حيرة وإعجابا ، وأعظمها هيكلان كبيران أحدهما أعتق من الآخر^(١) وفيهما من النقوش الذهبية المحفورة في الحجر ما لا يتأتى حفر مثله في الخشب ، مع ارتفاع جدرانها وضخامة حجارتهما وطول أساطينهما وعجيب بنيانهما^(٢) مما يذهب العقول تعجبا من اقتدار الرجال على مثل هذه العظام . وقد أخبرني قسطا هذا الفيلسوف أنه لا يرى إلا أن هذين الهيكلين من بناء أمة ماهرة في فن الهندسة ، كما أنه لا يرى الحنايا التي تُفعلها إلا أعتق من الآثار الظاهرة ، وفي ظنه أنها وضعت في أيام سليمان بن داود عليهما السلام ، ولما جاءت الروم الأولى هدموا المعبد العتيق ، ورفعوا الهياكل المائلة مكانه .

أما المجارة الثلاثة العظيمة التي تعد من عجائب الدنيا فقد رفعها الروم بأيدي عبيدهم على ما جرت به عادتهم من استخدام الأسرى في البنيان ، وليس كما ترعم العامة من أن الجن هم الذين بنوها لسليمان عليه السلام كدأهم فيما يحدثون عن كل أثر^(٣) من آثار الأولين فيه معجزة للآخرين . وإنما رفعها الروم بالحيل الهندسية والقوة الآدمية^(٤) يدلنا على ذلك ما نجد في أطرافها من الثَّقَر التي تقضى بأنها كانت ترفع جرا بالأمراس بأن يمهدها في الأرض سطح من التراب يرتفع شيئا فشيئا مع امتداده إلى أن ينتهي إلى حيث هي مرفوعة ، ثم تجر بالسلاسل على عجلات لها بكرات من الفولاذ عرضة الأطراف حتى لا تنفوس في التراب صغيرة الحجر حتى تحتل الثقل ، وتكون أشد من البكرات الكبيرة التي لابد أن تلتوى تحت هذه المجارة العظيمة ولا تأتي بالمقصود من استعمالها لرفع الأثقال .

(١) المسعودي ١ : ٢٩٦

(٢) المسعودي ١ : ٢٩٦

(٣) نجد في كثير من كتب العرب نسبة المباني العتيقة إلى الجن .

(٤) المقدمة ٣٥٨

وقد كانت سياسة الروم مع الأمم التي يتغلبون عليها أن يأخذوا دينها بالتعظيم والتبجيل ليستميلوها إليهم ويبعثوا في أمن من تحركها للفتنة على غير اضطرار إلى حراستها بالجند، إذ تنبئ الأخبار السالفة أنهم كانوا يملكون معظم العالم، فلو دعاهم حفظ البلدان إلى إقامة الجند فيها لزمهم آلاف الألوف، وهذا بعيد عن أن تقوم دولة من دول العالم بكفائته . فلما دانت لهم الشام وكان بعل^(١) معبودا فيها من الصابئة وغيرهم كما قال تعالى « أتدعون بعلا وتذرون أحسن الخالقين » بنوا لعبادته هذا الهيكل العظيم على شكل غريب يقصدهون به الإعجاز ليظهروا سخامة ملكهم لأهل المشرق واقتدارهم على عظام الأمور ، إذ ليس للظن بأنهم قصدوا إلى المنفعة موضع في نظر العقلاء . فهذا أحد اللولين اللذين يفضيان بالراق عليهما إلى سطح الهيكل قد اتخذ أعلاه بما هو زائد على النصف من حجر واحد فُصِّلَت منه الدرجات والسقف والحائط الدائر من جميع جهاته، وكذلك الجارة الثلاثة العظيمة قد اتخذت في أعلى الجدار لتظهر لوافد على بعلبك من حيث هو مستقبل للهيكل، فلو أنه لو أريد بها المنفعة لاحتضى ذلك أن تكون في أسفل الجدار لا في أعلاه ، كما أنه لو أريد ذلك من اللواب لكان النصف المتخذ من قطعة واحدة قائما فيما يدانى الأرض أو يماسها، حتى إذا وهى أعلاه بقى هو في موضعه، أو تداعى جدار السور بقيت الجارة الثلاثة مرذا لهجوم العدو .

ثم إنه لما انقرضت الروم الأولى وانقرض ملك الروم الثانية بالقسطنطينية وسائر لشرق وقد أخذوا في تعظيم النصرانية رأوا أن بقاء هذا الهيكل محجة للناس شغل أفتدتهم بما فيه من الغريب ولا يقصدون الكائن وهو دونه في البهاء الإشراف مضر بالنصرانية وحابس لها عن أن تعم الشام، فعمدوا إلى تحزيه ومحو لأثر المائل منه . وكان في القسطنطينية بطرك ذو عقل ودهاء يقال له قم الذهب يمنا ، فأشار على القيصر أن يتخذ كنيسة لعبادتهم لتحصل المنفعة منه مع حفظ

الأثر الجليل ، فاتخذته كذلك . وفي رواية أنه أشار عليه بأن يعمل فيها الفؤوس ففعل أو يقال لأنه لم يفعل . فانظر إلى هذا الهيكل كيف تقلبت به أغراض الأمم فقد شادته الروم الأولى لغرضهم في الدنيا ، ثم خربته الروم الثانية لغرضهم في دينهم ، ثم مثلت آثاره لهذا الزمان ناطقة بعزة الله شاهدة أن لا باقي سواه .

ولما انفصلت عن بعلبك مررت بسهل أفيح يقال له البقاع وعرجت فيه على موضع يسمى بخرخ نوح^(١) يزعم أهله أن فيه قبر صاحب السفينة عليه السلام . وكنت أرى بمقربة من كل قرية من قرأه ردوما قد تراكت أمثال التلال كأنها من بقايا أمة قد خلت ، وصرفت من بعلبك إلى بيروت يومين في جبل لبنان لصعوبة مسلكه ، وكنت أميل إلى عيون القرى لتزيره النفس وإرواء الظما ، وإنها لكثيرة في هذا الجبل المبارك وهي تمدح في شعفاته . وأقيمت في بيروت حرمها الله ثلاثة أيام أنتظر هبوب الريح الموافقة ، وهي مدينة جليلة^(٢) على ضفة البحر ، طيبة الأقليم ، عليها سور من حجارة^(٣) تحف بها عمارة مشتبكة في سفح لبنان كان يستجيدها الوليد بن يزيد المقدم ذكره فيقول^(٤) :

رب يلت كأنه متن سهم سوف تأتيه من قرى بيروت

ثم يقول^(٥) والنفس تائفة إليها والقلب مشغوف بحماها :

ألا يا حبذا شخص حمى لقياه بيروت

وهي فرضة دمشق ومعظم الشام ، وفي مراسها مجتمع كثير من سفن التجارة ، ويجلب منها حديد^(٦) لبنان إلى ديار مصر ، وفي شرقها نهر يغلف في الشتاء قد بني

(١) ابن بطوطة ١ : ١٣٣

(٢) تفويم البلدان ٢٤٧

(٣) الادريسي .

(٤) الأغاني ٦ : ١٢٢

(٥) الأغاني ٦ : ١١٧

(٦) الادريسي وابن بطوطة ١ : ١٣٣

له قدماء أهلها قناة^(١) يُحiron الماء فيها إليهم ، وإلى غربيها مشهد الأوزاعي (رحمه الله) ، وميلاده ببعلبك^(٢) وهو نخر المحدثين من أهل الشام ، وله في علم الحديث^(٣) مدونات جمع فيها الصحيح المروي عن الصحابة والتابعين ومن سمع منهم واستخرج الأحكام الشرعية على مذهب انفرده به أهل تلك البلاد .

وقد كان لبيروت شأن عظيم في غابر الأيام ، وكان عليها ملوك من الكنعانيين ومن قام بعدهم بأعياء الدول الحسام . وكان للعلوم فيها سوق ليس بعدها غاية في الزواج ، حتى إنها دُعيت بمدينة الحكمة . وكان للروم فيها منازل وهياكل هجروها بعد الفتح وجلوا عنها جلاء لم يرجعوا بعده إلى أن عاد إليها العمران في الإسلام بقيام الخلافة في دمشق ، إذ كانت المدن لا تصلح إلا بقيامها بالملك أو قيسام الملك في جوارها حيث تتوارد الخيرات وتتقاطر الوفود ويحصل الأمن للتجارة .

وإن كنت قد شهدت لهذه المدينة بطيب الهواء فإنني لا أنكر ما في ريحها الشمالية من الرطوبة التي تحدث في الرأس الماء لا يشعر به إلا الغريب الزائر^(٤) ، غير أن هبوبها فيها ليس بالمتواصل حتى نعتد من عيوب الأقاليم . بل للغالب على بيروت ريح الصبا التي تتعش النفس ، تأتينا من ناحية الرمال المنبسطة على شاطئ البحر ، فربما وجدت هذا الموضع أصح للسكنى من البلد العتيق . وفي ظني أنه إذا توافر العمران فسيضطرب الناس أن يحدثوا بناءهم في هذا الموضع إذ هو أقرب وجها إلى نسيم الصبا منه إلى ريح الشمال .

وركبت البحر من هذا الثغر المحروس في أول يوم من شعبان ، وجرى مركبتنا هواء شمالي لطيف ليس بالثقل ولا بالخفيف ، أرسله الله إلينا بكرمه وإطفاه ،

(١) تقويم البلدان ٢٤٧

(٢) أبو الفداء ٣ : ٧ والطبقات ١ : ٥٠

(٣) ابن خلكان .

خ .

واستمر سيرا في البحر نحو عشرين يوما إلى أن أقبلنا على مالطة ، وهى جزيرة فى أول بلاد القرنجة ، وبها كنائس معظمة لأمم النصرانية ، فليثنا يرمين فى مرفئها تنسوق منها الزاد ، ثم غادرناها إلى مرسيلية فى ساحل الديار الرومية إلى غرب اللنبدية (١) .

لقاء القيصر والمنصرف من الرسالة

ولما أقبلنا على مرسيلية لم نر لها شيئا من زخارف البنيان . ولا وجدنا فى أهلها أثرا من محاسن العمران . لأنهم كانوا قبل دخولهم فى ولاية هذا الأندوزور أهل جاهلية وخشونة ، تستعبدهم طائفة طاغية من أنفسهم ، تُجرى فيهم القضاء بحسب هوى النفس ، فلما استولى على ممالكهم أقام عليهم أميرا فوض إليه أمر الجند والقضاء وجباية الأموال ، وجعله بمنزلة الوزير فى الإسلام . وأقام تحت يده طائفة من العمال يتولون المناصب فى ولايته ، ولهم ألقاب معروفة عندهم مثل المركيس وغيره . وإيس فى مرسيلية من البنايات المزخرفة سوى قصر مبنى على علياء تشرف على المدينة ، يظهر أنه كان مسكنا لبعض أمراء الجاهلية ، وكنيسة عليها قباب مرفوعة نصبها هذا الأندوزور الذى نصر أمته ونصر القسيسين والرهبان كما هو معروف ، وقد نظر بعين العناية إليهم وأحسن بالنعم الطائلة عليهم ، واتخذ منهم أولياء يستشيرهم فى أموره ويرجع فى السياسة إلى رأيهم ، إذ كان القوم من دونهم همجا لا يعرفون القراءة ولا أميطت عن بصائرهم غشاوة الجهل ، ومعظمهم عبيد للتمول من التجار ، يموتون جوعا بين يديه وهم يبللون أرضه بعرق تعبه وشقايم ثم لا يحصلون على كسرة تمسك رقهم ، فأين هذا من حضارة العرب وصلاح أمرهم واتساع المعاش بين أيديهم واحتذائهم أشرف السنن العادلة ؟ فكان الله تعالى قد خص هذه الأمة من الفضل والنعم (٢) بما حرم مثله أمة المغرب . فان

(١) تقديم البلدان ٣١٩

(٢) المسعودى ١ : ٢٢٦

العرب أحل منهم وأحلم ، وأعل وأعلم ، وأقوى وأقوم ، وأعطى وأعطف ، وأحصى وأحصف ، وأشرى لأفطار وأشرف ، وأنفى للعار وأنف . وحسبى بما نقلت إليك من أخبارهم في هذا الكتاب دليلا على ما ركب الله في طبائعهم من الألفة وعزة النفس ، وما آتاهم الإسلام من المحاسن التي تشرفهم وتعلي ذكرهم .

وقد شاهدت في ديار القوم كثيرا من الأمور التي أخاف إن آتيت على بيانها أن تجر الحديث إلى الخروج عما أنا بصده من ذكر الرسالة . وقد وجدت عاداتهم غير منطبقة على عادات الشرقيين ، بل كثيرها مستعجن أو باق على خشونة جاهليتهم . ومن الغريب المألوف عندهم أن النساء يمشين في الأسواق بلا نقاب ، ويمشطن مع الرجال سافرات الوجوه ، وهذا استرسال لا أظن أن تصان معه الأعراض صيانتها في المشرق من وراء الحجاب . وقد وقع بيني وبين الأمير الذي صحبني في مرسيلية مذاكرة في هذا الأمر ، وكان يظن أن المرأة ذليلة في ملتنا وأن منع ظهورها إلى الرجال فائئى من جهة استصغارها وتحقيرها ، فذكرت له أن الله تعالى قد وقأهن حقوقهن^(١) في الدنيا والدين ، ووعد الصالحات منهن نعيما مقيا في الآخرة وأمر بأن تجرى عليهن الوراثة التي لم تكن لمن قبل الاسلام .

وكان أمير مرسيلية عند ما اتصل به خبر وصولي بالرسالة قد أخرج إلى الجند ولم يترك شيئا من مظاهر الاحتفاء إلا أجأه في سبيل تعظيمها وإجلالها ، فلما سألته عن الأنبرذور أخبرني أن له غيبة في رومة لأمر ينسب بينه وبين الباب^(٢) الذي هو خليفة الأمم النصرانية ، وأنه يمكث عنده أربعين أو خمسين يوما ، فاستطلت هذه الغيبة منه ، وخفت قوات الحج إن بقيت منتظرا رجوعه ، فرأيت أن أوافيه برومة ، فركب معي من لدن الأمير رسول إلى القيصر وجزنا عباب هذا البحر

(١) قد أوصى النبي صلى الله عليه وسلم بالنساء بقوله إن لسانكم عليكم حقا وإن لكم عليهن حقا إلى

أن قال ما تقرا الله في النساء واستوصوا بهن خيرا .

(٢) كنية البابا بالباب المذكورة في تقويم البلدان وله ظلمة يتقنم الباميين وتشديدهما .

الذى لم تجزه بعدُ سفن المسلمين إلى أن مَنَّ الله تعالى علينا بالوصول إلى رومة بأعين طائر والطف ريح والحمد لله على جميل ما يولينا من النعمة ويتداركنا به من اللطف .

ولما أقبلنا على رومة أبلغ الرسول الأنبرذور خبر قدومى من لدن الرشيد فسير إلى أمراء دولته وأهل حاشيته ووطائسه ، فساروا بى إلى حيث هو مقيم فى دار الباب ، وهو قصر بل قصور قد جمعت بين الضخامة والإحكام ، وعُنى البايون من خلفاء بطرس كبير الحوار بين بتجمليلها وتزويقها حتى صيروها نزهة جمعت الجمال والحسن ، وكنت حين جاوز بى الأمراء مقصوراتها إلى مجلس الأنبرذور قد رأيت على جدرانها صور ملوك وأئمة وعباد قد طاحتهم رعى المذون ، فلما دخلت عليه وجدته جالساً على منصة من فوقها قبة عليها كتابة بالرومية ، وهى جملة بالذهب ، وعلى رأسه تاج مرصع باللؤلؤ والياقوت والزبرجد ، وفى يده قضيب الملك ، وعليه حلة من الوشى كأعظم ما يكون من حلل الملوك ، وبين يديه حرس قد وقفوا بالسيف المشهورة والحراب والأعمدة ، وبينهم جماعة من العلوج وأشرف العساكر وطاقفة من الجثالثة والرهبان المقدمين قد لبسوا الوشى الذى يقيمون به الصلاة فى أعيادهم ومواسمهم ، ولكن لم نر مثله على من يجاورنا منهم فى المشرق حسناً يُعشى الأبصار برقه ولمعانه .

فلما مثلت بين يديه قمت بما وجب على من الإجلال له وبلغته سلام الرشيد على لسان المترجم ، فكلمنى بترفع الملوك الذين توقع جلالته مهابة فى قلوب الواقفين عليهم ، ولكن من غير أن يكون فى نفسه جبروت ، وشكر للرشيد مودته وأثنى عليه ثناء جميلاً ، وكان الأمراء والرهبان يمدون إلى أعناقهم ويحذقون فى أبصارهم كأنهم لم يروا من قبل مشرقياً على دين الرسول صلى الله عليه وسلم . ثم أشرت إلى الترجمان أن يذكر له هدية الرشيد وأنه يُطرف بها جلالته لارتباط المودة بينهما ، فشكرنى على ذلك مرة ثانية ، ثم استدعانى منه وأمرنى بالجلوس ، وأخذ يسألى

عن رحلتى إليه عطفاً مال إليه بعد الترفع الذى استقباني به ، فكننت أجيئه بما تقتضيه الرسوم من حمد الله على ما آتاه من الملك العظيم والثناء عليه لما أوجد رعيته من أسباب الخير والراحة ، ثم سألتى عن الدولة فى المشرق وأنه يروم أن يكون الدهر للرشد فى صفاء ، فأجبتته بما فى الإشارة إليه تحفظ عن ذكر بنى أمية ، والملائم من الأعيان والرهبان حاضرون ، ثم سألته أن يأذن لى بالدخول عليه فى خلوة وانفراد فأجابنى إلى ذلك وهو يظهر انتناسه بى وتوسمه الخير مما وقع بينه وبين الرشيد من الزوائد .

ولما انصرفت من حضرته وقف لصحبتى أميراً من عظماء دولته ملك قلى برقة نفسه ، وأحسن منقلبي بلطيف أنسه ، وأحل كرامتى عنده بالمحل الأرفع ، لم يترك أثراً مشهوراً فى رومة من قصر منيف ولا منزل مزخرف ولا موضع ذى حسن وهناء إلا سارى إلى وأرانيه ليعظم فى عبنى أمر الفرجة ، فما كنت لأكبر من مبانهم إلا الكنائس التى يعظمونها ويتأفون فى تقيقها بالرسوم التى تنهاى فى الحسن وجمال الزينة ، وهذا الرسم أثر لهم من الصناعة ينفردون به دون المشاركة^(١) الذين ينهاهم الدين عنه^(٢) ، وإنا يكونون فى حاجة إلى صناعتهم إذا بنوا مسجداً أو قصرًا مزخرفاً كما علمت ، إلا أنه لا يصح أنفرادهم بالحذق فيه دونهم لبطالان الموازنه فيما يتركه فريق ويأخذ فيه الآخرون . وفى تسمى أن المسلمين لولا نهى الشرع عن التصوير ما بعد أن يفوقوا فيه الروم ، فقد رأيت من عمل الرسامين فى المشرق الأقصى ما يقرب أن يكون فى جودة عمل الروم . ورأيت صوراً من بلاد الصين وصلت إلى البرامكة

(١) لم يكن لشارقة فى نزقة مبانهم إلا أن يخذوا أشكال الخطوط دون الصور وقد ابتدعوا من رسومها أشكالاً قبيحة الأبعاد فى الحسن والهيبة مع أنه ليس أصعب على الرسام من ابتداء شكل لا يتوسع فيه بغير الخطوط المتماثلة وبذلك يعلم مقدار فضلهم فى الصناعة بما مضوه من هذه الخطوط وما علقوا عليها من الكتابة التى اتخذوا فيها طريقة التزويق لئلا يعين بهجة وارتياحاً .

وهي تمثل رجالا ونساء وأولادا بحيث إن الناظر إليها يميز الضاحك والبكي ، حتى لقد يميز بين صفحتي السرور وضحك الشجاعة ^(١) ، وهذه غاية في المهارة لم يبلغها إلا كبراء أرباب العقول من صناعات الروم . واعظم ما شاهدت من تكاش رومة بيعة بطرس حواري المسيح عيسى عليه السلام ، وهي من عجائب الدنيا ^(٢) ، وفيها من الرسوم والنقوش والأصباغ والأعمدة والذهب ^(٣) ما أذكرني جامع دمشق في بهائه وجماله ، وهي أبداع ما شاهدته من مباني الروم ، وامتدادها مع مقصوراتها نحو ستائة ذراع ^(٤) فيما سمعت ، وامتداد الكنيسة يبلغ نصف ذلك ^(٥) ، وهي مسقوفة بالرصاص مقروشة بأنواع الزخام . وعلى يمين الداخل من آخر أبوابها حوض عظيم للعمودية يجري فيه الماء دائما من نهريشق هذه المدينة ^(٦) كما تشق دجلة مدينة الزوراء . وفي صدرها كرسي مذهب يجلس فيه الباب في أيام المواسم والأعياد . وتحتيه باب مصفح بالفضة ^(٧) يوصل إلى سرداب فيه مشهد بطرس فيما يزعم أهل هذه البلاد ، ولكنني علمت أن أهل المشرق من أئمة النصرانية يردون ذلك عليهم ، ويذهبون إلى أن بطرس إنما قبض في أنطاكية لا في رومة ، وأن كرسي أنطاكية عندهم هو المقدم على كرسي رومة ، وفي هذه الأقوال نظرا لمحل لذكره في هذا الكتاب . وفي خارج الكنيسة عمود من رخام قائم على قواعد أربع من النحاس ، وفي أعلاه عمود من الصُّفْر قد رفعت على رأسه كرة مذهبة يراها كل من في رومة كأنها علم لموضع الكنيسة .

(١) القرماني ٥ : ٢٢٤

(٢) المقرئى والمحاضرة ١ : ٣١ والقرايى ٦ : ٥٥

(٣) القزويني .

(٤) تقويم البلدان ٩٩

(٥) ابن برداذبة ٩٣

(٦) تقويم البلدان ٢١١

(٧) كما وجدت وصف هذه الكنيسة في أسفار العرب من أهل الأسفار وغيرهم وذلك قيل

الطروب العليانية .

ولما كان الغد أذن القيصر لى بالدخول عليه فلقيته في ثياب من الديباج وعليه تاج من الجواهر أعظم مما كان عليه بالأمس كأنه أراد أن يظهر لى عظم سلطانه ^(١) بما يحوى خزانته من الجواهر والمسال . ولما أمرنى بالجلوس بلغته ما أوصانى الرشيد بتبليغه من أمر بنى أمية بالأندلس وما يروم من موافقته عليهم ، ولكن بإيجاز أبعدت فيه التأكيد ليكون له إشارة إلى المصلحة ليس غير ، نغاطبني بما يقرب معناه من كلام وزيرنا جعفر (أعزه الله) ، فأكبرت ذلك من غير أن أعجب منه ، إذ كنت أعلم أن عقول الحكماء قد تتوارد على الشيء الواحد ولو على اختلاف الآراء . وتلاقى ولو على بعد البلاد . ولما ذكرت له قرابة العباسيين من النبي صلى الله عليه وسلم فكر في نفسه حتى ظننت أنه سيقول لى إن من الناس من هم أقرب منهم ومن بنى أمية إليه . ثم أنبسط له مجال الحديث فقال لى لأرى الإسلام اليوم أقل اجتماع عصية منه في أيام الخلفاء الراشدين (رضى الله عنهم) لتجزئته بين المشرق والمغرب . على أنى أرى دولة صاحبك أعظم هذه الدول وأوسعها رقعة مملكة . وأما أمر الأمويين فإنه وعرا المرام لا يناله إلا على تمداد الأيام . إذ لا يدل الشقاق بين السلطان وعمه على ضعفهم عن رد العدو ، فلو شئت صاحبك عليهم لحو طوه بأطرافهم وقتلوه بغرض واحد تدعوهم إليه الحالة التى يقعون فيها جميعا من الفرر والإشراف على الخطر ، ولقد كنت أرى تغلبه قسرا على الأندلس من قبل أن يوافيها الأمويون ، وقد كانت قضائتها على أغراض : مضاربة أفضت بعد الحروب فيما بينهم إلى تغلب الحيرة عليهم ، أما اليوم وقد واقوها بالأموال ^(٢) فليس من السداد أن يبادئهم بالقتال على حين يأتون من إفريقية بالمرتفة من الرجال « وهم الذين يكونون أنفسهم للحروب » ^(٣) ، وربما

(١) ذكر صاحب الأغاني ٣ : ٢١ أن كسرى لما أخذ رسوله إلى قبر الروم عامله على السريد

ليريه سعة أرضه وعظم ملكه فذكرت عن هذا القيصر مثل ذلك .

(٢) المقدمة ١٥٨

(٣) المسعودى ٣ : ٤٠٩

تعذر عليه مقاتلتهم من المغرب لما هو ناشب من الفرقة بينه وبين العالمين فيكون له عدوان من الأمويين وأهل البيت جميعا ، وقد قيل في الأمثال «إن الزبير إذا جمع منه جبل يوثق به الفيل المتكلم» ثم إنه ذكر لي عند ما استنقضته إلى مظاهرة الرشيد أن بينه وبين الأندلس ملوكا يحب أن يبق معهم على عهد المسالمة والمودة ، وأنه يوجه همته إلى مناصبة الملوك الذين هم في ناحية المشرق كأنه يريد أن يستولى على القسطنطينية . هذا ما وقع بيني وبينه من الحديث ، وقد قال لي في خاتمة المفاوضات قل لأُمير المؤمنين إنني عنيت بحاجته وسأكون ظهيرا له فيما يروم وأقرأ عليه السلام .

ذلك ما كان من أسرار الرسالة لم تتوسع المصلحة منها إلى ما وراء التواتر الظاهر من السياسة كما رأيت ، وليئت في رومة ثلاثة أيام متواليات . وكان الأبرنور قد اتخذ لي وليمة دعا إليها عطاء دولته ، وتكرم عليّ بخاتم من الباقوت في سبيل التعطف ، ثم طلب إليّ أن آخذ الطريق إلى تونس لأوجه إليه منها برقة عظيم من عطاء النصرانية ، يقولون إنه من أهل الجنة ^(١) ، فأجبت بالامتثال إلى ذلك ، فسير في صحبتي مريكا من أسطوله ليحملها إليه وغادر مريكا ساحل رومة في يوم شديد الحر من شهر رمضان كأن الحرارة فيه تشمل الأقاليم المرتفعة أيضا وقد حَقَّ تسميته بـرمضان من الرمَض وهو شدة الحر ^(٢)

وكان الفراغ من تقييد هذا الكتاب وأنا على متن السفينة وبينى وبين تونس مسيرة يوم وليلة . والله أسأل أن يبلغنا المقصد بالسلامة وهو الكفيل بالتيسير والتسهيل لا رب سواه .

(١) هرقة ياغوس فيا يقولون شهيد بن شهداء النصرانية .

(٢) الكثر ١٤٦

الرسالة التاسعة

المرو بتونس من بلاد العرب

كتبت إليك الرسالة التاسعة بعد الانصراف من الرسالة . واليوم أكتب إليك من المشاعر المباركة بعد إبلاغها إلى الرشيد . فإني لما قفلت من ديار الروم عرجت على تونس من بلاد المغرب فأكرم عاملها من لدن ابن الأغلب وفادتي ، وأخرج إلى زورقا حملني عليه إلى المدينة ، لأن البحر يبعد عنها نحو عشرة أميال ^(١) ، وبينهما بحيرة قريبة الغور فسبق اهتامي بانحراج الرمة التي أوصاني بها القيصر إلى مركب الروم لإبعادهم عن مرفأ المسلمين اهتامي بما سواه من الأمور . ثم إنني نظرت في شأن ابن الأغلب إبراهيم واقطاع أهل الشيعة إلى حوزة إدريس بن إدريس (رضى الله عنه) من غير أن أكشف عما بالنفس من الميل مع أهل البيت ، إذ كنت أوجب على نفسي أن أقوم بصدق الخدمة للرشيد في هذه الرسالة التي حملني مجاشعها واستودعني فيها أمانته ، فانصل بي من أخباره معهم جسم حملت خبره إلى ملوك البرامكة (أعزهم الله) . وقد أذكرني حال العلويين في المغرب أيام علي وأبي بكر وعمر بن الخطاب (رضى الله تعالى عنهم) من الصلاح والخير والبركة ، يتبعون الرسوم التي حفظوها عن النبي (صلى الله عليه وسلم) ولا يقيمون أبهة الملك إلا ما تدعوهم إليه حاجة الخلافة ، وكذلك أهل الشيعة من التزام الخير واتباع السنن العادلة والمحافظة على القراءة التي قرأها علي (عليه السلام) إلا أن الأغلب (دعاه الله ملكه) يقيم منهم أمر الدنيا والدين ، ولا ذنب لهم إلا لأنهم يحرضون على الخير والصلاح ويميلون مع أهل بيت السلالة الشريفة الطاهرة .

وهذه القراءة التي ينقمها الأغلب من أهل الشيعة قد كان لها شأن عظيم في صدر الإسلام وأسالت من دماء المسلمين مجارا بما تعصبوا له من الأغراض . كان صدور الخلاف فيما بينهم على قراءة ابن مسعود وقراءة أبي بن كعب ، وكان أهل الشام في خلافة عثمان بن عفان رضى الله عنه قد انقطعوا إلى قراءة يعارضون بها قراءة أهل العراق وزعموا أنهم أخذوها عن المقداد بن الأسود ، وكان عثمان في خلافته قد عقد مجلسا من الصحابة على أن يجعل الناس على قراءة واحدة في جميع الأقاليم والأطراف ، فجمع الرقاق والأدراج والخفاف والعُسب التي كان مكتوبا فيها القرآن الكريم ، وأمر بأن تحرق كلها وأن ينسخ من الصحف التي كتبت في خلافة أبي بكر (رضى الله عنه) . وكانت مودعة عند حفصة^(١) زوج النبي (صلى الله عليه وسلم) أربع نسخ^(٢) يبعث بها إلى الديار الإسلامية ، فتولى نسخها زيد بن ثابت الأنصاري^(٣) وعبد الله بن الزبير وسعيد بن العاص وعبد الرحمن بن الحارث بن هشام المخزومي . وقيل عبد الله بن عباس ومحمد بن أبي بكر^(٤) وقال لهم عثمان إن اختلفتم في شيء أو كلمة فاكتبوها بلسان قريش فإنما نزل القرآن بلغتهم^(٥) . ولم تزل هذه المصاحف المنسوخة محفوظة في مكة والشام والكوفة إلا المصحف الذي كان في المدينة فإنه فقد في الحرب التي أثارها يزيد بن معاوية .

ولما انفصلت عن تونس ركب البحر^١ توأ إلى الإسكندرية وفي نفسى أن أبلغها في عشرين يوما ، فلما توسطنا البحر غلبتنا الرياح العاصفة وتكصت بنا السفينة على الأعقاب مسيرة بضعة أيام إلى أن هدا ثائر النوء وطابت لنا الرياح ، فسرنا بمعونة الله إلى أن شاهدنا منار هذا النغر المحروس . والقطر المانوس . للبال

(١) أبو الفداء ١ : ١٦٦

(٢) القنبري وابن جبير ١٩٥

(٣) أبو الفداء ١ : ١٦٦ وابن جبير ١٠٢

(٤) الكندي .

(٥) أبو الفداء ١ : ١٧٦

خلون من شهر شوال ، فلما طلع النهار انتصب أمامنا في عِظَمِهِ وهول مرآه^(١) حتى كأنه عمود يليق القبة الزرقاء ، ويصل بين الأرض والسماء .

رأس أصله تحت الثرى وسما به إلى النجم فرع لا ينال طويل

فهو من سمو الارتفاع بحيث يمتدى به أصحاب السفن على بعد سبعين ميلا ، وربما قدر الناس ارتفاعه بنحو مائة ونحسين باعا^(٢) ، وهم يقولون إن بانيه الاسكندر الرومي الذي ملك معظم الدنيا أو ملك من خلفائه يقال له بطليموس قامى مع رومة حروبا صعبا في البر والبحر ، فبناه لارتقاب جندهم والاستعداد لمراكبهم قبل وصولها . ويحدثون عن الوليد بن عبد الملك الأموي^(٣) أنه سؤل له جَهْلَةً قومه أن يهدمه طمعا في الوصول إلى ما حوى جوفه من الكنوز المخبأة فشرع في الهدم والدمار حتى قوض جانبا من هذا المنار . ثم تعاضمت عليه النفقة ولم يجد ما يستعص به عنها فكف عن عجز لحقه ولوم نراه يستحقه . وكان مقامى في الإسكندرية عند عاملها الليث بن الفضل الأيبوردي^(٤) ثلاثة أيام ، وكنت أحب مع ما لقيت من أنسه ووجدت فيها من سعة العمران واستبحاره أن أمدت فيها بساط الإقامة لولا أنى خفت فوات الحج ، فانصرفت عنها في اليوم السابع من شوال ، وكنت قد استقرت كثيرا من أماكنها المشهورة ، ووقفت على ما اتسع لأهلها من طرق المعاش فرأيت أن أجمل الكتاب بذكره ليبقى نخرا للسامعين في استيلائهم على هذه المدينة التي ليس في بلاد الروم ما هو أعظم منها .

(١) ابن بطوطة ١ : ٢٩ وابن جبير ٣٧ وعبد الطيف ٦٤

(٢) تقويم البلدان ١٠٥ وابن جبير ٣٧ وربما كانت المائة قبل أيامهم أكثر علوا مما ذكرناه يقول ابن الأثير في حوادث سنة ١٨٠ لله كانت بمصر زلزلة عظيمة سقط منها رأس المائة وربما ذكر المقرئ شيتا من ذلك في كتاب التلطف والآثار . ويقول القرمانى ٦ : ٦٤ إن طولها ألف ذراع لى غير ذلك .

(٣) المقرئى والمحاضرة ١ : ٤٣ والمستطرف ٢ : ١٧٨ وتقويم البلدان ١٠٥

(٤) ذكر أبو المحاسن ١ : ٥٢٢ أنه كان عامل مصر في ذلك الوقت وهو سنة ١٨٦ للهجرة .

في ذكر الإسكندرية

الإسكندرية مدينة تجارة من أعظم مدائن الدنيا وأقدمها وضعا وأحفلها
بنيانا ، وإليها المنتهى في السعة والحصانة ، إذ كانت مبنية على لسان من الأرض
والبحر محيط بها من جميع جهاتها ولذلك يصعب منالها على العدو وإن لم يكن
وراءها وعرو ولا هضاب يتعزز بها جانبها من البر^(١) ، ولقد كانت في قديم الزمان
خاملة الذكر يقال لها رقودة^(٢) فلما تبوأها الإسكندر الرومي^(٣) وصارت كرسى
الملك بعده تجالت بحلال الحضارة . وتحلّت بحال النضارة . واتصلت عمارتها
تحت الأرض^(٤) آراجا يسمع فيها الماء كاتصالها فوق الأرض ، وأقيمت
أسواقها في نهاية من الإبداع^(٥) ، وشوارعها في غاية من الاستقامة والاتساع ،
بحيث إن الغريب الزائر يسير فيها نهاره أجمع فلا يضل^(٦) .

ولقد لقيت في كثير من أمانها وطرفاتها عمدا وألواحا من رخام تحمل العامة
على النظر بأنها هي إرم ذات العماد^(٧) التي لم يخاف مثلها في البلاد ، وأعظم
ما شاهدت فيها العمود المعروف بعمود السواري^(٨) وهو مائل للبيان في طرف
المدينة تحف به غابة من التخييل ، وهو حجر صلد من الصوان الأحمر ، يتبدئ
من قاعدة غليظة ويتنهي إلى تاج مكمل بالرسوم ، والناس يتولون إنه كان في أعلاه

(١) يقول ابن خلدون في المقدمة ٢٠٥ ضد ذلك وإنه سهل وصول العدو إليها .

(٢) المقرئى ١ : ١٤٧

(٣) المقرئى ٩٦

(٤) ابن جبير والمقرئى ١ : ١٥٠

(٥) ابن جبير ٣٦

(٦) تقويم البلدان ١١٣

(٧) المقرئى والمسعودى وباقوت وابن جبير .

(٨) ابن بطوطة ١ : ٣٠ والمقرئى ٩٧

قصر معاق في الجول لأهل العلم والرياسة ^(١) ، وإنه كانت فيه خرائن كتب أحرقها عمرو بن العاص ^(٢) بإشارة عمر بن الخطاب رضى الله عنهما ، إذ كتب إليه « الكتب التي ذكرتها إن كان فيها ما يوافق كتاب الله ففى كتاب الله عنها غنى ، وإن كن فيها ما يخالفه فلا حاجة إليها فتقدم بإعدامها » ولكن هذا قول بعيد عن التدقيق والنظر . وظنى بهذا الممود أنه نصبه الروم عارضة للعمد التي اتخذها الفراعنة أمثال المسلات ، وطعها في تخليد آثارهم في معمر إلى انقضاء الدهر .

وقد رأيت أهل الإسكندرية إصحاء الذوق اضاف الطباع والخلق لقرب مدينتهم من البحر وظهور الصبا عندهم واعتدال الحر والبرد في إقليحهم ، على أن أكثرهم مهزولو الأجسام وقرئ البنية ^(٣) . ووجدت لهم تصرفا واسعا في التجارة ^(٤) لأن المال موفور عندهم ، والحيات تأتيتهم من مصر وجميع الأمصار فيتصرفون في الليل بالبيع والشراء كتصرفهم بالنهار ^(٥) ، وسمعت أنهم بلغوا من سعة العيش إلى أن بنوا في مدينتهم ألف حمام وأربعمائة مائة واثني عشر ألف دكان ^(٦) ، وهذا شيء من الكثرة لم يسمع بمثله في البلدان .

أما المسلمون في هذه المدينة فإنهم على رأسا من القل بخلافة أهل البيت ، ويتبعون على مذهب الإمام مالك ^(٧) ، ولكهم يجهرن بالبسمله في صلاتهم ويتحدثون بها عند الخطبة ^(٨) كأى بهم قد اقتدوا في ذلك بأهل الشام إذ كان الاتصال فيما بينهم مستمرا على غير انقطاع . وأما أهل الذمة فانهم يزيدون على

(١) المقرئى ١ : ١٥٩

(٢) أبو الددا . وأبو الفرج ١٨١ والمقرئى .

(٣) المقرئى ١ : ٤٤

(٤) المحاضرة .

(٥) ابن جبير ٣٩

(٦) المقرئى والمحاضرة ١ : ٥٩ والقرماني ١٣٧

(٧) المقرئى .

(٨) المقرئى ٣٣٤

أربعائة ألف^(١) بين نصارى ويهود، وهم يؤدون جزيتهم إلى الرشيد ديناراً واحداً مميونياً^(٢) بعد أن ضربها عليهم عمرو بن العاص دينارين ، واستمرت على ذلك في عهود الخلفاء السالفة . وفي الإسكندرية وسائر الديار المصرية مال كثيرة من النصرانية إلا أن معظم سوادهم^(٣) روم يرجعون في أمورهم إلى بطركهم بالقسطنطينية ، وقبط ينكرون على الباب خلافة المسيح ويرجعون في ملتهم إلى بطرك لهم يسمى مرقص^(٤) كرجوع المشاركة إلى بطركهم في أنطاكية^(٥) كما مر في موضعه من الكتاب .

وهؤلاء القبط هم أهل مصر الأولون ، وفي أيديهم الكنائس المعظمة التي لا يوجد مثلاًها عند الروم، إذ كانوا السابقين إلى تشييدها والحافظين عليها تحت ظل الإسلام . وأعظمها بيعتان إحداهما كنيسة مرقص^(٦) وهي يجوار النصار التي بناها الزبير بن العوام^(٧) ، فيها رسوم عجيبية وصور تمثل الحوارين والعطاء الذين ظهرت لهم الكرامات في ملتهم . والثانية كنيسة يوحنا المعمدان^(٨) قد موه سقفها بالذهب ، وصورت فيه ملائكة الله مخفوفة بالسحاب . وفي جوارها دور كثيرة لهم قد رفعت على طبقات ثلاث^(٩) ، وارتفعت على دور المسلمين ، مع أن المطاولة عليهم في البناء محظورة على أهل الذمة . وهذا أمر يتغاضى عنه الولاة كما يتغاضون عن مجاهرتهم في ملتهم بأشياء لو بدت منهم في العراق أو الحرمين جلبت عليهم

(١) ابن نرداذبة ١٢١ والمحاضرة ٥٩ والمقرى ١ : ١٦٢

(٢) ذكر صاحب الأغاني أن هذه الدنانير سميت بالمميونية نسبة إلى مميون بن عامر ١٧ : ٧٢

(٣) المقرى ٢ : ٤٩٢

(٤) ذكره المقرى ٣ : ٤٩٣

(٥) المسعودى ١ : ٢٧١

(٦) المقرى ٢ : ٤٩٢

(٧) ذكرها ابن خلدون في المقدمة ١٧٨

(٨) المقرى ٢ : ٥١٩

(٩) القرمانى والمقرى ١ : ١٦٢

الحَيِّينَ فِي أَسْرَعِ مِنْ طَرَفَةِ عَيْنٍ . وَذَلِكَ مِثْلُ مَجَاهِرَتِهِمْ بِالْإِنْجِيلِ وَلِإِخْرَاجِ آيَاتِهِمْ إِلَى الْأَسْوَاقِ وَحَمْلِ صَلْبَانِهِمْ عَلَى رُءُوسِ الرِّمَاحِ ^(١) وَغَيْرِ ذَلِكَ مِمَّا لَا يَنْقِمُهُ مِنْهُمْ الْمُسْلِمُونَ ^(٢) ، وَكَأَنَّهُمْ إِنَّمَا يَتَسَاحَوْنَ فِي أَمْرِهِمْ تَجَنُّبًا لِلْإِثَارَةِ السَّوَا كُنْ أَوْ طَمَعًا فِي اسْتِمْرَارِ الْخُلُطَةِ الَّتِي وَقَعَتْ بَيْنَهُمْ وَأَشْبَهَتْ أَنْ تَكُونَ أَلْفَةً وَصَفَاءً . بَلْ مُودَّةً وَإِخَاءً . وَقَدْ وَقَعَ لَهُمْ وَأَنَا فِي الْأَسْكَندَرِيَّةِ مَوْسَمٌ عَظِيمٌ يَسْمُونَهُ عِيدَ الْمِيلَادِ ، يَتَخَذُونَهُ فِي الْيَوْمِ الَّذِي وَلَدَ فِيهِ الْمَسِيحُ (عَلَيْهِ السَّلَام) وَهُوَ الْيَوْمُ التَّاسِعُ وَالْعِشْرُونَ مِنْ شَهْرِ كَيْمَكِ ^(٣) ، وَعَادَتِهِمْ فِي هَذَا الْمَوْسَمِ أَنْ يَحْيُوا لِبَلْبِهِمْ كُلَّهُ بِالسَّرُورِ ، وَيَخْرُجُوا آيَاتِهِمْ إِلَى الْأَسْوَاقِ ، وَيَتَوَرَّوْا كَأَنَّهُمْ بِالشَّمْعِ الْمَلِيحَةِ الْأَصْبَاحِ . فَكُنْتُ أَرَى كَثِيرًا مِنَ الْمُسْلِمِينَ يَتَاعَوْنَ لِأَوْلَادِهِمْ مِنْ هَذِهِ الشَّمْعِ الْمَسْمَاةِ بِالْقَوَانِسِ وَيَحْرِقُونَهَا فِي أَزْقَةِ الْمَدِينَةِ ، كَأَنَّهُمْ يَشَارِكُونَ النَّصَارَى فِي أَفْرَاحِهِمْ ، وَيُظْهِرُونَ الْأَنْسَ بِهِمْ إِلَى اتِّقْضَاءِ الْعِشَاءِ الْآخِرَةِ .

وَقَدْ وَجَدْتُ الْقَوْمَ مِنَ الرُّومِ وَالْقِبْطِ وَسَائِرِ مِلَلِ النَّصْرَانِيَّةِ يَتَأَنَّقُونَ فِي صُنُوفِ الْمَلَابِسِ مِنَ الْخَزِّ وَالْدِبْيَاجِ وَالْوَشْيِ الَّذِي يَصْنَعُونَهُ فِي مَدِينَتِهِمْ ، وَيَضْرِبُ بِهِ الْمِثْلَ فِي جَمِيعِ الْبِلَادِ ^(٤) ، وَنَوْعٌ مِنَ السَّكَّانِ يَتَنَافَسُونَ فِي لِبْسِهِ إِلَى أَنْ يَبِيعُوا الدَّرْهَمَ مِنَ الثَّوْبِ الْخَفِيفِ مِنْهُ بِدَرْهَمٍ فَضْئَةٍ ^(٥) وَكُنْتُ أَحَبُّ أَنْ تَظْهَرَ آثَارُ النِّعْمَةِ فِي لِبَاسِ الْمُسْلِمِينَ ^(٦) مِثْلَ ظُهُورِهَا فِي أَهْلِ الذِّمَّةِ ، فَقَدْ حَدَّثَ الرَّوَاةُ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ اتَّخَذَ جُبَّةً مَكْفُوفَةً بِالْحَرِيرِ ^(٧) ، وَلِبْسَ شِيَابًا بِأَرْبَعَةِ آلَافِ دَرْهَمٍ وَصَلَّى

(١) الْقُرَيْزِيُّ ٠

(٢) الْقُرَيْزِيُّ ١ : ٤٩٤

(٣) السَّعْدِيُّ ١ : ٢٧٢

(٤) الْأَعْنَافِيُّ ٧٦٥

(٥) الْقُرَيْزِيُّ ١ : ١٦٣

(٦) تَرْبِيعُ الْأَسْوَاقِ ٢ : ٥١

(٧) جَمْعُ الْأَنْهَارِ ٩٤

فيها^(١) ، وكذلك حدثوا عن عائشة أنها خلعت على عبد الله بن الزبير ثوبا من الخبز^(٢) وعن جماعة من العلماء والفقهاء أنهم ليسوا الثياب المهتدة^(٣) ، فلا أرى موضعا بعد هذا لأن يكون ليس الحلل الفاحرة محظورا في الشرع^(٤) .

الديار المصرية والنيل

توسع بي الكلام إلى ما خرجت به عن قص الرحلة ، ولكنني أعود إلى ذكر الأمور التي شاهدها في ديار مصر ، فإني ركبت من الاسكندرية أريد القسطنطين ثم أسوان ثم عذاب إلى طرف الصحراء من ساحل البحر . فررت بدمنه ووصا وربما وطيتة وقلوب في أسرع مدة من الزمان . إذ ليس في مصر جبل ولا مسلك وعري يعترض الركاب . وكانت العجالة متصلة في طريقنا إلى القسطنطين ، ومن حولها اخضرار في المهل يمتد مع البصر إلى أن ينقطع . فأخبرني من كان يصحبني من لدن الليث أن البلاد يتنوع فيها هذا المنظر أربعا في كل سنة ، فتكون ثلاثة أشهر لؤلؤة بيضاء^(٥) ، أولها شهر أبيب المعروف بتخوز عند المشاركة ، يركبها النيل إلى أن تصبح ضياعها في بحر من الماء لا سبيل إليها إلا في الزوارق . وثلاثة أشهر مسكة سوداء أولها شهر بابه وهو المعروف بتشرين أو أقطوبر^(٦) ، ينكشف الماء عن الأرض ويترك عليها طينا علكا أسود فيه دسومة صالحة للزراعة يقال له الإبلير^(٧) وثلاثة أشهر زمردة خضراء

(١) مجمع الأنهر ٧٩٤ ونقل الشيباني عن ابن جرير أن ابن عباس كان يرتدي برداه قيمته ألف

درهم البغد القريب ٣ : ٣٤٣

(٢) الزداني ٤ : ١٠٤

(٣) البخاري وقيره .

(٤) ابن عابدين ٥ : ٣٤٤

(٥) المتوفى

(٦) في المسعودي ١ : ٢٧٢ أسماء الأشهر الزمنية مثلا هي اليوم عندنا

(٧) عبد اللطيف ٣

أولها شهر طوبة الذى يمر بنا اليوم نقيم فيه الزرع ويظهر ربيع الأرض حتى لا يبين الثرى من خلاله . ثم ثلاثة أشهر سيكة حمراء تبتدى من برمودة المعروف بأبرليس عند الروم فيتورد الزرع ببلوغ الحصاد . ويكون كسيكة الذهب فى المنظر .

وإنما يجلب الخيرات إلى مصر ويخرج الزرع البائع من أرضها الجُرْز ما يحمل إليها النيل من الطين ويفيض عليها من الماء فى أيام من السنة معلومات ، فكأنما تستعيض بالمنفعة منه عن المطر الذى يحبسها الله عنها رفقا بمصالحها أن تختل ومساكنها الطينية أن تبتل . وقد قال سبحانه وتعالى فى محكم كتابه ^(١) « أولم يروا أنا نسوق الماء إلى الأرض الجُرْز فنخرج به زرعاً تأكل منه أنعامهم وأفسسهم أفلا ينصرون » بفعل الله عز وجل النيل من الغمورة والاستبحار بحيث يكفى البلاد كلها من غير أن يكون فيها نهر ولا عين ولا مسيل ماء غيره ، والناس يجعون محاسنه فى ثلاثة ^(٢) : الأول غمورته إلى أن يكون مجراً تسير فيه السفن . والثانى بعد متفجره إلى ما وراء الخط من جبال القمر . والثالث طيب مسلكه على رمال تروقه وتأخذ المزوجات الفريسة منه . وإلى وجدت له خلة من الخير والبركة أفضل من هذه المحاسن هى أنه يزدرع عليه مالا يزدرع على نهر غيره من أنهر العالم ^(٣) فكأن من نهر تجتمع فيه محاسن الغمورة وبعد المتفجر وطيب المسلك ثم لا تحصل المنفعة منه مثل ما يحصل لأهل مصر من بركة نيلهم .

وشأن هذا النهر المبارك فى الفيضان أنه يبتدى بالزيادة فى شهر أبيب ، والقبض يقولون إذا دخل أبيب . كان للاء ديب ^(٤) . ثم يغلظ فى مسرى وهو شهر آب ، ويزيد بعد ذلك زيادة عظيمة إلى أن يقف حدها فى منتصف توت ،

(١) المتوفى .

(٢) القرزى ١ : ٦١ ونجوم البلدان ٥٥

(٣) ابن بطوطة ١ : ٧٧

(٤) القرزى .

وهو شهر أبلول المعروف بسبتمبر عند الروم ، ثم لا يلبث بعد ذلك حتى يتراجع بالانحسار وقد كفى الناس سقاية زرعهم بمدوده على حد قولهم ^(١) :

كأن النيل ذو فهم ولب لما يبدو لعين الناس منه
فأتى حين حاجتهم إليه ويمضى حين يستغنون عنه

وصفة القول في هذا الفيضان أن منشأه السحب الماطرة ^(٢) إلى ما وراء خط الاستواء من تلك البطاح ، وللقبط فيه أقوال كثيرة لا موضع لها في هذا الكتاب ^(٣) ، وهم يزعمون أنهم يعرفون قدر فيضه « قبل حدوثه » من هبوب الريح في أول يوم من يؤونة وهو شهر حزيران عند المشاركة . وقد قرأت في بعض الكتب أن هذا النهر هو نهر العسل في الجنة ^(٤) ، وأن حائدا اليهودي الذي تاه في الأرض دهرًا لم يستقر فيه بموضع وصل إلى الجنة مما وراء السودان ^(٥) فوجد أرضًا ذهبًا وترما ذهبًا وتلاعًا ذهبًا ^(٦) ، ورأى النيل ينساب فيها من طيفان قد ارتفعت مثل قوس السحاب . وهذا تصور لطيف كنت أقرأ مثله في دواوين الشعراء فأجيب أن أذكره لك حتى إذا كنت بعيدًا أن تعجب منه من حيث الحقيقة فلا أقل من كونك تعجب به من حيث المجاز .

ولما وصلت إلى القسطنطينية نزلت على قاضيتها عبد الرحمن بن عبد الله من ولد عمرو بن الخطاب رضى الله عنه ^(٧) ، فلما أصبحت وكان يوم الجمعة جمعت في جامع عمرو بن العاص الذى قاد الجيوش الإسلامية إلى هذه البلاد واترعاها من يد المقوقس

(١) القرزى .

(٢) تقويم البلدان ٤٥

(٣) راجع الجبل الأول من خطط القرزى .

(٤) القرزى ٥١ : ١ والزرقاتى ٣٧٥ : ١

(٥) الاصحاقى ٢٦١

(٦) المنوفى .

(٧) الخاضرة ٢ : ٨٩

كما هو معروف. وهو من المساجد المشهورة في الإسلام حسنا وتزيقا وإحكام صناعة، وجدت على حائطه القرآن الكريم مكتوبا على ألواح بيض من الرخام يقرؤه الإنسان وهو قاعد^(١)، ثم زوت مشاهد كثيرة من مشاهد آل البيت والصحابه والأولياء والشريفات العلويات. ولما مالت الشمس ركبت إلى موضع غربي المدينة يقال له الجزيرة وهو مجتمع اللهو والزهة لإحاطة الماء به، وهناك المقياس الذي يعتبر به قدر زيادة النيل^(٢)، بناء سليمان بن عبد الملك الأموي في آخر المائة للهجرة النبوية المشرفة، وهو عمود رخام أبيض مفصل على اثنتين وعشرين ذراعا من الأذرع القديمة التي كان يتعامل الناس بها قبل أن يضع الرشيد الذراع السوداء التي تزيد عنها بأصبع وثلاث أصابع^(٣)، وهو مبني في موضع ينحصر الماء فيه فإذا انتهى الفيض إلى ثمان عشرة ذراعا منغمرة فيه كان ذلك الغاية في طيب العالم^(٤).

وقد أخبرني عبد الرحمن هذا القاضي النبل أن ما يغمره النيل بمصر يبلغ مائة ألف ألف فدان^(٥)، والقدان عندهم أربعمائة قصبه، والقصبه عشر أذرع، « وهو القدر الذي وجده هشام بن عبد الملك عند ما مسح البلاد »، وكلها ذات خيرات كثيرة. وغلات وافرة. مما يحمل الإنسان على أن يظن في أهلها اتساعا في النعمة واسترسالا في الطيبات من بسطة العمران، غير أن الأمر على خلاف ذلك عند أهل الزراعة بالأرياف إذ غلب على عامتهم الخمول^(٦) وتولاهم الشقاء،

(١) القزويني ١٥٧

(٢) القزويني وابن جبير ٥١ والمسعودي ١٦٤ : ١

(٣) ابن خردادبه ١٦١ والمسعودي ٤٠ : ١ والقزويني ٥٩ : ١

(٤) ابن بطوطة ١ : ٧٨

(٥) القزويني ١ : ٨٠

(٦) المأذنة ٣ : ١٩١

(٧) القزويني ١ : ٤١ نول الزحالة مائة ألف فدان انتقده ابن المديريات ما يزرع

في مصر هو أربعة وعشرون ألف ألف فدان .

ولم ينسفوا المال الذى أعطاهم الله فى مطالب السعة ، بل دفنوه تحت أطباق الأرض وتظاهروا لدى ملوكهم بالمسكنة وعسر الحال لىسترقوا القلوب رفقاً فى جباية الأموال . فما كانت هذه الحيلة لتفيدهم شيئاً من الرحمة . وربما أهلبت الغاية إلى التثقل عليهم فى الحراج لما تسومع عنهم من تحبشة الكنوز بحيث رأينا لحكامهم اقتداراً فى تكتير الجباية ما عرفنا مثله لغيرهم من ملوك الأمم .

فى وصف الأهرام

وفى غد اليوم الذى وصلت فيه إلى القُسطاط ركبْتُ إلى أهرام الجيزة ^(١) ، وهى ثلاثة كبار موضوعة على خط مستقيم ^(٢) غربى النيل ، وهى من أهول ما بناه المتقدمون وأجله خطراً . وأبقاه على الأيام أثراً . والعهد بجميع الأشياء يخشى عليها من الأيام إلا هذه الأهرام ، فإنها صَبَرَتْ على طوارئ الحداث حتى راح يخشى منها على الزمان . اثنان منها عظيمان وواحد دونهما فى العظم ، وهذان الهرمان الكبيران متناهيان فى السمو ، يخيل للرائى أنهما نهذان قد نهذا فى صدر الديار المصرية ^(٣) ، وهما مبنيان بحجارة بيض صلدة قد اقتُلِعَتْ من مغاور تحت الأرض بعيدة يدخلها الفارس برمحه فيرتاح فيها . وقد تقدمتُ إلى بعض من كان يصحبى من لدن السلطان أن يطلق سهماً إلى أعلى الهرمين فرمى به عن قوس غليظة وساعد قوساً فسقط السهم دون ثلث المسافة ^(٤) ، أما وصف الهرم فهو بناء مخروط مضلعٌ مثلث الزوايا مربعها ، يتدنى من قاعدة عريضة ويضيق قليلاً قليلاً كلما ارتفع إلى أن ينتهى إلى سطح صغير يكون مبرك بعيرين فى الهرم الصغير ومبرك ثمانية فى الهرمين الكبيرين . وهذا نمط فى البناء يزده متانة يقوى بها على ممر اللإلى .

(١) عبد الحليف ٥١ والشرشى ٢ : ١٠١ والمقرزى .

(٢) هذا تشبيه لطيف ذكره عبد الحليف وغيره من الكتاب .

(٣) تقويم البلدان ٨٠٨ .

(٤) ابن بطوطة ١ : ٨٢ .

أما السبب الذى دعا الفراعنة إلى نصب هذه الأهرام فلم يزل مستترا تحت ظل الإبهام ، فمن قائل لأنها بنيت مستودعا للعلم ، ومن قائل لأنها اتخذت لتخزين الرمال النائرة من القفر على الفسطاط ، وفى وجه من التاريخ أنها بنيت لدفن الكنوز^(١) واحتكار الجيوب لأيام يوسف عليه السلام^(٢) ، إلا أن ما يذهبون إليه من هذه الآراء بعيد عما لدينا من القياس الظاهر للأشياء ، فإن العلم لا تحفظه الحجارة إن لم يستودع صدور الرجال ، والرمل لا يحجزه سد غير متصل العارة ، وبين الهرم والأنفردجة واسعة المجال ، والحب لم يحتكره فرعون إلى دهر لا اقتضاء له وفى موضع لا يقدر منه أن يتناوله . ولست أظن إلا أن هذه الأهرام قد بنيت لحودا^(٣) للفراعنة الذين كانوا يدينون بالرجعة إلى هذه الدار ، ويعتقون بتحصين مدافنهم من عبث الأدهار ليحفظوا فيها حلبيهم وأموالهم إلى يوم النشز كما كان يصنع فى جاهليتهم أهل مصر . إذ يحملون مع الأموات مالهم وأشياءهم ليجدوها بين أيديهم يوم رجعتهم إلى هذه الدار كما كانوا يزعمون^(٤) .

وقد قرأت فى بعض الكتب أن بانى الهرم الكبير من الفراعنة ملك يقال له سوريد ، وجه زواياه إلى بعض الأبراج السماوية تيمنا بالبركة فى اعتقادهم وكتب عليه «أنا سوريد الملك أكلت بناء الهرم فى ست سنين فمن جاء بعدى وزعم أن له ملكا فليهدمه فى ستين سنة (وفى رواية ستمائة سنة) ، والهدم أيسر من البنيان ، وقد كسوته بالديباج الصرغ فليكسه بالحصير والحصير أهون من الديباج»^(٥) ، أما توجيه وإياه إلى بعض الكواكب كما يعتقدون فهو افتراض ليس للرد عليه موضع مع

(١) المقرئى ٣ : ٢٢

(٢) المحاضرة ١ : ٣٤

(٣) المقرئى وتقوم البلدان ٨ : ١٠

(٤) عبد اللطيف والمحاضرة

(٥) ابن بطوطة ١ : ٨٢ والمقرئى والمحاضرة .

ما نعلم من عبادة المتقدمين للنجوم وتعظيمهم إياها . وأما الكتابة التي يعزونها إلى فرعون فإني لم أجد لها أثرا على الهرم الكبير ولا الصغير ولا أعلم على فرض أنها مرسومة فيه أحدا من الناس يقرؤها . حتى لو جاز أنها كُتبت وقرئت ما صح أن تكون كسوته بالحصير مما يعجز عظمه الملوك ، وسعته من الركن إلى الركن الآخر ثلثائة وستون خطوة ، إنما المعجز في هذه الآثار هو إحكام بنائها ^(١) بهذا الشكل البالغ النهاية في الاستواء دون أن يتخلل الحجارة شيء يتلاصق به من الكس وغيره من المواد ، ولو أن نجارا اتخذ صندوقا من الخشب ما أحكم عمله ^(٢) ووصل قطعه مثل وصل هذه الحجارة الضخمة بالتصاق لا تنفذ فيه الإبرة الصغيرة .

ورب زائر يقف بهذه الأهرام فتشغله الدهشة بعظمتها وهولها عن تأمل ما هو حقيق أن نعتبر فيه من آثار السلف . فإنا لا أنكر أن الذين رفعوها من القراعة كانوا صيخام السلطة عظام الصول والحول . غير أني تمثلهم في نفسى ملوكا عتاة قد ظلموا الرعية بما آتاهم الله من السلطان ، واستخدموا العباد في مشاق لا فائدة منها ولا طائل تحتها سوى أن تنطق بظلمهم على مر الأزمان . أو أني أتمثلهم جبابرة قد كثر المال تحت أيديهم فلم ينفقوه في البر والإحسان . ولا انتفعوا به في غرض من العمران . بل رفعوا به جبالا شاهقة من الصوان . وليس في أحد الأمرين منصرف عن لوم بهم أولوم أوقعه عليهم ، فلئن أنفقوا المال في غير سبيله لقد أسرفوا في الملك ، ولئن قبضوا الأجور عن العملة بعد أن نهكوا أبدانهم بالعنت الشديد لقد ضلوا سواء السبيل وباعوا رعاياهم بأبخس الأثمان .

ورأيت على مقربة من الهرم الكبير صورة عجبية من الحجر قامت كالصومعة ^(٣) ومثلت رأس آدمي وعنقا بارزة من الأرض في غاية العظم يسميها الناس بأبي الهول ،

(١) عبد اللطيف ٥٣

(٢) الابشي ٢ : ١٧٧

(٣) المقرئ ١ : ١٢٢ وابن جبير ٥٠

ويزعمون أنها طُسم الرمل لثلاث يغاب على أرض الحيرة^(١) ، وهي تشهد لصناع ذلك الوقت من القبط بمحذقهم في فنون الرسم وصحة التمثيل ، لأنهم اتخذوا صورة الوجه متناسبة الأعضاء على كبره ، وجعلوا عليه حمرة لا يزال دهانها محفوظا مع الحجر^(٢) ، وكان الزمان يُسيره رونقا وجمّة ، حتى أنه ليخيل للناظر إليه أنه ذو مَسحة من جمال وأن شفّته تفتحان للابتسام ، وقد أخبرني حاجب الليث أنه كانت له لحية تكسرت على تمادى الأيام ، وأن جثته مدفونة تحت الأرض ويقتضى القياس بالنسبة إلى رأسه أن يكون طولها سبعين ذراعا^(٣) ، إلى حديث طويل مما يتعلّق بهذا الصنم وبغيره من آثار فرعون ، فيقول وهو أعرف الناس بالبلاد^(٤) إن بمصر ثمانين كورة في كل كورة مدينة عظيمة وفي كل مدينة آثار حسان ، ورسوم باقية على ممر الزمان^(٥) .

إلى عَيْذاب بِجُدّة قالبلد الحرام

كان انفصالنا من القسطنطين في بكرة يوم قاريس برده ، وكانت العمارة متصلة في طريقنا على شاطئ النيل ، فاجترينا بلدًا يعرف بِمُنيّة ابن خصيب^(٦) فيه الأسواق والمرافق والحمامات ، ثم اجترينا بلدة يقال لها أنصتا وهي تبعد عنه بمرحلة طويلة^(٧) فيها شجر اللبخ^(٨) الذي تصنع منه السفن ، وكثير من العمد والصخر المجعل

(١) القرمانى ٦ : ٥٥

(٢) عبد اللطيف ٥٩

(٣) عبد اللطيف ٥٩

(٤) المقرئى وكتاب المحاضرة للسيوطى .

(٥) قال البلاخط وغيره عجائب الدنيا ثلاثون أجرة عشر منها في سائر البلاد وبقايا في مصر :

المقرئى والمحاضرة والقرمانى ٦ : ٥٥

(٦) ابن جبير ٥٤

(٧) نفوس البلدان ١١٥

(٨) المقرئى ١ : ٢٠٤

بالنقوش والرسوم ، وفي بعض الكتب أنها كانت مسكناً لسحرة فرعون ^(١) ، ثم اجترأ بمحاذاة حائط عتيق البديان يقال له حائط العجوز ^(٢) وهو يمتد من القسطنطينية فوقه إلى جهات أسوان يزعم أهل الأخبار أنه بنته ملكة يقال لها دلوكة وقاية لانبها من الوحش أن يهاجمه في مزاولة القنص ^(٣) ، مع أن الأقرب إلى العقل أن يكون بناؤها له خوفاً من الآدميين وغزواتهم لا من الوحوش التي يصح أن تكون في هذا الجانب منه كما هي في الجانب الآخر . ثم مررتنا بمنتلوط في البر الغربي ^(٤) وفيها قبح مشهور برزانه حبه ^(٥) ثم بأسبوط وهي من النيل على ثلاثة أميال ، فيها الأفيون المصري الذي يحمل إلى سائر البلاد ^(٦) وهو عصارة الخشخاش الذي يزرع فيها ^(٧) وفيها جاورها من البلاد ، ثم ركبنا مرحلتين إلى إخميم وهو بلد مشهور فيه البراءة العظيمة التي صور فيها ملوك مصر ^(٨) وصورت فيها الأفلاك والكواكب حين كان النسر الطائر في برج العقرب ^(٩) ، وهي مرفوعة من صخور منجوتة ، وفيها أربعون سارية مزينة بالرسوم والنقوش ^(١٠) ، وعليها سقف من الحجر مغشى بالأشكال المعجبية حتى لا يخلو مغرزة إبرة فيه من رسم أو نقش أو رمز بالخط المسند لا يعلم ما هو ، فسبحان من أباد أمة اقتدرت على عظام الأمور ، لا إله إلا هو رب العرش العظيم .

(١) ذكر المسعودي ١ : ٢٨٤ الإسرائيليات من الأخبار بمعنى الحكايات التي لا طائل نحتها وربما

كان هذا الخبر لاحقاً بها .

(٢) المسعودي ١ : ١٧٢ والقزويني ٥٧٦

(٣) المقرئ ١ : ٣٨

(٤) المسعودي ١ : ٢٧٢

(٥) تقويم البلدان وابن جبير ٥٧

(٦) القزويني ٩٩

(٧) تقويم البلدان ١١٥

(٨) القزويني ٦ : ٥٦

(٩) ابن بطوطة ١ : ١٠٤

(١٠) القزويني ٩٤ وابن جبير .

ثم تمادى بنا السير من هذه البلدة إلى دندرة وهي مدينة عتيقة يقال إنها من بناء فطريرك بن مصرام بن حام بن نوح عليه السلام وفيها بربا عظيمة من آثار الفراعنة يحف بها نخل كثير^(١) ، وقد تحققت فيا رأيت بها وبغيرها من آثار القبط صحة ما نقلته الأخبار عن قدمائهم من بلوغهم الغاية القصوى من الحضارة في زمن كان به ظلام وجاهلية للناس ، حتى إن الذين كانوا يطلبون العلم من اليونان أنفسهم لم تستكمل آدابهم إلا باقتباس الحكمة عنهم واستخراج الفلسفة من كتبهم ، وكذلك قوم موسى (عليه السلام) لم تكن لهم معرفة بالعلوم إلا بعد مقامهم في مصر ومحاضرتهم أهل العلم من رجالها . فتجد أن للقبط في فلسفة التاريخ نكتة شغلت عقول الحكماء من كل عصر وأمة ، حتى ذهب أفلاطون في بعض كتبه إلى أنه يلزم أن يكون أتى عليهم عشرة آلاف سنة حتى يتمكنوا من بلوغ الغاية التي بلغوها من الأدب والصناعة ودلت عليها الآثار الباقية عنهم إلى هذا اليوم .

وإن كان قد غاب عنا معرفة كثير من سيرهم وأسرارهم فلا لوم نوجهه عليهم من قبيل التقصير أو الإهمال لأنهم لم ينفقوا عما وجب عليهم نحونا من تأدية علمهم إلينا ، بل اجتهدوا أن يستبقوه على الأيام صلة دائمة فيما بيننا وبينهم إذ حفظوه لنا فيما هو أصبر الأشياء على الزمان « الحجر » ليأمنوا اتصاله بنا وإفادته به الغرض الذي شغلهم قبلنا من الحكمة والغوص على أسرار الطبيعة . وإنما أفسد هذه الصلة علينا العفاء الناشئ من سنة الغلب في الناس ، إذ يتعاقبون في الأرض دولا بعد دول وأجيالا تحيا بموت أجيال . وتحتاج لحفظ نوعها أن تبيد الجيل الذي كان من قبلها وتسبيل على آثاره ستر المحو والعفاء ، وهذا هو السبب الذي قطع الآخرين عن الأولين ، وعنى علينا قراءة رموزهم إن تبد لنا غوامضها تفدنا علما واسعا من حكمتهم ، ونبا صادقا من سيرهم وأعمالهم . فكأن رأيت هؤلاء القبط من صور على الحجارة مودعة هذا العلم تنظر إلينا بعيون قد غابت تحت غبار القدم . وتبسم بشفاه تكاد تنطق لولم

يصممتها الوجه كأنى بها تنظر أن نخطبها بلسان تعرفه وإشارة تفهمها من رموز أهلها لتبجح لنا بما استودعوها من هذه الأسرار الثمينة .

على أن أكثر ما وجدت في آثارهم من الصور (غير الأوثان التي كانوا يعبدونها والحيوان الذى دخل في ملتهم بطريق التكريم إلى أن صار له تعظيم يشبه أن يكون عبادة والعباذ بالله من جاهلية الناس) إنما هو رسوم هيئات مختلفة للملوك وسوقة منهم تمثلهم في معاشهم وأعمالهم وفروض دينهم وصنائعهم وسائر أشيائهم ، وليس بينها صور تمثل أناسا غيرهم من الأمم مثلاما نرى في آثار الفرس الذين صوروا اليهود والنبط والكنعانيين والقبط والروم والهنود وغيرهم . فيظهر أنه لم تكن لهم خلطة مع الأمم ، ولا اقتصت لهم الفتوح في دولتهم اتساعها للفرس والروم من بعدهم . وكأنهم خلدوا إلى السكون والدعة بما كثر لديهم من الخيرات وأغنائهم مصرهم عما سواه من الأمصار . وهذا مما يخالف طبائع العرب الذين يطمحون بأبصارهم إلى بلدان الحصب ليتوسعوا فيها لا تفرهم باديتهم الجدداء من نعمة العمران .

عود إلى الحديث عن الرحلة . ثم ركبنا من دندرة إلى قوص من البر الشرقى ، وهي من أعظم مدائن مصر^(١) ، فيها قبائل من عرب عدن وغيرهم^(٢) ، وليس بمصر أروض يسكنها العرب إلا قوص وأسوان وجهات بليس^(٣) ، وربما كانوا في أسوان أكثر منهم في بادية قوص ، إذ كان يمازجهم فيها قبائل من قريش وقحطان ونزار بن معد من ربيعة ومضر^(٤) ، وليس هذا أول عهد العرب بمصر ، فقد أنبأت الأخبار السالفة^(٥) أنهم غزوها في عهود الفراعنة الأولين واستقروا بها

(١) المقرئى ٢٣٦ : ١ وابن بطوطة ١٠٠ : ١

(٢) تفريق البلدان ١١١

(٣) المقرئى ٨٠٠ : ١

(٤) المسعودى ١٩١ : ١

(٥) المسعودى .

زمناً فيها لا كفاء له من عز الدولة ونفوذ السلطان، وقوص هذه المدينة فرضة التجار
اليمينيين والمصريين والحبشيين ، وفيها جبال وحجارة يجرى فيها النيل من غير أن
يكون ثمة سبيل لجرى ان السفن عليه ^(١) ، (وهي المعروفة بالجنادل والصخور)
فتنقل بضاعات المسلمين إلى مراكب الحبشة وتنقل بضاعات الحبشة إلى مراكب
المسلمين فوقع فيها العمران من هذا القبيل باجتماع التجار فيها وتوارد الحجاج إليها
في ذهابهم وإيابهم على مراكب النيل .

ولما انفصلنا عن قوص ابتدأت صحراء عيذاب بالامتداد وهي مفازة قاحلة
لا عمارة فيها البتة ، فكانت فيها حيث جن الليل علينا ^(٢) ثم نفوذ إلى ورود
الماء من آبار أو مناهل لا تكاد تترك فيها جرعة ماء بعد سقاية دوابنا ، وكنت
إذا أصابنا رقصة من حر أجلس في هودج على ظهور الجمال وأرعى عليه الأستار
محركاً للهواء فيهبون على احتيال عنتها الشديد . إلا أن صحبي من لدن السلطان كان
يربح بهم العطش ويجهد دوابهم في الأيام الآتية ، لأن السموم كانت تنشف المياه
في الأسقية ، فكانوا يمتثلون لذلك بأن يستصحبوا أبرة فارغة من الأحمال
ويعطشوها قبل الورد ثم يوردوها على الماء نهلاً وعلاً حتى تمتلئ أجوافها ثم يشدوا
أفواهها كيلا تجر فتبقى فيها الرطوبة فانما تشفت الأسقية نحروا بضعة أبرة من
هذه الجمال وسقوا خيلنا مما في بطونها ^(٣) ، وفي هذا من المشقة ما لم ينزل بنا
أشد منه في جميع ما طرقناه من البلاد ، ولم نزل في مكابدة عنائه الشديد وقد أضر
نا الحز وأخذ منا مأخذه حتى سهل الله وصولنا بالسلاطة إلى عيذاب ، والحمد لله
لى جميل ما أولاه . حمدا يبلغ رضاه . ويستفيض النعمة من عيابه .

وهذه المدينة هي آخر بلاد مصر ^(٤) ، وعاملها مقوض من لدن اللبث
الفضل الأبيوردى ، وهي موسعة بأسباب الكسب من المجاج إلا أن مياها

(١) المسعودى ١ : ٤٧ وابن جبير ٦١

(٢) ابن جبير ٦٣

(٣) القزوينى ١٢

(٤) ابن جبير وابن بطوطة ١ : ١٠٩

أشبه بيوت القرى منها بيوت المدن^(١) ، وكل ما فيها مجلوب إليها حتى الماء^(٢) ، وليس لأهلها حرفة للتعيش إلا تعمير سفن للحجاج يسمونها الجلبات واحداً جلبة وهي ملفقة الإنشاء ، ولا يستعملون فيها المسامير وإنما يخطون الخشب بالليف ، ويضعون خلالها دُسراً من عيدان النخل ثم يطلونها بالشحوم والنورة^(٣) ، وتستمر عرضة للخطر وآفة لحجاج البيت ، يفرق الكثير منهم بسببها في بحر فرعون ذى الأهوال الموصوفة^(٤) .

ولما أخذت فيها نصيباً من الراحة ركبت البحر ثلاثة أيام إلى جدة ، وهي قرية كبيرة تجتمع فيها مراكب الحجاج ، وفيها آثار كثيرة تدل على قدم اختطاطها وتنطق بأنها دخلت في ولاية الفرس . وفيها قبة مشيدة يقال إن موضعها كان منزلاً لحواء (عليها السلام) ومسجد بناه عمر بن الخطاب (رضى الله عنه) وجامع بناه الرشيد منذ ثلاث سنين^(٥) ، وهو أحفل بناية في المدينة ، فمكثت فيها بقية النهار ثم ركبت عنها تحت الليل إلى القسرين وهو محط رحال الحجاج (إمبراء في موافاة الرشيد بالمدينة المنورة على ساكنها أفضل السلام وأزكى التحية) إذ كنت عامت بركوبه إليها من مكة في صباح اليوم الذى وصلت فيه إلى جدة ، فبلغته في جوف الليل ثم سررت منه إلى مكة المكرمة مهوى الأفئدة الصالحة ، فقضيت الواجب من زيارة المشاعر المباركة وابتلعت إلى الله تعالى في موضع استجابة الدعاء^(٦) من البيت العتيق ، والحمد لله عز وجل على أن شرفنا بالوفادة على هذا البيت الكريم.

(١) تقويم البلدان ١٢١

(٢) المقرئى ١ : ٢٠٣

(٣) ابن جبير ٦٨ والمسعودى ١ : ٧٨

(٤) المقرئى ١ : ٢٠٣ وابن جبير ٧١

(٥) أى سنة ١٨٣ للهجرة وقد ذكره ابن جبير ٧٣

(٦) ابن بطوطة ١ : ٣٠٠ وابن جبير ٨٠

في ذكر المشاعر المباركة

أما مكة شرفها الله فانها بطن واد^(١) بين الجبال تسع من الخلق ما لا يعلمه إلا الله سبحانه^(٢) لأن الحجاج الوافدين إليها قد يزيدون على مائتي ألف في الموسم ، إذ كان الحج مفروضاً على المسلم المستطيع في العمر مرة لقوله تعالى «وقه على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلاً»^(٣) ، فلو قدرنا عدد الرجال بثلاثين ألف ألف ، وقدرنا العمر بأربعين سنة لاقتضى أن يكون نصيبها منهم في كل سنة أكثر مما ذكرنا ، فما بالك بمن يحج أكثر من مرة في عمره ، ويقال في اجتماع الناس إليها من جميع الأطراف إنه لو جمع ما يباع ويشترى بها من السلع والمأكول والبضاعات في ثمانية أيام وقت الموسم لأقام الأسواق^(٤) في العراق كله ونال كل واحد من أهله نصيبه من حاجته .

ولما كرمها الله تعالى ثلاثة أبواب ، أولها باب الملعى^(٥) وهو إلى الشرق الشمالي ، ومنه يذهب الذهاب إلى الجحون وهو جبل بأعلى مكة له ذكر في الأشعار وفيه صلب الحجاج بن يوسف جنة عبد الله بن الزبير لما غلبه على الخلافة التي كان يتناصب عليها الأمويين ، ثم باب المسفل وهو إلى الجنوب ومنه دخل خالد ابن الوليد يوم الفتح ، ثم باب العمرة وهو إلى الغرب على طريق الشام وأمامه جبال مكة قد مثلت بلا ارتفاع وكأنها أهوت تواضعا لبيت الله ، أشهرها جبل حراء وهو الذي اهتم حين كان فوقه النبي (صلى الله عليه وسلم) ومعه أبو بكر وعمر ابن الخطاب رضي الله عنهما فقال له « اثبت حراء فما عليك إلا نبي وصديق

(١) ابن بطوطة ١ : ٣٠٣ وتقويم البلدان ٨٧

(٢) ابن جبير ١٠٨

(٣) سورة آل عمران .

(٤) ابن جبير ١١٩

(٥) ابن بطوطة ١ : ٣٠٤ وابن خلكان ١ : ٣٩٨

وشهيد»^(١) وكان (صلى الله عليه وسلم) يختلف إليه ويتعبد فيه ، وعليه نزلت أول آية من القرآن الكريم وهى قوله تعالى "اقرأ باسم ربك الذى خلق"^(٢) .

وكفى هذه البلدة شرفاً أن بناها آدم (عليه السلام)^(٣) وهبط إليها جبريل الملك الكريم ونزل فيها الوحي على النبيين وخصها الله بالمشاهد المباركة والمواضع التى هى معدن الطهارة ومظهر نور الملائكة مما ليس مثله فى جميع العالم . فما تبركت بزيارته من مواضعها الميمونة محل مولد النبي (صلى الله عليه وسلم) وقبة الوحي^(٤) التى فيها بنى النبي (صلى الله عليه وسلم) بخديجة أم المؤمنين (رضى الله عنها) والموضع الذى كان يقعد فيه سيد ولد آدم محمد (صلى الله عليه وسلم) ، تبركت بامسه وتقبيله ، وزرت دار أبى بكر ودار جعفر بن أبى طالب ذى الجناحين ودار الخيزران التى قدمت لك ذكرها فى الرسائل السالفة ، وهى على باب زقاق الخيزران بمقربة من القصر المعروف بمنزل الأبحر^(٥) ، وكنت أحب أن أزور المشاهد المباركة التى فى الجبال والغار الذى أوى إليه النبي (صلى الله عليه وسلم) المسمى بغار ثور^(٦) الوارد ذكره فى القرآن ، ولكن لم يتيسر لى ذلك لقصر الوقت كما لم يتيسر لى مزار بعض المواضع الميمونة التى هى فى نفس البلدة .

وأما البيت الحرام فقد بناه إبراهيم (عليه السلام) حضين الملائكة لقوله تعالى (وإذ يرفع إبراهيم القواعد من البيت وإسماعيل)^(٧) ، وقد أخذ الناس فى تعظيمه والحج إليه من الجاهلية والفرس والماليق والتبابعة وغيرهم من دنا ونأى ، ثم صارت

(١) ابن جبير ١١٢

(٢) المسعودى ١ : ٣٠٧ وأبو الفداء ١ : ١١٧

(٣) وربما لم يحده ابن خلدون خيراً صحبها كما فى المقدمة ٣٠٦

(٤) ابن جبير والأزرق .

(٥) الأغاني ٣ : ١١٦

(٦) ابن جبير والأشبال

(٧) المقدمة ٣٠٦ والمسعودى .

الولاية عليه بعد ولد إسماعيل إلى جرحم وكانت سدانة البيت ومفاتيحه معهم ،
وإلى ذلك يشير مُضاض بن عمرو بن الحارث الجرحمي بقوله ^(١) :

وكان ولاية البيت من بعد ثابت نطوف بذلك البيت والأمر ظاهر
كأن لم يكن بين الحجون إلى الصفا أنيس ولم يسمر بمكة سامر

ثم صارت ولايته إلى خزاعة ثم إلى قريش بعدهم وكانت صورة إبراهيم
وإسماعيل ماثلة ^(٢) فيه لأيامهم فأحسنوا ولايته وجددوا بناءه كما أشار إلى ذلك
زهير بن أبي سلمى في قوله :

فأقسمت بالبيت الذي طاف حوله رجال بنوه من قريش وجرحم
ثم صارت ولايته بعد الخلفاء الراشدين (رضي الله عنهم) إلى عبد الله بن الزبير
(رضي الله عنهما) ففرغ عن كسوته المسوح والأنطاع وكساه الديباج الملون واتخذ
له المفاتيح وصفائح الأبواب من الذهب ، وكان يطليه حتى يوجد ريح المسك
من خارج الحرم ^(٣) ، فلما رماه يزيد بن معاوية بالمنجنيق بعث إلى صنعاء في القضة
والكأس فحملهما ، ثم شرع في البناء على أساس الخليل إبراهيم عليه السلام ،
فما كاد يستكمل بناءه حتى وفد الحجاج لقتاله بعد يزيد وحاصره بالزحف والترامى ،
وأحرق مكة ورمأها بالمنجنيق حتى تصدعت جدران الكعبة فسأل الله السلامة

(١) الأغاني ١٣ : ١٠٨ وأبو الفداء ١ : ١٢٠ وابن جبير ١٠٩ والقصد الفريد ٣ : ٢٧

، مروج الذهب ١ : ٢٠٣ أنه ثابت بن إسماعيل ولعل في إحدى الروايتين أو كليهما تحريفا
هذه القصيدة بيت آخر مشهور وهو قوله :

فألفت عصاها واستقر بها النوى كما قر عينا بالآباب المسافر

وفي القصد الفريد ١ : ١٣٩ أن راشد بن عبد الله أنشد هذا البيت وكان في زمن النبي صلى الله
عليه وسلم .

(٢) المسعودي ١ : ٣٠٥

(٣) الأبنسي ١ : ١٥

من شرور الأنفس وسيئات الأعمال ، فكتب إليه عبد الملك بن مروان أن يعيد بناءها على الصفة التي بنتها عليها قريش ^(١) في أيام النبي (صلى الله عليه وسلم) قبل النبوة ^(٢) ، فبناها على ذلك الرسم وهي باقية عليه إلى أيامنا .

وهذا البيت المكرم مبني بالحجارة الصُّمُّ السود مفروش بالرخام المجزَّع ، وفيه عمد ضخمة من الساج ، وسقفه مغشًى بالحرير الملون ، وهو قريب من التربع ، ونصفه الأعلى من الفضة المذهبة ^(٣) وله أركان أربعة أولها الركن الشرقى الذى فيه الحجر الأسود ، ومنه ابتداء الطواف ، ولا يُدْرَى قدر ما امتد من الحجر فى الركن ^(٤) ، وسعته الظاهرة ثلثا شبر وطوله شبر واحد ، وقد وضعه النبي صلى الله عليه وسلم بيده ^(٥) على ما هو معروف عند الكل ، ثم الركن العراقى وهو شمالى . ثم الركن الشامى وهو غربى . ثم الركن الأيمن وهو جنوبى . وارتفاع هذه الأركان ثمان وعشرون ذراعا إلا الركن الشرقى فإنه يزيد عليها ذراعا فى الارتفاع ^(٦) لانصباب السطح إلى الميزاب ^(٧) ، وطول الكعبة سبع وعشرون ذراعا ^(٨) ، وبابها فى الصفح الذى بين الركن العراقى والركن الشرقى على أحد عشر شبرا من الأرض . وهو من الساج الملبس بالفضة والذهب المنقوش ^(٩) وطوله ست أذرع وزيادة ، وعرضه أربع أذرع وهو قريب من الحجر الأسود ويسمى ما بينهما المترَم

(١) المقدمة ٣٠٧

(٢) أبر القداء ١ : ٢٠٨

(٣) ابن جرير ٨١

(٤) ابن بطوطة ١ : ٣١٣

(٥) المسعودى ١ : ٣٠٥

(٦) ابن بطوطة ١ : ٣٠٧

(٧) ابن جرير ٨٠

(٨) الكثر ١٢١

(٩) المقد القرين ٣ : ٣٥٩

وهو موضع استجابة الدعاء يتراحم الناس فيه عند طوافهم بالبيت بحيث لا يخلو منهم ساعة من نهار أو ليل ، وقد أخبرني أمير مكة أنه لا يوجد من يخبر أنه رآه خلوا من طائف به أو معصل ، وأخبرني وهو غاية ما يكون من احترام الدين وشعاره المقدسة أن في مكة من الصالحين من لم يدخل الكعبة تعظيماً لها^(١) ، إذ كانت أول بيت وضع للناس فيه آيات بينات « مقام إبراهيم » ومن دخله كان آمناً .

وفي الركن العراقي المذكور باب يسمى باب الرحمة ينتهي بالراق عليه إلى سطح البيت ، وتحت قبو فيه حجر مغشى بالفضة^(٢) تبركت بزيارته ولمسه وهو مقام إبراهيم الخليل (عليه السلام) وتحت الميزاب المذهب في صحن الحجر قبر إسماعيل (عليه السلام) وموضعه رخامة بل رخامتان خضراوان فيهما نكت يميل لونهما إلى الاصفرار^(٣) حتى يخيل للناظر أن ذلك تجزيع بأيدي الصناع ، وإلى جانبه مما يلي الركن العراقي قبر هاجر أم إسماعيل عليه السلام وموضعه رخامة خضراء أيضاً ، وفي مقابلة ركن الحجر الأسود الميعون قبة بثر زمزم^(٤) ، وهي البئر التي شرب منها الخليل عليه السلام^(٥) وداخلها مفروش بالرخام ، وعمقها فيما يقال إحدى عشرة قامة ، أربع فضاء وسبع ماء ، وماؤها لمن شربه كما ورد عنه « طعام طعم وشفاء سقم » .

أما الحرم فإنه يحلق بالبيت العتيق من جميع جهاته وهو قائم على عمد من الرخام^(٦) ، وله صوامع سبع ، أكبرها في دار الندوة^(٧) وأصغرها على باب الصفاء ،

(١) القزويني ٧٧

(٢) المسعودي ٢٧٨

(٣) ابن جبير ٨٦

(٤) تقويم البلدان ٨٧ والشرقي ١١٤

(٥) في العقد الفريد ٣ : ٣٦٠ أن سقفها قبر مزخرف بالقيسساء على أربعة أركان تحت كل ركن منها عمودان من رخام متلاصقان .

(٦) في العقد الفريد ٣ : ٣٥٨ أن بين كل عمودين نحو ١٠ أذرع .

(٧) ذكرها الأتليدي ٧٦

وهو أكبر ابواب الحرم ، ثم بعده باب السلام وباب السدرة وباب الندوة^(١) ، وشاهدت في بعض مقاصير الحرم الشريف مصحفاً بخط زيد بن ثابت الأنصاري^(٢) ، نسخه بأمر عثمان بن عفان رضى الله عنه سنة ثمانى عشرة للهجرة كما تقدم بيان ذلك ، ولا أدري فى أى موضع كان قبل أن يوضع هناك ، لأنه لم يكن للحرم فى تلك الأيام جدار ، وإنما كان موضعه دوراً^(٣) لم تتم زيادتها فيه إلا فى خلافة الوليد بن عبد الملك ، كما أنه لم يتم بناؤه على ما هو عليه اليوم إلا فى خلافة المهدي (رحمه الله) ، وهو الذى زينه بالرسوم^(٤) وكتب اسمه فى مواضع كثيرة منه تبركاً بالتحرير الذى صنع ، ومما كتب على سارية منه خارج باب الصفاء (أمر عبد الله محمد المهدي "أصلحه الله" بتوسعة المسجد الحرام مما بلى باب الصفاء لتكون الكعبة فى وسط المسجد فى سنة سبع وستين ومائة) .

موافاة الرشيد بالمدينة

وكان انفصالى عن مكة المكرمة لسبع بقين من ذى الحجة . ومررت فى طريق إلى المدينة المنورة بمنازل أعرايا لم يتغربوا بالأسفار . ولا سقى لهم عهد بمحضارة الأمصار . فوجدتهم^(٥) يقولون بالقيافة والزجر والعناء واليومة التى تأخذ بئار المقتول وغير ذلك مما كان يقول به أهل الجاهلية ، وبلغنى أن ييوارهم أعرايا لم يدخلوا فى دين الاسلام لا يختلفون عنهم إلا بتعظيم عيسى (عليه السلام) ويتطعنون بالجيم كافاً مخنفة فينادون الرجل يا ركل^(٦) ، فوصلت من مكة إلى بطن مر^(٧)

(١) ابن جرير ٨٩ والكنز ١٠٣

(٢) الكنى وابن جرير ١٠٢

(٣) المقدمة ١٠٨

(٤) ابن الأثير والخميس ٣ : ٣٢٠ وابن جرير ١٠٧

(٥) راجع مروج الذهب والأغاني وتزيين الأسواق .

(٦) الأغاني ٩ : ١٣٩

(٧) تقويم البلدان ٩٤ وابن جرير ١٨٥

وهو واد خصب ذو عين فؤارة ، ثم عطفت منه إلى عسفان وهي مدينة محف بها الجبال وفيها كثير من شجر المثل وآبار منسوبة إلى عثمان بن عفان ^(١) (رضي الله عنه) ، ثم ركبت إلى الخليص وهو موضع في بسط من الأرض وفيه خيام لقبيلتين كبيرتين من العرب يقال لهما كنانة ونزاعة وهم متقاربون في المنزل وبينهم نسب لم ترم فيه العصا ^(٢) ، ثم امتد بنا السير من خليص إلى بدر وهي قرية كثيرة الخيرات كانت بإزاء موضع من مواضعها يقال له القليب وقعة النبي (صلى الله عليه وسلم) المباركة التي أعز الله تعالى بها الدين وقهر المشركين ^(٣) ، ثم اتجهت إلى الصفراء في صدر النهار ، وهي تبعد من بدر بريدا ثم إلى الروحاء وهي موضع يثر يقال في الحكاية إن عليا عليه السلام قاتل فيها الجان ^(٤) ، ثم رحت أفوز في المضاب والبطح حتى أقبلت على المدينة المنورة حرسها الله وزادها شرفا بمنه وكرمه .

وبعد أن تهركت بزيارة المسجد المكرم وصليت في الروضة التي بين القبر المقدس والمنبر الذي كان موطن الرسول (صلى الله عليه وسلم) ، ركبت إلى قصر الإمارة حيث حلت ركاب الرشيد ، فأصبته إلى مجلس يشبه أن يكون من مجالس قصر له في بغداد يقال له قصر الفرجة ، وهو منزه عن الصدف ^(٥) الأبيض وفيه كتابة بالصدف الأحمر والأخضر كأنها لعين الناظر ياقوت وزبرجد ^(٦) ، فلما وقفت بين يديه بادرنى بالسؤال عن أمر الرسالة وما كلفني به الأئبرذور ، فأخبرته بما توسم في غايتهما من الخير وما وجدت في البلاد من عدل العمال ودعائهم له في مساجد مصر

(١) ابن جبير ١٨٦ والأزرق .

(٢) تزيين الأسواق ١١٤

(٣) ابن الأثير وأبو الفداء وابن جبير ١٨٩ والفزري ٥١

(٤) ابن جبير ١٩١

(٥) المقدمة ٣٥٧

(٦) ابن خلكان ١ : ٣٨٣

والغرب ، وذكرت له من كلام القيصر ما اقتضته جلالة الخلافة ، فشكرنى على حسن القيام بهذه المهمة ولكن من غير أن يظهر إلى ذلك الصفاء الذى كان يشرفنى به من قبل ، ولما أذن لى بالانصراف ذهبت إلى موضع البرامكة فوجدت فى نفوسهم ما وجدت فى نفس الرشيد ، ليس من تجافهم عن المصافاة بل من إدمان فكرتهم فى أمر ظننت أنه وقع بينهم وبينه فى المشاعر المباركة بحيلة المدالسين . التى تصادف محلا فى قلوب العباسيين .

هذا ختام رسالتى إليك عن رسالتى إلى القيصر وأحب قبل أن أفارق هذه المواطن المقدسة أن أذكر لك شيئا عن المدينة المتورة تبركا بذكره فأقول : إني وجدت المسجد المكرم قائما على أعمدة من الحجارة اللامعة ، وسقفه من الساج المزين بالرسوم ^(١) ، وجدرانه منزلة بفصوص من القسيفساء ^(٢) تمثل أشجارا وثمارا وأزهارا بأبداع ما يكون من الصناعة ، وهى من عمل الروم والقطب ^(٣) فيما رسم لهم عمر بن عبد العزيز بأمر الوليد بن عبد الملك ^(٤) ، ووجدت الروضة التى تجاور القبر المقدس مؤزرة إلى ثلثها برخام بديع النحت غريب النعت ، وأعلاها مضمخ بالمسك والطيب ^(٥) ، ورأيت القبر المقدس مبنيًا برخام يقال إنه من عمل وردان ^(٦) ، وعلى رأسه صندوق من الآبنوس مُحْتَم بالصنل مصفح بالفضة طوله خمسة أشبار فى ارتفاع أربعة وعرض ثلاثة . وإلى طرف القبر مما على أقدام النبي صلى الله عليه وسلم رأس أبى بكر ، أما عمر بن الخطاب فمدفون عند رجل أبى بكر

(١) ابن جبير والسيوطى .

(٢) العقد الفريد ٣ : ٢٦٢

(٣) الفزريق ٧١

(٤) ابن الأثير ٥ : ٤ وأبو القداء ١ : ٢٠٩ وابن بطوطة ١ : ٢٧٢

(٥) ابن جبير ١٩٢

(٦) الأغاني ١٧ : ٨٤

رضى الله عنهما، وعليهما فتاديل من فضة وذهب^(١)، وبين الركن الجوفى والركن الغربى من المسجد موضع عليه ستر مسبل يقال إنه مهبط جبريل^(٢) عليه السلام .

أما المدينة المنورة فإنها بمكان من العظم والاتساع وتدل تسميتها بيثرب بن وائل من ولد سام^(٣) بن نوح مع ما هو فيها من الآثار العتيقة على قدم اختطاطها وعلو شأنها بين مدن الحجاز . ولها أربعة أبواب أعظمها باب الحديد وهو من الحديد^(٤) ، ثم باب البقيع حيث الآثار المذكورة والمشاهد المباركة الميمونة^(٥) ، وفيها قصور لا يوجد فيها نقله السّفَر المخبرون ما هو أعظم منها في ديار العرب ، وأعظمها قصر للقداد بن الأسود في الموضع المعروف بالجرف^(٦) ، وهو محصص الظاهر والباطن^(٧) ، وقصر لعثمان بن عفان مشيد بالحجر والكلس وأبوابه من الساج والعرعر^(٨) . وفيها مشاهد كثير من الصحابة والتابعين والأنصار وأهل البيت الكريم (شرفهم الله تعالى)^(٩) . وقد زرت منها قبر السلالة الطاهرة إبراهيم ابن النبي (صلى الله عليه وسلم) وقبور أزواج النبي صلى الله عليه وسلم وأولاده ومشاهد أولاد علي (عليه السلام) وفي موضع هذه القبور رخامة مكتوب عليها^(١٠) :

(١) ابن جبير وابن بطوطة ١ : ٢٦٤ وتقوم البلدان ٨٧

(٢) ابن جبير ١٩٣

(٣) الإتيان في تفسير القرآن ٢ : ١٦٧

(٤) ابن جبير ٢٠٠

(٥) ابن بطوطة ١ : ٢٦٨

(٦) المسعودى ١ : ٣٣٣

(٧) المقدمة ١٧٨

(٨) المسعودى ١ : ٣٣٥

(٩) ابن جبير ١٩٧ و ١٩٩ والمسعودى ٢ : ١٨٢

(١٠) ابن جبير ١٩٨

» بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله مبيد الأثم ومحيي الرمم . هذا قبر فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم سيدة نساء العالمين . وقبر الحسن بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهما وعلى بن الحسين بن علي بن أبي طالب ومحمد بن علي وجعفر بن محمد رضي الله عنهم أجمعين .

فيها من قبور ما أشرفها وأكرمها .

وإلى مقربة من المدينة المنورة موضع يقال له قباء ^(١) وفيه كان مبرك النافذة بالنبي صلى الله عليه وسلم وموضعه المسجد المبارك الذي أسس على اتقوى والرضوان ^(٢) ، وفي صحته شبه محراب على مصطبة يقال إنه أول موضع ركع فيه ^(٣) النبي (صلى الله عليه وسلم) وفي قبلة بئر معروفة بيئر أريس يقال إن النبي (صلى الله عليه وسلم) نفل فيها فعاد مأوها عذبا صافيا بعد أن كان أجنا أجابا ، وفيها سقط خاتمه صلى الله عليه وسلم من يد عثمان بن عفان (رضي الله عنه) . هذا بعض الخبر عن المشاعر المباركة والمواطن المقدسة والقليل دليل على الكثير . وقد خص الله تعالى تلك البقاع المباركة من الشرف والتكريم بما لم يخص به غيرها من البلاد . وهو مالك الملك لا رب غيره ولا معبود سواه .

الرشيد والبرامكة في مكة

هذا ذيل للرسالة أكتبه إليك من ظاهري الحيرة وأنا مفصل عن البرامكة في كتاب أحمله إلى الرقة من لدن الرشيد لأعلمك ما بينه وبينهم من الأمر العظيم . كان انفصالنا عن المدينة المنورة في غد اليوم الذي كتبت فيه هذه الرسالة ،

(١) ياقوت وتقوم البلدان .

(٢) أبو الفداء ١ : ١٣٢

(٣) ابن جبير ١٩٩

وعلمت فيما نقل إلى أبو زنج الميمذاني صاحب جعفر^(١) (أيده الله) أن الرشيد إنما تحول عن البرامكة خوفا من ميل الناس إليهم بما أغدقوا عليهم من الجود والكرم ، فإنه كان إذا جلس في مكة للعطاء جلس معه يحيى فأعطى مثل عطائه ، وإذا جلس الأمين جلس معه الفضل فأعطى مثل عطائه ، وإذا جلس المأمون جلس معه جعفر فأعطى مثل عطائه ، ثم استرسلوا هم وأولادهم من بعد في سعة الهبات حتى ذهبت أعطياتهم مثلا بين الناس فانصرفوا عن مديح الخليفة إلى صوغ الشعر في مدحهم بالكرم ، وكانوا يقولون والله هذا عام الأعطيات^(٢) . وينشدون :

إذا زلوا بطحاء مكة أشرقت يحيى وبالفضل بن يحيى وجعفر
فما خلقت إلا جلود أكفهم وأقدمهم إلا لأعواد منبر

فأحدث ذلك في نفس الرشيد غيظا من تمام النعمة عليهم ، وانطلق المجال لأخصامهم من آل الربيع فيما كانوا يرتقبون من فرصة لتحويل أمرهم على الرشيد فخوفوه استقواءهم بالمال والرجال واستعانوا بوقعة رذموها إليه وزعموا أنها تلور بين الناس وفيها هذه الأبيات^(٣) :

قل لأمين الله في أرضه ومن إليه الحل والعقد
هذا ابن يحيى قد غدا مالكا مثلك ما بينكما حد
أمرك مردود إلى أمره وأمره ليس له رد
وقد بنى الدار التي ما بنى الفرس لها مثلا ولا الهند
الدر والياقوت حصباؤها وترها العنبر والنّد
ونحن نخشى أنه وارث ملكك إن غيبك اللحد

(١) الأغانى ١٧ : ٢٣

(٢) الفخرى .

(٣) ابن خلكان ١ : ١٥٢

فأدخلوا عليه الخوف منهم على سلطانه . فاستدعى من كان بمكة من بني هاشم ، وبعث إلى المدينة يستقدم أهل الليل والعقد ، وجند البيعة بمحضرمهم للمأمون بعد الأثنين ، وكتبها من بعدهما لمحمد القاسم ولقبه بالمؤتمن فصير ولاية العهد إلى ثلاثة من أولاده يتعاقبون فيها كما قالت الشعراء في مدحهم له ^(١) :

أبو أمير ومأمون ومؤتمن أكرم به والدا برّا وما ولدا

ثم إنه ولي المأمون خراسان وهذيان إلى نحر المشرق ، وأحضر القضاة والشهود وأشهدهم أن جميع ما في عسكره من الأموال والخزائن والسلاح والكراع وغير ذلك للمأمون وليس له فيه شيء ^(٢) ، وضم إلى القاسم الجزيرة والثغور والمعاصم ، وفزق في الناس نحو ألف ألف دينار ^(٣) ليظهر اقتداره على العطاء الكثير ويحيط من قدر البرامكة وما وقع في نفوس الناس من انفرادهم بسعة العطاء دون غيرهم من خليفة أو سلطان . وهو يظن أنه يفعل هذا أمنا لمكروه من ناحيتهم وردا لمكيدة خافها من وراء ما كانوا يعارضونه من قبل في قسمة الملك بين المأمون والمؤتمن مع أنهم إذا لم تجر لهم موافقة على هذه القسمة فلم يكن ذلك إلا حبا فيه ومنعا لوقوع الشقاق بين أولاده .

وكان مع ما في قلبه من الموجدة يصانعهم ويظهر استرسال نفسه إليهم حتى لا يفتنوا إلى ما يريد بهم من المكروه ، فإذا جلسوا إليه أظهر الرضا عنهم وأقبل بالعطف عليهم ليوهمهم أن الأمر على غاية الصفاء . فكانت يفرغهم بذلك منه إلا جعفر (حفظه الله) ، لأنه كان أعلم الناس بما في نفسه من حب الأثرة حتى إذا أهداه مسروقا غلامه ^(٤) قال لي والله إن في إهدائه إلى هذا الغلام لحيلة لم يخف

(١) السيوطي .

(٢) ابن الأثير ٦ : ٦٨

(٣) ابن الأثير ٦ : ٦٢

(٤) الأغانى ٣ : ١٤٠ والاطليدي ١٦٨

على أمرها . فإنه يومئذ برضاه حتى لا نفلن به سوءا فيما داخله من الحسد ، وقد أخبرني جبريل بن مجتئشوع أن الرشيد إنما تحول عنهم بتحمل الفضل بن الربيع الذي كان يذكر له ما على بائهم من الجيوش والأعوان ، ويخوفه استقواءهم في فارس وخراسان وتسميرهم خطط الدولة بمن يعرفون فيه حبا لأهل البيت ، ويهتمهم لديه باحتياز مال الجباية ^(١) ، وتصرفهم في الأمور بما يشاءون ، والملوك لا تصبر على مثل ذلك فأوغر صدره خوفا منهم بعد أن ملأ قلبه عداوة لهم ^(٢) .

هنا ما اتصل بي في مكة من أمر الرشيد بالبرامكة ^(٣) ، وقد تحول عنهم لأمرين لا أرى له مندوحة في أحدهما . فاما استفحال ملكهم في الإسلام وتزلف الملوك إليهم بالهدايا الفاتحة والأموال الطائلة فإنه غير مضر بالرشيد وله بهم سند للدولة وغر في الملة إلا أن يكون ضعيف البصيرة فاترا لهمة ، وقد مضى لهم من تعظيم شأنه وتقويم سلطانه ما يشهد بأن سيفهم خادم لنصره . وأما وفور المال تحت أيديهم وانبساط الجاه لديهم وكثرة الضياع عندهم فذلك لهم بعد أن تولوا المراتب تحسين سنة في الوزارة والولاية وقيادة الجيوش ، وليس فيه في من أموال المسلمين كما يزعم الواشون بهم إلى السلطان ، فكان أولى بالرشيد وأكرم لنفسه أن يذكر بلوغه المجد والصولة بهم لا أن يدب فيه الطمع ويمسك عينه إلى ما ادخروا لولدهم بعد أن دبروا دولته هذا التدبير العظيم .

ولما اجتمعت بالبرامكة بعد ذلك وخلوت يجعفر النفس الزكية علمت مقدار الثغرة التي وقعت بينه وبين الرشيد . فقال لى جعفر انظر كيف أنه يركب هذا المركب الوعر . ما كفاه أننا أمنا ملكه ومهدنا أمره حتى صار يحسدنا على ما آتانا الله من النعمة ، فوالله لئن لم يرجع عن غيه ليكون ذلك وبالا سريعا

(١) المقدمة ١٤

(٢) ابن الأثير ٦ : ٦٢

(٣) في الأغاني ٥ : ١١٣ أنت الناس كانوا يخشدون تحول الرشيد عن البرامكة قبل نكبتهم بأيام .

عليه ^(١) فقلت يا سيدى ليس للرشد عندكم مَرغب ولا أظنه يحرم دولته عنايتكم ، فقال تمهل على نفسك ، إن لنا فارس وخراسان ، فإن يجاهرنا بالعدوان يقيم في وجهه من يغالبه على السلطان . فلما رأيت ما بنفس جعفر من التأثر أخذت في تهدئة خاطره ، وقد كنت أعرفه سريع الرجوع عن غضبه ، فلم يهدأ تأثر صدره ، وإنما أدمن الفكرة فيما يشغله من القلق ، وأمرنى بالأفارق بابه في ذلك الوقت .

وكان الفضل بن الربيع لا يفتقر عن السعاية إلى الرشيد ساعة من ليل أو نهار و يخوفه منه اشتراكه في مؤامرة جارية بينه وبين الفرس ، فكأن الرشيد يحتال باستبقاء جعفر عنده والميل إليه بتصنع العطف ليوجه زوال ما بنفسه من المودة ، وكان جلوسى إليه في ذلك الوقت قد أقلقته كل القلق ، فرأى أن يفصلنى عن البرامكة بوجه لا يرد على الملوك بأن يوجهنى إلى الرقة في كتاب من لدنه إلى عاملها ، وهو يقول لى إن بنا من جميل الاعتقاد بك ما نرتاح فيه إلى إنفاذك برسانتنا ، فكن عند رجائنا فيك ، فأدركت الحيلة من ذلك الأمر ، ولكن أشار إلى البرامكة ألا أخالف أمره حتى نطمع في حسن النجاح ونحصل من المارد بما تم عليه العزم من إثارة خراسان والمناذاة بخلافة أهل البيت .

فانفصلت عن البرامكة بالحيرة في اليوم الذى نزل الرشيد فيه السفن إلى العمر الذى بناحية الأنبار ^(٢) وكان الرشيد قد غلب عليه الخوف في ذلك الوقت حتى كان إذا تناول الطعام يخشى أن يكون فيه سم ^(٣) فاستبق الأطباء على مائدته ممن كان مخالفا للبرامكة إلا جبريل بن بختيشوع ^(٤) ، وقد طوى عنه سر ما عزم عليه من إقصائهم عن المراتب إلا كلمة حسد قالها له حين رأى إقبال الملوك على بابهم ^(٥) ، وأما اليوم أسير حيثما حتى لا يفوتنى الرجوع إلى بغداد قبل وصول جعفر بموكب الحجاج .

(١) الأتليدى .

(٢) ابن خلكان ١ : ١٥١ .

(٣) المسعودى ٢ : ٢١١ .

(٤) ذكر ابن خلدون في المقدمة ١٦ أنه كان يتنظر في طعام الرشيد .

(٥) الأتليدى والفتوى .

الرسالة العاشرة

« أصبت بسادة كانوا عيونا بهم نسق إذا انقطع الغمام »

أكتب هذه الرسالة إليك والدمع جار في الأماق ليس على البرامكة وهم أحياء في الناس ، ولكن على الدنيا التي ذهب خيرها وعفت البلية رسوم محاسنها ، حتى كأنها طلل من هذه الأطلال التي يهجرها الأنس ولا يقف عندها إلا الباكون النادبون .

كنت قبل الوصول إلى الرقة وافاني من قبل البرامكة رسول يستقدمني إليهم ويعلمني أن الكلاب الذي أحمله إلى عاملها يأمره فيه الرشيد بأن يستبقيني عنده ويمتنعني من الرجوع إلى الحضرة لما داخله في من الريبة ، ففضضت الكلاب فوجدت فيه تلك الإشارة ، فأصابني من الاقتباس ما يصيب الرجل المستسلم للعين ، لأنني ما كنت أراي ناجيا من وقوع الغدر بي ووصول المكروه إلي ووقفت أتساءل فيما قام بنفس الرشيد من سوء المظنة بي بعد أن أدت رسالته حقها من الإخلاص ، وخدمته خدمة الناصح الأمين ، فلم أجد في نفسي علة إلا المودة التي بيني وبين البرامكة ، ^(١) فأتاني أن أنضم إليهم ، فقامت لساعتي وتبدلت بزي زى الخجاز الجفاف ثم ركبت إلى بغداد متكررا كيلا يعرفني أحد من الناس .

فلما وصلتها وجدت في أهلها ذلك الخمول الذي يقع في الجماعة من هول عظيم ، ندلت بذلك على وقوع الأمر بينهم وبين الرشيد ، فأسرعت إلى منازلهم فوجدتها ممتلئة وعلى أبوابها حرس الخليفة قد وقفوا بالسيوف ، فأسودت الدنيا في عيني متلا فلي من الوحشة وكنت أفتقد إحساس رجلي من الجسد ، إلا أنه لم يكن

(١) ذكره الأغانى ١ : ٢٥٥ و ٢ : ١٢٢ وقبض الرشيد على صنائع البرامكة ومن هو مشهور بمنازلهم ما كور في كتب التاريخ .

لى وأنا طلبة الخليفة أن أطيل الوقوف لِقَاء دورهم ، فرجعت أمشى على غير دراية لعل أصادف صديقا أتوجع إليه وأستطلع أخبارهم من قبله ، حتى وصلت إلى دار إسحق النديم ^(١) فدخلت الدار وحسرت اللثام عن وجهي ، فلما عرفني تفرقت عيناه دموعا ، وقال هم أندب البرامكة ؟ أعزيك أم أعزى نفسي أم أعزى الأيام بفقدهم ، وبكى حتى خفتته العبرة ؟ وكنت في ذلك الوقت لا أعي من شدة الهول ، ولم يكن إسحق يكلمني عن أمرهم مع الرشيد إلا كلاما متقطعا ممزجا بالزفرات .

قد علمت مما مضى إليك في الرسالة السالفة موقف البرامكة مع الرشيد ، هو يحاول الإيقاع بهم حسدا على ماصار إليهم من النعمة ، وهم يسلكون معه مسلك المودة ليرجع عما قام بنفسه من الحقد وإلا أناروا الخراماتيين نروجا عليه في دعوة أهل البيت . وعلمت أن الفضل بن الربيع كان موقنا بزوال النعمة عنه مع بقاء البرامكة ، وأنه كان يخوف الرشيد مؤامرتهم مع الفرس ويدكر له أن الخلافة في موقف بعيد عن التخلص من دعاتهم ، إذ كانت الملوك طوع أمرهم وأموال الدولة كلها بأيديهم ، حتى ملأ صدره من عداوتهم . ثم علمت أن الرشيد كان قد أهداهم مسروقا غلامه ليوهمهم رضاه ولكك تعلم أنه كان بينه وبين هذا الغلام مواطأة على نقل أحاديثهم إليه وعد أنفاسهم عليهم ومراقبتهم في جميع حركاتهم خديعة منه ، حتى إذا قل إليه الكلام الذي كان يحدثني به جعفر في المشاعر المباركة عمد إلى هدر دمه الزكي ، ووجهني إلى الرقة مثل المجرمين الذين في نفوسهم تبععة من شر نعوذ بالله من سخطه .

وقد حدثني إسحق أن الرشيد كان قبل اليوم الذي نكبهم فيه قد ركب إلى أرباض المدينة ومعه إسماعيل بن يحيى الهاشمي وجماعة من أقاربه ، وبينما هو

(١) في الأثنى ه أن إسحق بن مالا مع البرامكة قد قتل جعفر .

يسير إذ نظر إلى موكب عظيم قد اعترضه عن بعد ، فقال لإسماعيل يا إسماعيل لمن هذا الموكب ؟ قال لأخيك جعفر ، فالتفت يمينا وشمالا وإلى من معه فإذا هم شُرذمة قليلون ، ثم نظر إلى الموكب الذي فيه جعفر فلم يره ، فقال يا إسماعيل ما فعل جعفر وموكبه ؟ فقال ياسيدي قد مضى أخوك في طريقه ولم يعلم بموضعك ، فقال ما رأنا أهلا لأن يزينا بموكبه ويجلنا بجيشه ، فقال عفوا يا أمير المؤمنين إنه لو علم بموضعك ماتعداك ولا سار إلا بين يديك ثم سار حتى انتهى إلى ضبعة عامرة ومواش كثيرة وعمارة حسنة ، فقال يا إسماعيل لمن هذه الضبعة ؟ فقال لأخيك جعفر فسكت الرشيد وتسفس في كد ثم سار وما زال بضيايع بعضها أعر من بعض وكلمنا مرة بضبعة سأل إسماعيل عنها فيقول هي لجعفر ولأخوته ، حتى وصل إلى الحضرة ، فلما خلا مجلسه قال يا إسماعيل انظر إلى البرامكة أغنيانهم وأفقرنا أولادنا وأهل بيتنا ، فإني لا أعرف لأحد من أولادنا ضبعة من ضيايع البرامكة ^(١) على طريق واحد بقرب هذه المدينة فكيف بما هو لهم من غير ذلك على غير هذه الطريق في جميع البلدان ؟ فقال إسماعيل يا أمير المؤمنين إنما البرامكة عبيدك وخدمك والضيعات وأموالهم وجميع ما يملكون هولك ، فنظر إليه نظرة جبار وقال والله يا إسماعيل ما عدّ البرامكة بنى هاشم إلا عبيدهم ، وإن الدولة لهم ، ولا نعمة لبني العباس إلا وهم المتعمون بها عليهم ، فقال أمير المؤمنين أبصر من غيره بخدمة ومواليه ، فقال والله يا إسماعيل إنك لتعلم أني قلت هذا وكأني بك تخبرهم به فتتخذ به يدا عندهم ، وإنني آمرك أن تكتم هذا الأمر فإنه لم يعلم به أحد غيرك ، ومتى بلغهم شيء مما جرى بيني وبينك علمت أنه ما أفضاه إلا أنت ، فقال يا أمير المؤمنين عوذ بالله أن مثلي يفشى سرّك ، ثم ودعه وجاءه من الغد وهو في محل من سره يشرف على دجلة وبازائه منازل البرامكة التي كانت محفوفة باليمن والبركة ، فقال يا إسماعيل هذا ما كتبا فيه بالأمس ، انظر كم على باب جعفر من الجيوش والغلمان والقواد والمواكب وليس على باب دارى أحد ، فقال يا أمير المؤمنين

ناشدك الله ألا يعلق بنفسك شيء من هذا ، فإنما جعفر خادمك ووزيرك وصاحب جيوشك ، وبابه باب من أبوابك فإذا لم يكن الجند على بابه فعلى باب من يكون ؟ فقال والله إن البرامكة قد ملكوا الدولة واحتجفوا أموال الجباية وانصرفوا عن خدمتي إلى محبة العلويين وتعزيز شيعتهم ، وأنا لا أصبر على ذلك ^(١) .

وكان جعفر في ذلك الوقت قد عزم على الركوب إلى خراسان ^(٢) ، وهو عالم بما أضمر الرشيد له ولأهل بيته من سوء ، فما أحب أن يتركهم بغير حراسة ، وإنما أبقى في يد الفضل رجالا يعرف فيهم الأمانة ليقبضهم مكائد الرشيد غير أن الرشيد قد فطن لما كان يباشره من تعبئة الجند فأيقن بالإشراف على الخطر ، ألا أن يتحمل في أمر يغلبه به قبل ركوبه إلى خراسان ، فأرسل إلى بني هاشم تحت الليل أن يضعوا إليهم جماعاتهم ، وأمر الفضل بن الربيع أن يحوط دور الخلافة بما بين يديه من الحرس والعلماء وأرسل إلى يزيد بن مزيد الشيباني ^(٣) أنه إذا ركب جعفر من القد إلى دور الخلافة يبعث بمن يحوط البرامكة ويقبض عليهم ^(٤) ، واستبقى الأمر سرا لم يستخدم في قضائه إلا جماعة من أقاربه ^(٥) دون العلماء الذين كان يغمهم جودهم وكرمهم ، ثم أرسل في تلك الليلة إلى جعفر من يقول له إنه يمكنه من بيوت المال أن يتناول منها ما يشاء ، ويأخذ من الجند إلى خراسان من يتخذه ويريده ، وإن أمانته فوق كل أمانة وأمثال هذه المصانعة حتى لا يفظنوا لما أخذ في تدبيره من اغتيالهم . وكان جعفر يعلم بما في تحمل الرشيد من المصانعة والرياء ولكنه ظن أنه يريد استمالتهم ورجوعهم إلى الثقة به لا أنه يريد نكبتهم في صباح تلك الليلة .

(١) أبو القداء ٣ : ١٧

(٢) ذكر الاتليدي أن جعفرا كان عازما على الركوب إلى خراسان في ذلك الوقت .

(٣) وقد تقدم أنه كان متصرفا عن البرامكة .

(٤) ابن الأثير وأبو القداء والعقد الفريد .

(٥) ابن خلكان ١ : ١٥٢

ولما أصبح الرشيد استدعى خادمه مسرورا^(١) وقال له : قد انتحيتك لأمر لم أره محمدا ولا عبد الله ولا القاسم^(٢) فحقق ظني فيك واحذر أن تخالف قهرك ، فقال مسرور لك على إمرة مطاعة ، فمرني بقتل نفسي أفعل ، فقال له امض الساعة إلى الحديقة وحوطها بالحرس وضم إلى جماعة من الغلمان ثم اذهب إلى جعفر وجئني به وقل له إنه وردت كتب من خراسان ، فإذا دخل الباب فلا تدع من معه يدخل بعده ، فإذا تمكنت منه فخذ رأسه ولا تراجعني في ذلك ، وإياك إياك أن يفوتك الأمر . فسار مسرور إلى جعفر فأصابه في دأره قد طرح نفسه ليستريح ، فقال له يا سيدي أمير المؤمنين يدعوك لرسائل وردت الساعة في خريطة البريد من خراسان . فلبس جعفر ثيابه وتقلد سيفه ثم ركب في جماعة من الحرس والجند ، لأنه لم يكن بمأمن من غدر العباسيين به ، فلما دخل الباب طلع عليه من في الحديقة من الحرس وحاولوا رد غلمانهم وهم غير مأمورين بالقتال ، فانفرد به مسرور وبضعة عشر رجلا دخلوا معه الباب بفرد عليه السيف وصاح بمن معه من العبيد فأهدروا دمه . وإني لست أنسب الشر إلى مسرور هذا الخادم اللئيم ، فما هو إلا ذنب من استرعاه وهو الرشيد ، ومن استرعى الذنب فقد ظلم ، ومع ذلك إني لا أبرئه من تبعة ذلك الإثم القطيع ، ولا أرى بينه وبين شديد العقاب إلا الموت الذي يساق بعده إلى دار العذاب .

هكذا ما بلغني من اصحقي ثم سمعت في أحاديث الناس أن جعفرا لما صار في وسط الحديقة ولم ير معه الجند ارتاع وتدم على ركوبه في تلك الساعة ، فقال لمسرور يا أحمى ما القضية ؟ فقال يا سيدي إن أمير المؤمنين قد أمرني بقتلك ، فقولون إن جعفرا بكى حينئذ وجعل يقبل مسرورا ويقول له أنت تعلم إكراي لك ن خدم الرشيد وأن حاجاتك عندي مقضية في جميع الأوقات ، وأنت تعرف

(١) الالتبدي والأغاني ١١ : ٥٤ وابن خلكان ١ : ١٥٢ وابن الأثير ٦ : ٦٣

(٢) قوله محمد وعبد الله والقاسم يريد بهم الأمين والمأمون والمؤمن أولاده .

مكاثني عند الرشيد وما يوجه إلى من الأسرار ، ولعل أن يكونوا بلغوه عنى باطلا ، وهذه ألف ألف دينار ، وفي رواية عشرة آلاف ألف دينار أدفعها إليك الساعة وخلقني أهم على وجهي ، فقال لا سبيل إلى ذلك ، فقال احملني إليه وقفني بين يديه ولعله إذا وقع نظره على تذكره الرحمة فيصفح عني ، فقال وهذا أيضا لا سبيل إليه^(١) ، ولا يمكنني مراجعته ، فقال توقف عني ساعة وامض إليه وقل له إنك فرغت مما أمرك به واسمع ما يقول ثم عد وافعل ما تريد ، وإني أشهد الله وملائكته على أني أشاطرك نعمتي وأوليك من الأمور جسيما إن فعلت ذلك وسأمت لي نفسي ، ولم يزل به وهو يبكي فيما يقولون طمعا في الحياة حتى قال له ربما يكون ذلك ، ثم إنه وكل به غلمانا من السودان يحفظونه ومضى إلى الرشيد وهو جالس يقطر غضبا ، فلما رآه قال له تكلتك أمك ماذا فعلت ؟ قال يا أمير المؤمنين قد أنفذت أمرك ، قال فأين رأسه ؟ قال في قبة الحديدية ، قال فأنتي به الساعة^(٢) ، فرجع مسرورا وجعفر يصلي وقد ركع ركعة فلم يمهله أن يصلي الثانية بل سل سيفه وضرب عنقه وأخذ رأسه وطرحه بين يدي الرشيد يشخب دما ، فبقولون إن الرشيد تنفس الصعداء وبكى بكاء شديدا ، وجعل يقول كالمعاتب يا جعفر ألم أحلك محل نفسي ؟ يا جعفر ما كافأني ولا عرفت حتى ولا حفظت عهدى ولا ذكرت نعمتي ولا فكرت في صلاح أمري يا جعفر قد غرتك نفسك فدار عليك الدهر ، وكان يقول ذلك وهو يقرع أسنانه بالقضيب بعد الكلمة والكلمة ، وكان ذلك بين سلف المحرم^(٣) وأول صفر^(٤) .

(١) الأغاني ١١ : ٥٤ واللائلي ١٣٧

(٢) ابن الأثير ٦ : ٣٦

(٣) ابن خلكان ٣ : ١٥٢

(٤) أبو الحسن ١ : ٥٢٦

وقوع التواني في الدولة بعد نكبة البرامكة

ولما اتصلت بي هذه الأخبار الفاسجة انهملت عياني بالدموع لقتل جعفر النيس الزكية بقضاء لا حيلة بعده إلا اللوعة والندم. فكنت مثل الرجل الذي يرى في منامه هولا يتزل به وهولا يدرك سره . ولا يجد لنفسه مرداً يتق به شره . وإن كان يسوءني من الرشيد احتياله في مصانعة البرامكة^(١) قبل ركوب جعفر إلى حراسان ليذهلوا عن تدبير ما يتقون به مكايده ظناً بزوال ما عنده من الموجدة ، مع أنه كان يضمم قتلهم^(٢) (والعياذ بالله من شرور النيات) . فإني ليسوءني أكثر من ذلك تتبعه النعمة فيمن أخذه منهم (كشف الله الغمة عن قلوبهم) فقد بلغني عن يحيى والفضل (واحرقتاه) جهد شديد يقاسيانه في الحبوس ، فإنهما يطلبان الماء الفاتر للوضوء فلا يحصلان عليه ، ويستحيان الطعام تأتيا به الحراس فلا يجدان من يطبخه لهما فيتوليان طبخه بأنفسهما ويقومان على القدر^(٣) مع جلالة قدرهما فيارحمنا طولاء الملوك الذين أخذهم الرشيد غدرا^(٤) تنعاه عليه الأيام . ويسأل عنه في يوم القيام . وإني لأحسب جعفرا مع ما أصابه من الأمر القطيع أكبر حظا من أبيه وأخوته ، إذ قديم على ربه شهيدا في دعوة أهل البيت ولم يصر إلى هذا الهوان^(٥) الذي صاروا إليه وهم الذين عرفتهم عظام الملة . والرؤساء من أهل التجلة . والذين آتوا الرشيد بحكمتهم منعة لم يكن مثلها لدولة من دول الإسلام .

(١) في الأغاني ١١ : ٥٤ وغيره أن الرشيد كان يصانع البرامكة .

(٢) في القدر ٣ : أنه كان يريد قتلهم .

(٣) الأتليدي ١٧٨

(٤) الفخرى .

(٥) ذكرهوان البرامكة في محبهم ابن الأثير وابن عبد ربه والابشهي والأتليدي وأبو الفرج

وغيرهم .

ولقد كنت أحب أن أنوصل إلى موضع البرامكة أو أستنبط حيلة لإقناذهم مما يعانون من الشدة، غير أنى رأيت الأمر لا يتم على الوجه الذى أرومه إلا بالقوة التى تغالب الحرس . ولما كانت جماعتنا فى بغداد فئة قليلة من الرجال وأكثرهم داخل فى جيش الخليفة وتحت إمرة العباسيين أيقنت أن مجاهرة الرشيد بالعدوان قبل العودة إلى فارس ليست من رأى الصواب، ولم يكن إجماعى عن ذلك خوفا على نفسى من القتل لأن النفوس لا يعظم بذلها فى سبيل البرامكة، ولكن رحمة بهم من جور الرشيد الذى يضيق عليهم بقدر ما يرى من ميل الناس إلى الوصول إليهم أو الثأر بدمهم، فقد بلغنى أنه لما قام عثمان بن نهيك ليثأر بلعقر؟ وهو يقول والسيف صلت فى يده . يا ضل ما تجرى به العصا، واجعفره، وأسيده . والله لأقتل قاتلك ولأثأرن بدمك^(١) عزم الرشيد بعد قتل عثمان هذا المبرز سيقه، الكريمة نفسه على التضيق عليهم وتفريقهم فى الجبوس المتقطعة وقبض ضياعهم عن أهل بيتهم^(٢) حتى يقتلهم بالشدة التى هى أمر من القتل .

وقد مضى على اليوم فى بغداد وأنا متقطع النفس سبعة وأربعون يوما لم آل فيها جهدا للوصول إليهم فلم أحصل على ذلك مع وفور ما بذلته من المال، وكنت أحب أن ألقى أحدا من خدمهم وحجابه فلم أظفر بواحد منهم فى بغداد، وكأنى بهم قد تصدعوا فى الآفاق^(٣) فى جملة من هرب من غلمانهم وجواريهم ومغنياتهم^(٤) ومن هو معروف بخالطتهم من العلماء والشعراء والندماء وأهل الأدب، غير أنى رأيت فيمن بق من الطامعين فيهم دموعا يسترونها عن العيون، وما وجدت منهم إلا ملا متقبض النفس ومن يذنيه الأسف عليهم حتى كأنهم صدع واحد فى لوم

(١) ابن الأثير ٦ : ٦٦

(٢) أبو القداء ٣ : ٨ والأغانى ٨ : ٧٩ والالتبدي ١٧٤ وابن الأثير ٦ : ٣٦

(٣) الالتبدي ١٧٤

(٤) الأغانى ٣ : ١٨٣

الرشيذ على قتلهم^(١) فما أذكر أنى نزلت مرة إلى السوق إلا نظرت رِقاع الأشعار
معلقة على الحيطان رثاء لجعفر ونديا للدنيا لما لحق أهله من النكبة الفظيعة . وما
بقي في ذهني من هذه الأشعار قول بعضهم وأظنه الرقاشي أو أبا نواس^(٢) :

الآن استرحنا واستراحت ركابنا وأمسك من يُجدي ومن كان يجتدي
فقل للطايا قد أمنت من السرى وطى الفياض فدفدا بعد دفد
وقل للنساي قد ظفرت بجعفر وإن تظفري من بعده بمسود
وقل للعطايا بعد فضل تعطى وقل للرزايا كل يوم تجتدي
ودونك سيفا برمكا مهندا أصيب بسيف هاشمي مهند
وقولهم^(٣) :

يامترلا لعب الزمان بأهله فأبادهم بشرق لا يجمع
إن الذين عهدتهم فيما مضى كان الزمان بهم يضر وينفع
أصبحت تفرع من رآك وطالما كما إليك من المخاوف نفع
ذهب الذين يعاش في أكافهم وبقي الذين حياتهم لا تنفع

وقرأت رقعة مكتوبا عليها هذه الأبيات وأظنها من نظم أنس بن أبي شيخ
النصرى^(٤) صاحب جعفر . رد الله مضجعه وسقى ضريحه صيب الرحمة والرضوان :

(١) أبو المحاسن ١ : ٥٢٧ والفخرى وابن الأثير ٦ : ٧ والعقد الفريد واللائلى .

(٢) ابن الأثير ٦ : ٦٤ وأبو الفداء ٢ : ١٨ والمسعودى ٣ : ٢٧٩

(٣) اللئلى ١٨٠

(٤) ذكره صاحب الأغاني ١٧ : ٣٣ وقال صاحب العقد الفريد إن الرشيذ قتل بعد نكبة

البراسكة ١ : ١٨٨

لعمرك ما في الموت عار على الفتي إذا لم تصبه في الحياة المعابر
ومن كان مما يُحدث الدهر جازعا فلا بد يوما أن يُرى وهو صابر
فلا يبعدك الله عني جعفرًا بروحي ولو دارت على الدوائر
فأليت لا أنفك أبكيك مادعت على فني ورفاء أو طار طائر^(١)
وقال علي بن أبي معاذ^(٢) :

يا أبا المفضل بالدهر	والدهر ذو صُرف ونو غدر
لا تأمن الدهر وصولاته	وكن من الدهر على حذر
إن كنت ذا جَهْل بتصرفه	فانظر إلى المصلوب بالبحر
وخذ من الدنيا صفا عيشها	وأجر مع الدهر كما يحير
كان وزير القائم المرتضى	وذا الحجا والفضل والذكر
وكانت الدنيا بأقطارها	إليه في البر وفي البحر
يشيد الملك بآرائه	وكان فيه نافذ الأمر
فبينما جعفر في ملكه	عشية الجمعة بالقصر
يطير في الدنيا بأجناحه	يأمل طول الخلد والعمر
إذ عثر الدهر به شرة	يا ويلنا من عثرة الدهر
فغودر البأس في ليلة السبت	قتيلا مطلع الفجر
وجيء بالشيخ وأولاده	يحجي معا في الغل والأمر
والبرمكيين وأتباعهم	من كان في الآفاق والمصر
كأنما كانوا على موعد	كموعد الناس إلى الحشر
وأصبحوا للناس أحدىثة	سبحان ذي السلطان والأمر

(١) الأغاني ١٥ : ٣٦

(٢) المسعودي ٢ : ٢٢٩

وقال سلم الخامس :

خوت أنجم الجدوى وثلت يد النوى وغاضت بحار الجود بعد البرامك
هوت أنجم كانت لأبناء برمك بها يعرف الهادى طویل المناسك

وقال أشجع السامى :

ولى عن الدنيا بنو برمك فلو نوالى الناس ما زادوا
كأنا أيامهم كلها وهى لأهل الأرض أعياد

وقال فيهم أيضا :

قد ساد دهر بنى برمك ولم يدع فيهم لنا لقبا
كانوا أولى الخير وهم أهله فارتفع الخير عن الدنيا

وقال فيهم صالح الأعرابى :

لقد خان هذا الدهر أبناء برمك وأى ملوك لم تحنها دهورها ؟
ألم يك يحى وإلى الأرض كلها فاضحى كمن وارتنه منها قبورها ؟

وقال واحد من بيت البرامكة فى رثائهم وقيل بل هو سليمان الأعمى أخو مسلم
ابن الوليد :

أصبت بسادة كانوا عيونا بهم نسق إذا انقطع الغمام
فقلت وفى الفؤاد ضريم نار وللعبرات من عنى انسجام
على اللذات والدنيا جميعا ودولة آل برمك السلام
جزعت عليك يا فضل بن يحيى ومن يجزع عليك فلا يلام
هوت بك أنجم المعروف فينا وعزّ بفقْدك القوم اللثام
وما أبصرت قبلك يا ابن يحيى حساما قدّه السيف الحسام

الى أن يقول :

أألهو بعدكم وأقر عينا على اللهو بعدكم حرام
وكيف بطيب لى عيش وفضل أسير دونه البلد الشام
وجعفر ثاويا بالجرس أبلت محاسنه السائم والقائم
أمر به فيغلبني بكائي ولكن البكاء له أكتنام
أقول وقت متحبا لديه الى أن كاد يفضحنى القيام
أما والله لولا خوف واش وعين تخليفة لا تنام
لطفنا حول قبرك واستامنا كما للناس بالجر استلام^(١)

فكان الرشيد يخاف من كثرة البكاء عليهم وقوع الفتن في الدولة فلذلك منع الشعراء من رثائهم^(٢) وجعل عقاب من يقدم على ذلك القتل^(٣) ، وأمر الحراس أن ينزعوا الرقاع التي علقت في الأسواق لتلايثور نائر الشغب من الشعب^(٤) ولكنه لم يبلغ من ذلك الغاية التي كان يرومها من محو ذكرهم^(٥) وطمس معالمهم بعد أن زينوا الخلافة بمحاسنهم تحسين سنة وانطبع في قلوب الناس محبتهم^(٦) بما صنعوا من المعروف وبذلت أيديهم من العطاء . ثم إن خوفه من غوائل هذا الأمر لا يقف عند ما كان يراه من وقوع الفتن في الدولة فربما وصل إليه أن فارس قد قامت فيها القيامة ، وأن خراسان^(٧) قد عصفت فيها ريح

(١) الأغانى ١٥ : ٣٦

(٢) القنرى والتواجي واللاتيلى .

(٣) الإحصاق ٩٨

(٤) أعلام الناس ١٧٤

(٥) ابن الأثير ٦ : ٧٥ والعقد القريدى ٣ : ٣٦ وابن خلكان .

(٦) اللاتليلى وابن الأثير والقنرى وأبو الفداء .

(٧) اللاتليلى ١٧٤

الفتنة ، والمغرب قد تضعضع حكمه في يد ابن الأغلب ، والروم قد جاشوا في بلدهم وامتنعوا عن تأدية الجزية لعلمهم باختلال الدولة بعد نكبة البرامكة وضعف آل الربيع الذين تولوا الوزارة بعدهم ، ولا أرى لهم بها استقناعا طويلا كما يشير أبو نواس إلى ذلك بقوله (١) :

ما رعى الدهر آل برمك لما أن رعى ملكهم بأمر فظيع
إن دهرًا لم يرع عهدًا ليحيي غير راع ذمام آل الربيع (٢)

حتى إذا اتصل بهم خبر الروم والتوائهم عن الخراج لم يذنبهم العزم ولا الحزم على إبلاغ الرشيد بأنفسهم (٣) بل اتخذوا طريقة البلاغ على أسنة الندماء ، وفي ذلك يقول الشاعر استخفافا بالأمر ، وهذا بعيد عن سياسات الدول (٤) :

نقض الذي أعطاه تقفور فعليه دائرة البوار تدور
أبشر أمير المؤمنين فإنه غم أذاك به الإله كثير

فتأمل (رعاك الله) هذه الدولة التي كانت زينة الدنيا في أيام البرامكة (٥) كيف صارت إلى رجال لا رأى عندهم ولا عزيمة ، فإن يبلغك عن وهنها خبر فميا بعد فاعلم أن صدور هذا الفتور ناشئ عن فتور الصدور . وهذه الجنود التي تراها في قبضة الرشيد لا تنفع دولته ما لم يكن عنده عقل يديره سياسته ، فكم رأينا من دولة كانت في العالم عظمة فأعمى ساستها الجهل فانحطت لفقدان الحكمة . ودولة كان أمرها في توائ فتولاها رجال كبراء أصلحوا ما فيها من الاختلال ، وصعدوا

(١) كان أبو نواس منحرفا عن الفضل بن الربيع وفيه يقول :

أبها الراكب المحمد إلى الفضل — ل ترقى قدوت فضل حجاب
ونعم هيك قد وصلت إلى الفضل — ل فهل في يدك إلا الزباب

(٢) المحاضرة ٣ : ١١٤

(٣) الأغاني ١٧ : ٤٦

(٤) السبوطي وابن خلدون وابن الأثير ٦ : ٦٦ والأغاني ١٧ : ٤٥ والمسعودي ١ : ١٥٨

(٥) الأتليدي .

بها من العزة المقام الذى لا ينال . وتأمل النولة الأموية كيف قامت بمعاوية بطلن السياسة والتدبير إذ ضم الإسلام إلى مصلحة واحدة من طرف المشرق إلى أقصا المغرب ، ^(١) ثم أقام دولته على هذا الأساس المتين ، ثم تأمل ما صنع الحجاج بن يوسف وكيف أصلح ما فسد من العراق وأزال ما وقع بين أهله من الشقاق حتى جعل الجزيرة والحرمين أقرب إلى طاعة الأمويين من الشام ومصر ثم انظر إلى الدولة العباسية كيف قامت على أثر تلك الدولة بتدبير أبى مسلم (رحمه الله) وكيف عجز أبو جعفر بعد مقتله عن رد الفرس والأكراد إلا بسياسة خالد البرمكى الذى ضمن له الكفاية عليهم بالرأى ^(٢) دون الجنود . وانظر إلى دولة الرشيد كيف زهت فى وزارة البرامكة بما لم تره به دولة ^(٣) الهادى ، ووزرائه أغفال من آل الربيع . فهذه دول لم تره بقوة الجند كما يسبق إلى وهم الناس ، لأنه لم يكن لأبى مسلم من الرجال ما كان لملوك بنى أمية ولم يكن للرشيد ما كان للهادى قبله . وإنما كان المعز لها رجالا يرسلون من عقولهم على الناس أشعة كأشعة الشمس بها يستنيرون . وفى ضوئها يسيرون ، ولا سيما هؤلاء البرامكة الأعيان الذين حرم الرشيد دولته مشاركتهم له فيها وتدبير شؤونها ، ولست أعلم ما يكون من أمره مع صُهب السبيل ^(٤) . ولقد قام به اليوم من الندم والأسف ^(٥) على جعفر والتلهف على ما سبق به القضاء ما يشغله عن الدنيا قاطبة ، فقد أخبرنى من هو مقرب إليه أنه يذكره لكل طلوع شمس . ويبكى عليه بتحرق نفس . ولا يستطيع الحلوة بنفسه على أفراد بعد مصرعه إلا أن يكون عنده جماعة يلهو بمسامرتهم عما فرط

(١) نذكر هنا أنه ما توطد للإسلام ملك فى إفريقية إلا فى خلافة معاوية بن أبى سفيان .

(٢) ابن خلكان ١ : ١٤٩

(٣) الزخشى فى ربيع الأبرار .

(٤) هى لقب للروم .

(٥) الأغا ١٧ : ٧٤

منه في امره ^(١) وإذا خلا مجلسه أمر الحجاب أن يدخلوا عليه من يريدونه من الندماء ^(٢) ليستأنس بهم ويتسلى بمنادمتهم عما هو فيه من البلاء وقد رأى خلل السياسة في دولته وكثرة الأراجيف .

فيما يتحدث به الناس من أسباب نكبة الرشيد للبرامكة

ولما كان الحديث عن هذه النكبة الفظيعة دائرا على ألسنة الناس اختلفت آراؤهم فيما دعا الرشيد إليها ، وإن كانت خواطرهم متوافقة في لومه والبكاء على جعفر . فمن قائل إنه نكبه وأهل بيته لاستبدادهم بأمر الدولة واحتجاجهم أموال الجلباية ، حتى لقد كان يطلب السير من المال فيما يزعمون فلا يصل إليه ، ومن قائل إنه حقيق على جعفر لتطاوله عليه في الكلام إذ كان يقول لى لئن لم يرجع الرشيد عن سوء ظنه بهم ليكون ذلك وبالا سريعا عليه ^(٣) ، ومن قائل إنه تنقص من الفضل ان يكون أكرم من أولاده ، ومن جعفر أن يكون أفصح منهم لسانا وأحكم سياسة ، ومن مجد أن يفضلهم في المروءة ، ومن موسى أن يغلبهم في الشجاعة فتكبهم لذلك . ولست أطيل عليك الكلام في أمر هؤلاء الملوك الذين رماهم الدهر بالأرزاء وصحب عليهم أذيال الفناء . ولو أنى كتبت إليك غير ما ذكرت ما بقى لى إلا البكاء والتعجب ، على أنى أحب أن أختم رسالتى إليك عنهم بذكر مأثرة من بعض ما صنعوا إلى الورى من الجميل . وهى أن الرشيد ^(٤) مع تشديده فى النهى عن رثائهم بلغه أن رجلا يحضر ليلا إلى دورهم وينشد أشعارا ويذكر محاسنهم ومآثرهم

(١) العقد الفريد ٣ : ٢٨

(٢) ابن خلكان ١ : ٣٢٢ ذكر غيره أن الرشيد كثيرا ما كان يوجه خادمه فى طلب بعض خواص ولة ومن يكون عندهم حبيبا يطلبهم .

(٣) الا تليدى ١٦٨

(٤) هذه القصة قد وقعت للأموون لا للرشيد وإنما ذكرناها ها هنا تحييا لمحاسن البرامكة .

ويندبهم ويبيكي عليهم ثم ينصرف ، فدعا مسرورا هذا الخادم اللثيم وسأزه بالأمر وأمره بأن يمضي تحت الليل حتى يرد تلك المنازل المأهولة التي كانت مظهر الأتس بما أتى الله أهلها من سعة الملك . وأن يستتر خلف بعض الجدران هو واثنتان من الخدم سماهما له وأظنهما ياسرا ومروان ، حتى إذا جاء ذلك الشيخ وبكى وتندب وأنشد الأشعار قبضوا عليه وجاءوا به إليه فأخذ مسرور الخادمين ومضى بهما آخر الليل إلى تلك المنازل ، فإذا هم بعلام قد أقبل ومعه بساط وكري حديد ، وأقبل بعده شيخ له جمال وعليه مهابة وآثار نعمة ، بغلس على الكري وجعل يبكي ويتحبب ويقول :

ولما رأيت السيف جذل جعفرنا ونادى مناد للخليفة في يحي
بكيت على الدنيا وزاد تأسفى عليهم وقلت الآن لا تنفع الدنيا

مع أبيات أطالها ، فلما فرغ قبضوا عليه وقالوا له أجب أمير المؤمنين ففرغ خزا شديدا ، وقال دعوني حتى أوصى بوصية ، فإني لا أوقن بعد اليوم بحياة ، ثم تقدم إلى بعض الدكاكين واستفتح وأخذ ورقة وكتب فيها وصيته وسلمها لعلامة ، ثم سار به مسرور إلى دار الرشيد ، فلما مثل بين يديه زجره وقال له من أنت ؟ وبم استوجب البرامكة منك ما تفعل في خربات دورهم ؟ فقال يا أمير المؤمنين إن للبرامكة أيادي خطيرة ، أفأذن لي أن أحدثك بحالي معهم ؟ قال قل ، فقال يا أمير المؤمنين أنا المنذر بن المغيرة من أولاد الملوك ، وقد زالت عني نعمتي كما تزول عن الرجال ، فلما ركني الدين واحتجت إلى يسع ما على رأسي ورءوس أهلي وبيع بيتي الذي ولدت فيه أشاروا على بالخروج إلى البرامكة فخرجت من دمشق ومعى نيف وثلاثون امرأة وصبيا وصبية ، وليس معنا ما يساع أو يوهب ، حتى دخلنا بغداد وزلنا في بعض المساجد فدعوت بتياب كنت أعدتها لأستريح بها فليستها وخرجت وتركتهم جياعا لا شيء عندهم ، ودخلت شوارع بغداد

فاذا بمسجد مزخرف وفي جانبه شيخ متري بأحسن زى وزينة ، وعلى الباب خادمان ، وفي الجامع جماعة جلوس فطيمت في القوم ، ودخلت المسجد وجلست بين أيديهم ، وكنت أقدم رجلا وأؤخر أخرى ، والعرق يسيل منى ، لأنها لم تكن صناعى وإذا بخادم قد أقبل ودعا القوم ، فقاموا وقت معهم حتى دخلنا جميعا دار يحيى بن خالد ، وإذا هو جالس على دكة في وسط بستان فيه أطيب الرياحين فسلمنا عليه فرد علينا السلام وهو يمدنا مائة وواحدا ، وبين يديه عشرة من ولده وإذا بسلام أمرد قد علر خداه قد أقبل من بعض المقاصير وبين يديه مائة خادم متمتعون في أوساطهم بمنطقة من ذهب يقرب وزنها من ألف مثقال ، ومع كل واحد بحجرة من الذهب ، في كل بحجرة قطعة من العود كهيئة الفهر قد قرن بها مثلها من العنبر بفسل الغلام بجانب يحيى ووضعت تلك المحامير بين يدى الغلام ، ثم قال يحيى للقاضى زرج بلى عائشة من ابن عمى هذا فخطب القاضى خطبة الزواج وأجرى صيغة العقد وشهد أولئك الجماعة وأقبلوا علينا بالنثار من بنادق المسك والعنبر ، فالتقطت والله يا أمير المؤمنين ملء كى ، ونظرت فإذا الحاضرون بالمجلس ما بين يحيى وأولاده والمشايخ والغلام مائة واثنا عشر رجلا ، وإذا بمائة واثني عشر خادما قد أقبلوا يحمل كل واحد منهم صينية من فضة عليها ألف دينار ، فوضعوا بين يدى كل واحد منا صينية ، فرأيت القاضى والمشايخ يصبون الدنانير في أكجامهم ، ويعملون الصوانى تحت آباطهم ، ويقومون واحدا بعد واحد حتى بقيت وحدى لا أجسر على أخذ الصينية فغمزنى خادم ففسرت على أخذها ، وجعلت الذهب في كى وأخذت الصينية بيدي ، ثم قمت وجعلت أثفت خلفى مخافة أن أمنع من الذهب ، فبينما أنا كذلك فى صحن الدار ويحيى يلحظنى إذ قال للخادم أيتى بهذا الرجل ، فرددت إليه ، فأمرنى بصب الدنانير والصينية وما فى كى ، ثم قال اجلس بجلست ، فقال لى من الرجل ، ولم تلتفت خلفك ؟ فقصصت عليه قصتى فقال للخادم أيتى بولدى موسى ، فأتى به ، فقال يا بنى هذا رجل غريب نغذه إليك واحفظه بنفسك ونعمتك ، فقبض موسى على وأدخلنى إلى دار من دوره

وأكرمنى غاية الإكرام وأقمت عنده يومى وليلتى فى ألد عيش وأتم سرور ، فلما أصبح دعا أخاه محمدا وقال له إن الأمير قد أمرنى بالعطف على هذا الرجل وغير خاف عليك اشتغالى اليوم فى دار أمير المؤمنين فأقبضه إليك وحوطه بنعمتك ففعل ذلك وأكرمنى غاية الإكرام ، فلما كان من الغد تسلمنى أخوه العباس فبت ليلتى عنده بين غناء وأنوار وبهجة ثم تسلمنى أخوه خالد ^(١) ولم أزل فى أيدى البرامكة يتداولوننى مدة عشرة أيام لأعرف خبر عيالى وأهل أفى الأموات هم أم فى الأحياء . فلما كان اليوم الحادى عشر جئنى خادم ومعه جماعة من اللحم والغلمان فقالوا لى قم فانخرج إلى عيالك بسلام ، فقلت ويلاه سلبتُ الدنانير والصينية وأخرج إلى عيالى على هذه الحالة ، إنا لله وإنا إليه راجعون ، فرفع الستر الأول ثم الثانى ثم الثالث ثم الرابع ، ولما رفع الخادم الستر الأخير قال لى مهما يكن لك من حاجة فارفعها إلى فأتى ماورد بقضاء جميع ما تأمرنى به ، ثم بدت لى حجرة كالشمس بهاء وإشراقا ، واستقبلتنى منها رائحة الند والعود ونفحات المسك ، وإذا بصبيان وأهل يتقلبون فى الحرير والديباج ، وحمل إلى ألف درهم وعشرة آلاف دينار ومنشوران بضيعتين من عمل السواد وتلك الصينية التى كنت أخذتها بما معها من الدنانير والبنادق ، وأقمت يا أمير المؤمنين مع البرامكة فى دورهم ثلاث عشرة سنة لا يعلم الناس أنا من البرامكة أم رجل غريب اصطنعه ، فلما نزلت بهم الفاجعات أحجفتنى غاملك على العراق والزمنى فى هاتين الضيعتين ما لا فى دخلهما به . ولما تحامل على الدهر كنت فى آخر الليل أقصد منازلهم فأنبهم وأذكر حسن صنيعهم إلى واشكر عطفهم على . فقال الرشيد كم أخذ منك هذا العامل ؟ قلت كذا وكذا ، قال هو مردود عليك وستبقى أنت وعيالك من بعدك على ما كان لك فى أيام البرامكة . فعلا نحب الرجل حتى كاد يقع من شدة بكائه ، قال له يا هذا قد أحسنا إليك برد ما قد سلب منك فما يبكيك ؟ فقال يا أمير المؤمنين وهذا أيضا من صنائع البرامكة ، إذ لو لم آت منازلهم فأبكيهم وأنفدهم حتى اتصل

(١) ذكره صاحب المقد الفريد ٣ : ٢٨ من أولاد يحيى بن خالد .

خبري بأمر المؤمنين وفعل بي ما فعل ما كنت أصل إلى أمير المؤمنين ، فدمعت
عيننا الرشيد وظهر عليه الحزن ، وقال لعمري هذا من صنائع البرامكة فعليهم فاك
ولياهم فاشكر^(١) ، وفيه درأبي نواس حيث يقول في وداع الدنيا التي أوجشت
لفقدهم :

سلام على الدنيا إذا ما فقدتم بنى برك من رائحين وغاد^(٢)

(١) الفخرى والأتليدي ١٩٩ والأبشيس ٢٤٣: ١

(٢) الوطواط ١١٣

خاتمة الكتاب

أودعت رسالتى اليوم إليك سطورا قد كتبها بدموع العين وأنا بين حزن على هؤلاء الشهداء . وخوف من الرشيد أن يُعلمه بموضعى الرقباء فيقطعنى ما ينالنى منه عن الاستصراخ إلى دعوتهم فى نراسان وفارس وسائر بلاد الخير واليمن ، لآتى علمت من بعض المقررين إليه أنه يطلبنى طلبا حثيثا ، وقد جعل لمن يأتىه بى مالا جزيلا ، وربما كان هذا الكتاب آخر عهدى بمراسلتك بعد اليوم وإن كنت قد رأيت فيما تقدم إليك من الكتب السالفة أن العرب قد حصلوا فى زماننا هذا ما لم يتخلج فى صدورهم زمن الخلاف ، ونبغوا النبغة الثامنة فى جميع الفنون والصناعات والمعارف ، وتبحروا فى حكمة الروم والفرس على اجتهد ، ودقنوا أصول الشريعة فى مذاهب صحيحة المبدأ بحيلة المعاد ، فأتوا الفضل فى ذلك كله عائد إلى البرامكة ، وهم الذين رفعوا منار العلم وقربوا إليهم الأدباء وأجزلوا أعطيهم بالمسال الكثير ، وكان عصرهم تاجا^(١) على هامة الدهر ونورا أضاء به المشرق حتى انقلب من الضعة إلى سمو الارتفاع ، ومن عمية الجهل إلى نور الاطلاع . فما هو عندى إلا الزمن الذى يبقى موسوما عند العرب بالعلم والصلاح وكثرة الخير وسعة أسباب المعاش والانتفاع بعلوم الأعاجم ومحاسن هؤلاء الملوك^(٢) الذين كانوا جمال المشرق وحصن الإسلام وزينة العالم^(٣) ومنعة هذه الدولة التى لم تقم من قبلهم إلا بالحيل والمكايد ، فإنك لتعلم أن الدعوة التى قام بأعبائها أبو مسلم (رحمه الله) إنما كانت لذرية النبي (صلى الله عليه وسلم) وهم أولاد الحسن والحسين (رضى الله عنهم) ولم يكن للعباسيين غرض فى انضمامهم إليها إلا مقارعة بنى أمية فى جملة من انضم

(١) العقد الفريد والقصرى والسيوطى وابن خلكان .

(٢) الرغزنى فى ربيع الأبرار .

(٣) يقول الحصرى ٢ : ١٠٣ إن أياهم كانت روض الأزمنة .

إليها من أهل البيوتات ، حتى إذا خدمهم السيف رأوا أن ينفردوا بالخلافة دونهم ، ويصرفوهم عنها بالحيلة التي كان يمزجها أبو جعفر باشتداده على العمال وإرهاق الرعية في الخراج ، حتى يقع فيهم الفشل ويقعدهم عن الخروج عليه في دعوتهم ، فكان عظماء المسلة يرون ذلك منه ولكنهم لم يروا أن يحملوا الأمة على الخلاف ضنا بالنفوس الصالحة أن تسيل دماؤها في قتال المسلمين بالمسلمين ، فثبت له الملك من هذا الوجه ، لم ينازعه فيه إلا جماعات متفرقة من أهل الدعوة ومن كان لا يضمهم الغرض إلى جامعة واحدة في جميع الأنحاء ، فلم يستطيعوا مقاومته ولا بلغوا من غرضهم إلا أن جعلوا له سبيلا إلى غلب جماعة منهم بعد جماعة ، فلما تغلب عليه حب الولد نفلح ابن عمه عن ولاية العهد وصيرها للمهدي من بعده لم يكن في الناس إلا من ينقص ذلك عليه ، يخاف الربيع أن تذهب الخلافة من ولده وله في مصيرها إلى المهدي مصلحة لا تكون في دولة غيره من أهل البيت ولا من العباسيين أنفسهم ، ففتق له عقله تلك الحيلة التي تسارع أهل الحل والعقد إلى تنفيذها خوفا من أبي جعفر لظنهم أنه حتى لم يمت ، فلما استوثق له الأمر استهل خلافته باستمالة الناس بالإحسان والمعروف حتى لا تنفر منه قلوبهم ولا يظنوا به متابعة لسيرة أبيه ، وأقام لهم ديوان المظالم ورفع عنهم ضرائب الخراج ووسع لهم أسباب المعاملة بعد ما ضاقت نفوسهم حتى استسلم لغرضه وصاروا طوع يمينه ، فلم يبق عليه بعد ذلك إلا أن يأمن خروج أهل الدعوة في جمع غير متفرق فرأى أن يستميل إليه الحرم الآمن وهو الموضع الذي ينادى فيه بالحقوق المقدسة لأربابها من أهل البيت فقرق في أهله الأموال الجسام . ووالى على عامتهم جزيل الإنعام ، وجمدت لهم بناء البيت الحرام وعهد إلى عظمائهم بالولايات والإمارات ، وأجرى الأرزاق الواسعة على من استخدم في الجند من أولادهم كما علمت . فلما آلت الخلافة إلى الهادي وصارت إرثا في بيت أبي جعفر رأى البرامكة برأيهم الصائب أن ليس للعلويين بعد ذلك كله معطم في المشرق بإزاء العباسيين الذين يستخدمون الحيلة من وراء السيف لقمع أخصائهم ، فانصرفوا عن تدبير

أمر الحرمين إلى تمهيد الطريق لخلافتهم في المغرب ، وراموا تعظيم دولة الرشيد بضم المشرق كله إلى جناحه حتى ينصرف عن مقارعة أهل البيت في إفريقية ويقنع بما دبروا له من السلطان العظيم الذي لم يكن مثله لأحد من الخلفاء قبله ، فكان بعض ما أشاروا به عليه لتعميم هذا السلطان أن يأخذ الرعية باللين والعطف بعد أن أمنتهم خروجهم في دعوة أهل البيت وبني أمية وغيرهم ، بغري على ما رسموه له من سياسة الرفق والحلم برهة من الزمان ثم غلب عليه حب الأثرة فرجع إلى الشدة ونكّل بمن كان أحب الناس إليه .

هذه هي دولة العباسيين التي أشرقت شروق الشمس في البهاء والعظمة ، وإنها لتحتاج إلى رجال عقلاء يديرون سياستها ، لأنها لو سقطت على يد خليفة قليل الخبرة بأمور الملك ما قامت لها قائمة بعد ذلك ، فالיום أترك الإسلام بين رايات خضر وسود وبيض ، فأما العلويون فإنهم حائزون أمر المغرب وهم أهل سيف شديد الوطأة . وأما الأمويون فإنهم يرتقبون الخلافة من وراء البحار ، ويرومون إعادة الملك الذي ذهب من أيديهم بغفلة صبيانهم في دمشق ، والمسلمون في عرض ذلك يتزقون بالفتن والشقاق ، فإذا كان هذا حال الدولة من العظمة وهي متفرقة على أغراض لا تضمها إلى الوحدة فما الظن لو جمعتها عصبية الدين إلى جامعة الإسلام ففي المسلمين ملوك عظام أحسبهم ينتهون إلى ما بهم من الانقسام . وقيمون على أساس الجامعة دولة تهتز لها دول الروم والله يؤتي الملك من يشاء وينزع الملك ممن يشاء ، لا إله إلا هو رب العرش العظيم .

الأسفار التي وجدت بين يدي وأسندت إليها رواية الرحالة
(علوم الدين والشرع)

السنة	الطبع	
١٢٨٧	المطبعة الأميرية	الإيمان للسيوطي
١٨٥٣	بن	الأحكام السلطانية للآوردى
١٢٨٦	المطبعة الأميرية	رد المحتار على الدر المختار لابن عابدين
١٢٧٦	القسطنطينية	مجمع الأنهر على ملتقى الأبحر لشيخ زاده
١٢٧٩	المطبعة الأميرية	شرح الزرقاني على موطأ الإمام مالك
١٢٨٧	مصر	كليات أبي البقاء ومطالعات في صحيح البخارى وتفسيرى الزخشرى والبيضاوى
(علم اللغة)		
صحيح الجوهري . المحيط للفيروزآبادى . فقه اللغة للثعالبي		
(المسالك والبلدان)		
١٨٧٧	ليدن	أحسن التقاسيم في معرفة البلدان والأقاليم للقدمى
١٨٧٢	»	المسالك والممالك لابن حوقل
١٨٥٢	»	الرحلة (إلى المشرق) لابن جبير
١٨٦٦	ليبيك	معجم البلدان لياقوت
١٨٤٠	باريس	تقويم البلدان لأبى الفداء
١٨٦٥	»	المسالك والممالك لابن خرداذبة
١٨٣٧	»	القبض المديد في النيل السعيد لأحمد المنوفى
١٨٧٠	ليدن	مسالك الممالك للإصطخرى

السنة	الطبع	
١٢٧٠	المطبعة الأميرية	الخطوط والآثار للقرنيزى
١٧٨٩	توبنك	آثار مصر لعبد اللطيف
—	رومية	زهة المشتاق فى اختراق الآفاق للادريسى
١٨٥٣	باريس	تحفة النظار فى عجائب الأسفار لابن بطوطة
١٨٤٨	غوتنغن	أخبار العباد وآثار البلاد للقروينى
—	خط	جواهر البحور ووقائع الدهور لإبراهيم بن وصيف شاه
—	»	نشق الآثار فى عجائب الأقطار لمحمد بن إياس
(السير والاخبار وأيام الناس)		
١٢٩٠	المطبعة الاميرية	الكامل لابن الأثير
١٨٨٠	ليدن	تاريخ الملوك وأعمارهم للطبرى
١٢٨٤	المطبعة الأميرية	ديوان المبتدأ والخبر لابن خلدون
١٢٨٦	القسطنطينية	تاريخ أبى الفداء
١٨٥٨	غريفزولد	الآداب السلطانية والدول الإسلامية للفخرى
١٢٨٣	المطبعة الأميرية	مروج الذهب للسعودى
١٢٧٩	»	نضح الطيب فى غصن الأندلس الرطيب للقرى
١٢٧٥	»	وفيات الأعيان لابن خلكان
١٦٦٣	اكسفورد	تاريخ الدول لأبى الفرج المظفى
—	المطبعة الأميرية	أخبار الدول والإسلام (الخميس)
—	خط	تاريخ الخلفاء للسيوطى
١٢٨٣	مصر	الأنس الجليل فى تاريخ المقدس والخليل للسيوطى
—	مصر طبع حجر	حسن المحاضرة فى أخبار مصر والقاهرة للسيوطى

السنة	الطبع	
١٨٥١	ليدن	النجوم الزاهرة في أخبار مصر والقاهرة لأبي المحاسن ...
١٢٨٠	المطبعة الأميرية	إسلام الناس فيما وقع للبرامكة مع بني العباس للأتليدى ...
—	خط	فتوح الشام للواقدي
١٢٩٠	المطبعة الأميرية	آثار الأول للقرماني
١٧٨٢	»	فوات الوفيات لمحمد بن شاكر
١٢٨٣	»	العقد الفريد لابن عبد ربه
١٢٨٦	تونس	المونس في أخبار إفريقية وتونس لابن أبي دينار
—	خط	قضاة الشام لشرف الدين الأنصاري
		لطائف الأخبار الأول فيمن تصرف في مصر من أرباب
١٣٠٠	مصر	الدول للإسحاق
—	—	تحفة الناظرين فيمن ولي مصر من السلاطين للشرقاوى ...
١٣٠٠	مصر	مطالعات في ابن الوردي والأزرقى
(العلوم الأدبية)		
		الفهرست لأبي يعقوب الوراق :
١٨٦٣	لندن	حاجى خليفة . كشف الظنون . عن العلوم والفنون
١٢٨٥	المطبعة الأميرية	الأغانى لأبي الفرج الأصبهاني
١٨٧٩	بيروت	المقدمة لابن خلدون
—	المطبعة الأميرية	المثل السائر لابن الأثير
١٢٩٩	القسطنطينية	أدب الدنيا والدين للوردى
١٣٧٥	المطبعة الأميرية	حياة الحيوان للدميرى
١٨٤٩	كوتسكن	عجائب المخلوقات للقزوينى

السنة	الطبع	
١٢٩١	المطبعة الأميرية	نزهة الأدب لابن حجة
—	بيروت	مقامات الحريري
١٢٨٤	المطبعة الأميرية	مجمع الأمثال للبدي
١٢٧٧	باريس	قلائد العقيان للفتح بن خاقان
١٢٧٩	المطبعة الأميرية	المستطرف في كل فن مستظرف للأبشي
—	حجر	نهج البلاغة للإمام علي كرم الله وجهه
—	خط	طبقات الشعراء لأبي عبيدة
١٢٧٨	مصر	شرح لامية ابن الوردى للقناوى
١٢٧٩	المطبعة الأميرية	سراج الملوك للطرطوشى
١٢٨٦	»	الطبقات الكبرى للشعرانى
١٢٦٢	باريس	مختصر كتاب الخراج لقدامة بن جعفر
١٢٨٨	المطبعة الأميرية	الكتز المدفون والفلك المشحون للسيوطى
١٢٨٤	»	شرح مقامات الحريري للشريشى
—	خط	الكشكول لبهاء الدين العاملى
—	دشق	يتيمة الدهر في شعراء أهل العصر للثعالى
—	—	زهر الآداب وثمر الأكاباب بهامش العقد الفريد للمصرى
١٢٨٤	المطبعة الأميرية	غرر النصائح الواضحة للوطواط
—	خط	شرح العيون لرسالة ابن زيدون لابن نباتة المصرى
١٢٩١	المطبعة الأميرية	ترين الأسواق في أحوال العشاق لداود بن عمر
١٢٦٩	الموصل	فاكهة الخلفاء لابن عمر شاه
١٢٥١	المطبعة الأميرية	كتاب ألف ليلة وليلة

